

ÅRSRAPPORT



ANDERS SVEAAS'
ALMENNYTTIGE
FOND | 2019

David Coucheron avbildet under en konsert.
Han spiller på en A. Stradivarius 1725 fiolin som han låner av ASAF. Foto: Jeff Roffman



Presentasjon av ASAF	5
Prosjekter vi har støttet i 2019	11
Instrumentene	13
Musikerne	19
Årsberetning	30
Resultatregnskap	34
Balanse	35
Noter	36
English summary	39



Til venstre portrett av Konsul Anders Sveaas, stifteren av A/S Kistefos Træsliberi.
Til høyre hans sønn Advokat Anders Sveaas, far til Christen Sveaas.

Violin 1725 'Duke of Cambridge', 'Botti'



Antonio Stradivarius 1725 fiolin kjent som "Duke of Cambridge" ble gitt som gave til fondet av Christen Sveaas i 2019. Dette instrumentet skal også lånes ut til en musiker. Foto fra forhandler: Florian Leonhard, Fine Violins

Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF)

Formålet med fondet er å yte bidrag til allmennyttige og veldedige formål, særlig organisasjoner uten relevant offentlig støtte, og til unge norske musikere, gjennom stipend og utlån av strykeinstrumenter. Fondet ble opprettet i 1990, og kan i 2020 markere 30 års jubileum.

Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) bærer Konsul Anders Sveaas' navn – stifteren av AS Kistefos Træsliberi i 1889. Styret i ASAF består av Christen Sveaas (styreformann), advokat Carl J. Hambro (viseformann), Annette Vibe Gregersen (forretningsfører), Torhild Munthe-Kaas og advokat Erik Wahlstrøm. ASAF eier en samling strykeinstrumenter som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter.

SØKNADER

For søknader til fondet se www.legatsiden.no
Skriftlige søknader mottas kun i perioden 1.- 31. mai hvert år. Det finnes ikke eget søknadsskjema. Søknader sendes til Forretningsfører Annette Vibe Gregersen, Dorthes vei 18, 0287 Oslo. E-mail: avg@asaf.no

FOR INFORMASJON OM:

ASAF, se www.asaf.no
Kistefos AS, se www.kistefos.no
Kistefos-Museet, se www.kistefos.museum.no
AS Kistefos Træsliberi, se www.kistefos-tre.no



Bysten av Konsul Anders Sveaas, stifteren av AS Kistefos Træsliberi i 1889, ble laget i 2001 av Nils Aas. Den er en del av skulpturparken på Kistefos-Museet på Jevnaker. Foto: Einar Aslaksen

Christopher Tun Andersen spiller på en G. B. Guadagnini 1753 fiolin som han låner av ASAF. Foto: Zoya Ulanova



Den Danske Strykekvartett med cellist Fredrik Sjölin som spiller på F. Ruggieri 1688 cello som han låner fra ASAF. Foto: Caroline Bittencourt



Fra Festspillene i Bergen 2019 med Ludvig Gudim og Amalie Stalheim som er to av musikerne som ASAF låner instrumenter til. Foto: Jörn Pedersen



Amalie Stalheim som solist under konsert. Amalie spiller på en F. Ruggieri 1687 cello som hun låner fra ASAF. Foto: Francois Löfvenholm



Ludvig Gudim er for tiden student ved The Juilliard School i New York City. Ludvig spiller på en A. Stradivarius 1710 som han låner fra ASAF. Foto: Jiyang Chen





Prosjekter vi har støttet i 2019

- Julevin til syke- og gamlehjem
- Påskepakker til barn på sykehus
- Barokkanerne
- Trondheim International Chamber Music Festival
- «Operasjon ved» Oslo
- Valdres Sommersymfoni
- Lysglimt «Kaptein Sabeltann»
- Ung kvartett serie – talentutviklingsprogram for unge strykere
- Sykehusklovnene
- Festspillene i Bergen
- Tidsskriftet Minerva
- Studier for mezzosopranen Anne Birgitte Bouwhuis Røkke



Operasjon Ved Oslo
Foto: fra bildekartoteket



Instrumentene

ASAF eier en samling strykeinstrumenter, fioliner og celli som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter. Her følger en presentasjon av instrumentene og instrumentmakerne.

Omtale av instrumentmakerne er hentet fra:
1. Lütgendorff, Willibald L. Frh. V., Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart, 1990, Hans Schneider Tutzing. Fritt oversatt. 2. Red. Cappelen, Cappelens musikkleksikon, bind 3 og 6, 1978. J.W. Cappelens Forlag AS, Oslo.
Foto: Thomas Widerberg / Jan Rohrmann / J & A Beare / fra forhandler Florian Leonhard, Fine Violins.

ANTONIO STRADIVARIUS

Antonio Stradivarius, italiensk fiolinbygger (1644 eller 1648/49-18.12.1737), er ved siden av Guarneri del Gesù den dyktigste og høyest vurderte fiolinmaker til alle tider, hvis arbeider er uovertrufne.

Antonio Stradivarius stammet fra en gammel patrisier-familie i Cremona og kom i lære hos Nicolò Amati. Da han giftet seg i 1667, etablerte han sitt eget verksted, og i 1680 skaffet han seg en egen eiendom i hjembyen. Stradivarius' renommé som fremragende fiolinbygger spredte seg vidt omkring, bestillinger strømmet inn fra fyrstehoff og formuende amatører, og Stradivarius ble snart en vel-situert mann. Med enestående flid arbeidet han i 70 år med hjelp av sine to sønner, Francesco (1671-1743) og Omobono (1679-1742), samt Carlo Bergonzi. I tillegg til fioliner, bratsjer og celli

laget han pochetter, viola da gamba og viola d'amore m.m. Man regner med at han laget over 1100 instrumenter. Stradivarius laget sine første fioliner (den første med egen autograf er fra 1665) under innflytelse av Amatiskolen. Da han startet for seg selv, begynte han å eksperimentere med fiolinens oppbygging, dels rent empirisk, men tilsynelatende også etter nøyaktige akustiske prinsipper. Frem til 1684 arbeidet han mest med den mindre Amatimodellen som forbilde, men utformet den mer robust, mindre elegant. Materialet var riktignok av god kvalitet, men han la mindre vekt på utseendet.

Årene 1684-90 skapte Stradivarius under innflytelse av Brescia-skolen (Maggini) modeller som skulle smelte dennes mørke fyldige sammen med Amatis lyse, brillante klang. Instrumentet ble flatere og større, treet ble valgt med største omhu og kresen sans for årringenes skjønnhet, lakken fikk sin perfekte glans i gullgult eller rødgult.

Årene 1700-1720 utgjør høydepunktet i Stradivarius produksjon. Til tross for at han stadig fornyet seg når det gjaldt materiale, dimensjoner, lakk osv., noe som gjør at alle hans instrumenter har sine spesielle særtrekk, var nå den karakteristiske Stradivarius modellen ferdig, og et stort antall av hans mest berømte fioliner ble laget i disse årene. Etter 1725 laget han færre instrumenter, og mer og mer av arbeidet ble overtatt av hans tre læregutter. Det siste instrumentet Stradivarius selv har signert, «Chant du cygne», «The Swan», er datert 1737 og er, til tross for at det er bygd av en 88-åring, et enestående konsert-instrument og et håndverksmessig mesterstykke.

Av Stradivarius store produksjon har man lyktes i å identifisere og lokalisere ca. 540 fioliner, 12 bratsjer og 50 celli.

Antonio Stradivari 1736 fiolin kjent som «Spencer Dyke»
Lengde 35,5 cm
Bredde 16,7/20,5 cm
Fiolinen er for tiden utlånt til Johan Dalene



Antonio Stradivarius 1707 cello
Lengde 75,7 cm
Bredde 34,2 cm
Celloen er for tiden utlånt til Andreas Brantelid.



Antonio Stradivarius 1725 fiolin kjent som «Duke of Cambridge»
Lengde 35,6 cm
Bredde 16,8/20,8 cm



Antonio Stradivarius 1710 fiolin
Lengde 35,5 cm
Bredde 16,8/20,6 cm
Fiolinen er for tiden utlånt til Ludvig Gudim



Antonio Stradivarius, Cremona 1725 fiolin
Lengde 35,7 cm
Bredde 16,7/20,7 cm
Fiolinen er for tiden utlånt til David Coucheron.



G.B. Guadagnini, bratsj, Piacenza 1745
Lengde 39,8 cm
Bredde 19,2 cm/23,8 cm
Bratsjen er for tiden utlånt til Soon-Mi Chung.



G.B. Guadagnini, fiolin, Torino 1773
Lengde 35,5 cm
Bredde 16,7 cm/20,4 cm
Fiolinen ble utlånt til Mari Silje Samuelsen.



F. Ruggieri, cello, Cremona 1688
Lengde 74,8 cm
Bredde 35,4/25,7/44,2 cm
Celloen er for tiden utlånt til Fredrik Schøyen Sjölin.



F. Ruggieri, cello, Cremona 1687
Lengde 75,9 cm
Bredde 35,2/24,6/44,5 cm
Celloen er for tiden utlånt til Amalie Stalheim.



G.B. Guadagnini, fiolin, Milano 1753
Lengde 35,5 cm,
Bredde 16,7 cm/20,4 cm
Fiolinen er for tiden utlånt til Christopher Tun Andersen.

GIOVANNI BATTISTA GUADAGNINI

Guadagnini er en italiensk fiolinmakerslekt med virksomhet i flere italienske byer, bl.a. Piacenza, Milano, Parma, men først og fremst i Torino.

Som de viktigste representantene regnes Lorenzo G. (før 1695 – etter 1760) og hans sønn Giovanni Baptista (Giambattista) G. (1711-86). Begge disse gikk sannsynligvis i lære hos

A. Stradivarius. Familien levde videre som betydelige instrumentmakere i Torino i flere generasjoner, og det siste medlemmet, Paolo G., gikk bort i 1942.

FRANCESCO RUGGIERI

Francesco Ruggieri var høyst sannsynlig den første eleven til Nicolo Amati. Ruggieri begynte i Amatis verksted ca 1630-32.

Fra ca 1670 finner man flere signerte instrumenter som tydet på at de var selvstendige arbeider gjort av ham. Av hans arbeider er spesielt celliene høyt skattet.

Han begynte å lage disse i den vanlige størrelsen som preget 1700-tallet, men begynte i ca. 1680, antagelig som den første i Cremona, å utvikle en mindre modell som kjennetegner dagens

norm. Man kjenner til fioliner som er laget av Ruggieri, men kun få bratsjer. Han døde (ca.) 1695.



Domenico Montagnana

fiolin, før Venezia 1730–40

Lengde 35,5 cm

Bredde 16,4/20,1 cm

Fiolinen er for tiden utlånt til Ragnhild Kyvik Bauge.

DOMENICO MONTAGNANA

Domenico Montagnana ble født ca 1687 i Lendinara, Italia. Han reiste i 1699 til Venezia og ble antagelig elev hos Matteo Goffriller. I 1711 ble han selvstendig og fra 1715 mester. Før 1720 laget han svært få instrumenter, men etter at han ble kjent, flerdoblet produksjonen hans seg.

Han bygget forskjellige typer fioliner, store, flate, hvelvede arbeider, som fremdeles fremstår som førsteklasses konsertinstrumenter. Andre fioliner har mindre dimensjoner, eller høyere "hvelving", i tråd med tidens preferanser. Montagnana ble mest kjent

for sine celli, som i dag anses for å være ideelle solo-instrumenter. Montagnanas lakk; fra rød-oransje til brune fargetoner, anses for å gjøre hans instrumenter spesielt vakre, og bekrefter hans stilling som en av de ypperste mestre fra sin tid.



Musikerne

Her følger en presentasjon av de fremstående musikerne som er lånetakere av instrumentene som er i Anders Sveaas' Almennyttige Fonds eie.



Ludvig Gudim (f. 1999)

Antonio Stradivarius 1710 fiolin

Ludvig ble født i 1999 og har spilt fiolin siden han var fem år gammel. I 2007 ble han tatt opp ved Barratt Due Institute of Music, med Stephan Barratt-Due og Henning Kraggerud som sine lærere. I 2013 reiste han til New York for å delta ved Perlman Music Program, et sommerprogram for lovende unge musikere. For tiden er han student ved The Juilliard School i New York med Itzhak Perlman og Li Lin som sine lærere.

Ludvig har vunnet utallige nasjonale og internasjonale priser, og har deltatt i en rekke masterclasses i Norge og i utlandet. Han vant tredjeprisen i Menuhin Competition, the world's leading international violin competition for players under 22 years old i 2014. Han har vunnet en rekke priser slik som «Årets musiker» i Ungdommens Musikkmeisterskap i Norge, «Den Norske Solistpris», og vunnet 2 plass i «Prinsesse Astrids Internasjonale Fiolinkonkurranse» i 2016.

Ludvig har spilt med utallige orkestre over hele verden herunder: Oslo Filharmonien, WDR Sinfonieorchester Köln, Bergen Filharmoniske Orkester, Trondheim Symfoniorkester, Brussels Chamber Orchestra, Det Norske Kringkastingsorkester, Vietnam National Symphonic Orchestra, Trondheim Solistene, Oslo Camerata and Orpheus Sinfonia. Han har også vært konsertmester for Young Strings of Norway i en rekke år, og i lys av dette blitt beskrevet av The Korean Herald som "a world-class concertmaster".

Ludvig er også en ivrig kammermusiker, og har spilt kammermusikk med en rekke store musikere slik som Itzhak Perlman, Janine Jansen, Alisa Weilerstein, Kathy Stott, Steven Isserlis, Christian Tetzlaff, Lars Anders Tomter, Ivry Gitlis og musikere fra Berlin Philharmonic. Han har også deltatt i noen av verdens største musikkfestivaler slik som: The Verbier Festival, "Chamber Music Connects the World" at the Kronberg Academy og Festspillene i Bergen.

I 2019 vant han Juilliard Concerto Competition, i konkurranse med blant annet prisvinnere fra Queen Elizabeth Konkurransen. Ludvig var videre solist i Mendelssohn Fiolinkonsert i Alice Tully Hall at Lincoln Center, med Juilliard Chamber Orchestra

I vårmånedene vant han Plowman Chamber Music Competition med Abeo Quartet og deretter Sølvmedalje i Senior Division, Fischhoff Chamber Music Competition, med Abeo Quartet. Ludvig spilte under Festspillene i Bergen med blant annet Leif Ove Andsnes. I samme travle periode fikk han også karakteren A på årseksamen på Juilliard i New York.

Gjennom sommeren og høsten spilte han på flere konserter og festivaler. Og året endte som gjestekonsertmester i Oslo Filharmonien og som musiker på Utrecht Internasjonale Kammermusikkfestival.



Ragnhild Kyvik Bauge (f. 1995)

D. Montagnana 1730-40 fiolin

Ragnhild begynte å spille fiolin som seksåring og ble fire år senere tatt opp på Unge Talenter-programmet på Barratt Dues Musikkinstitut der hun studerte med Sigyn Fosnes og Eileen Siegel. Ragnhild har bachelor fra Norges Musikkhøgskole der hun studerte med prof. Peter Herresthal, og høsten 2018 startet hun sin Master in Violin Performance på Guildhall School of Music and Drama der hun studerer med prof. David Takeno.

Ragnhild har deltatt på en rekke festivaler og mesterklasser i inn- og utland som solist og kammermusiker, og har vært 1.prisvinner i Ungdommens Musikkmeisterskap. Hun har vært solist med Bergen Filharmoniske Orkester under De Unges Konsert i 2016 og med sammensatt orkester fra Stavanger og Kristiansand symfoniorkester.

Hun er også ettertraktet som vikar i alle Norges orkestre. Med Ensemble Allegria og Det Norske Solistkor har hun spilt inn flere prisvinnende CDer. Ragnhild har de siste årene spilt på nasjonalt- og internasjonalt anerkjente festivaler og konsertscener som BBC Proms i London, Concertgebouw Amsterdam, Elbphilharmonie Hamburg, Festspillene i Bergen, Risør Kammermusikkfest og Vinterfestspillene på Røros der hun spilte sammen med musikere fra Berlinfilharmonien.

Ragnhild bor i London og er masterstudent ved Guildhall School of Music and Drama. Som resultat av å ha fantastiske prof. David Takeno som lærer i London, har hun i 2019 hatt hovedfokus på læring og utvikling som musiker.

Ragnhild har vært konsertmester og gruppeleder på samtlige av symfoniorkester- og strykeorkesterkonserter hun har

vært med på gjennom Guildhall School of Music. Blant annet har hun vært konsertmester under dirigenter som Marin Alsop og Thomas Söndergaard, og ledet i prosjekt med Andrew Watkinson som spillende konsertmester februar 2019.

Gjennom Guildhall School of Music fikk hun muligheten til å spille med London Symphony Orchestra med Sir Simon Rattle som dirigent i Barbican Hall, London juni 2019. Hun ble også innstilt til jobben som 3.konsertmester i Bergen Filharmoniske Orkester etter prøvespill juni 2019.

Ragnhild deltok på Rosendal Kammermusikkfestival, hvor Leif Ove Andsnes var kunstnerisk leder i august 2019, som festivalartist og del av Ensemble Allegria.

Ragnhild var 2.Konsertmester i Bergen Filharmoniske Orkester på sesongavslutning med Beethovens 9ende symfoni og Schönberg Erwartung under dirigent Edward Gardner. Hun var også med i to produksjoner som 3.konsertmester august 2019.

17.Mai 2019 spilte Ragnhild på London Symphony Orchestra sin konsertserie «LSO Discovery Concerts in St.Lukes» sammen med Trio Saorsa. Hun har også spilt to Solo Recitals i Milton Court Concert Hall (7. februar og 27.mai 2019)

Ragnhild vant 1.pris i Max & Peggy Morgan Award i London desember 2019 etter finalekonsert der hun spilte E.W Korngold's fiolinkonsert. Som følge av dette spilte hun priskonsert i Southwark Cathedral ved London Bridge.

A portrait of Johan Dalene, a young man with short brown hair, looking directly at the camera. He is wearing a dark suit jacket over a patterned shirt. The background is a textured, dark surface.

Johan Dalene (f. 2000)

Antonio Stradivarius 1736 fiolin

Den 20-år gamle Johan begynte å spille fiolin allerede som 4-åring. Tre år senere debuterte han som solist med Norrköpings symfoniorkester. For tiden går han på Nordiska Musikgymnasiet i Stockholm og har Per Enoksson som sin fiolinlærer. Johan har spilt konserter i en rekke land i Europa samt Kina, Indonesia, Syd Afrika og USA.

Johan har vunnet førstepris i flere internasjonale konkurranser bl.a. Giovanni Talent i Italia og Kocian Violin Competition i Tsjeckia. I 2016 fikk Johan tredje pris i juniorklassen i Menuhin Competition i London og ble i samme konkurranse tildelt Wieniawski Prize, Chamber Music Award og EMCY prize. Sommeren 2017 vant Johan første pris i Cooper International Competition i USA etter en bejublet framførelse av Tsjajkovskijs filoinkonsert med The Cleveland Orchestra i finalen. Våren 2019 vant Johan førstepris i Carl Nielsen International Competition. Ikke siden Nikolaj Szeps-Znajder vant i 1992 har en fiolinist fra Norden gått til topps i denne prestisjefylte konkurranse. Johan er også vinneren av Den Norske Solistpris 2019.

Johan har vært solist med de fleste skandinaviske orkestre så som Oslo-Filharmonien, Bergen Filharmoniske Orkester, Stavanger Symfoniorkester, KORC, Sveriges Radios Symfoniorkester, Kungliga Filharmonikerna, Göteborgs Symfoniker, Malmö Symfoniorkester, Helsingborgs Symfoniorkester, Norrköpings Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, Danish

Chamber Orchestra og Ålborgs Symfoniorkester. Han har også spilt med bl.a. Bulgaria National Radio Orchestra, Kremerata Baltica, St. Christopher Chamber Orchestra of Vilnius, Jakarta Simfonia Orchestra, New Japan Philharmonic, The Cleveland Orchestra og BBC Symphony Orchestra.

I 2017 ble Johan tatt opp i mentorprogrammet Crescendo og har gjennom det hatt et nært samarbeid med sine mentorer: Gidon Kremer, Janine Jansen og Leif Ove Andsnes. Som en av de yngste noensinne, ble Johan tatt opp i BBC's New Generation Artists for perioden 2019-2021. Dette innebærer at han spiller inn musikk som sendes på BBC Radio 3 og deltar på et flertall festivaler i Storbritannia. Han skal også være solist med samtlige fem BBC orkestre under denne perioden.

Johan er eksklusiv artist på plateselskapet BIS og i desember 2019 utkom hans debutplate med fiolinkonserter av Tsjajkovskij og Barber. Den har fått strålende kritikker fra den internasjonale fagpressen og fått flere utmerkelser, bl.a. "Record of the Week" på BBC's Record Review, "Le Disque Classique du Jour" på France Musique og "Diapason découverte" i Diapason Magazine. Den er dessuten "Concerto Choice of the Month" i BBC Music Magazine og på "Editor's Choice List" i Gramophone.

Foto: Fredrik Schlyter



David Coucheron (f. 1984)

Antonio Stradivarius 1725 fiolin

David begynte å spille fiolin som treåring. Han tok sin Bachelor of Music ved Curtis Institute of Music, Master of Music ved The Juilliard School og sin Master of Musical Performance ved Guildhall School of Music and Drama. Han har vært konsertmester ved Atlanta Symphony Orchestra i USA fra 2010, den gang den yngste konsertmester blant hovedorkesterne i USA. Hans hovedlærere har vært Igor Ozim, Aaron Rosand og Lewis Kaplan.

David er arrangør, og leder, av Kon-Tiki Chamber Music Festival på Bygdøy. Han har utstrakt konsertvirksomhet med solistopptredener i USA, Canada og Norge og underviser også yngre musikere.

David har arbeidet med dirigenter som Sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovich og John Williams. Han har vært solist med bl.a. BBC Symphony Orchestra, Bergen Filharmoniske orkester, Oslo-Filharmonien, Sendai Symphony Orchestra m.fl.

David har også hatt solist oppdrag i Carnegie Hall, Wigmore Hall, The Kennedy Center og The Olympic Winter Games i Salt

Foto: Jeff Roffman

Lake, og i Beograd, Chile, Kina, Hong Kong, Japan, Singapore og er artist-faculty på Brevard, Interlochen, og Aspen, og Grand Teton musikk festival hver sommer. David har også utgitt flere CDer sammen med sin søster pianistinnen Julie Coucheron.

Gjennom 2019 har det vært et veldig travelt år med ca. 120 konserter som konsertmester, gjestekonsertmester, turnekonserter, festivaler, og recitals. Av festivaler har han vært med på Aspen Music Festival, Brevard Music Festival, Madison, Amelia, San Miguel Alleande, Georgian Chamber Players, Grand Tetons, Highland-Cashiers Music Festival, og selvfølgelig Kon-Tiki Chamber Music Festival i Oslo.

Av solo konserter kan det nevnes Conus fiolin konsert som han spilte med ASO i mars 2019, og Bernstein Serenade som han gjorde med Ari Rasilainen og Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, og Heldenleben av Strauss med Edo de Waart.

Gjennom 2019 var han også to uker som gjestekonsertmester ved Oslo Filharmonien dirigert av David Afkham og Karina Canellakis.



Christopher Tun Andersen (f. 1991)

G.B. Guadagnini 1753 fiolin

Christopher begynte å spille fiolin som fireåring. Han har studert hos professor Isaac Schuldman, først ved Barratt-Dues Musikk institutt og senere fra 2010 ved Norges Musikkhøgskole.

15 år gammel debuterte han med St. Petersburgs Statlige Symfoniorkester under ledelse av dir. Alexander Kantorov. Siden den gang har han spilt med dette orkesteret i St. Petersburgs legendariske konsertsaler og framført fiolin-konserter av Mendelssohn, Tchaikovsky og Brahms.

Christopher er prisvinnende deltaker i flere internasjonale fiolinkonkurranser, bl.a. XV International Tchaikovsky Competition i Moskva (2015). Han har vunnet 2. pris i den Internasjonale Fiolinkonkurransen i Würthersee Østerrike (2007), 1. pris i den største nasjonale fiolinkonkurranse i Tyskland "Jugend Musiziert" (2007) og Heifetz prisen i IV International Jascha Heifetz Violin Competition (2013).

I 2019 fortsatte Christopher med sine studier på Artist Diplom ved Royal Academy of Music i København (DKDM) hos Peter Herresthal, kombinert med privatundervisning hos Boris Kuschnir i Wien.

Gjennom året spilte han recitaler til strålende kritikker sammen med pianisten Marina K Selvik, bl.a. i "Kaunas Philharmonic Hall" i forbindelse med Grieg festivalen i Litauen.

I 2019 ble han også tatt ut til Tchaikovsky Internasjonale konkurranse i Moskva, hvor han fikk spille 1 times virtuost program i Moskva konservatoriets store sal med live dekning på Medici TV.

I november fremførte han Grieg Sonate nr. 3 i København DKDM sammen med pianisten Kendzsi Tanaka. Deretter var han 2. konsertmester på skolens årsfest, der de framførte bl.a. Mahler Symfoni n.1, med Hennes Majestet Dronning Margrethe som publikum.

Gjennom året ble det også spilt en del kammermusikk i forbindelse med turneer og kammermusikkfestivaler i flere deler av Norge.

I forbindelse med 75-års jubileet til frigjøringen av Øst-Finnmark, ble han invitert å spille Tchaikovskys fiolinkonsert med Bryansk filharmoniske orkester, under ledelse av Jørn Fossheim.

Under framføring av Tchaikovsky fiolinkonsert m. dirigenten Jørn Fossheim i Moskva International House of Music. Foto: Zoya Ulanova



Mari Silje Samuelsen (f. 1984)

G.B. Guadagnini 1773 fiolin

Fiolinist Mari Silje har høy annerkjennelse internasjonalt og har i 2019 gitt ut plate med det legendariske plateselskapet Deutsche Grammophon som første norske musiker. Hun har spilt på konsertscener over hele verden og deltatt på mange store festivaler i inn og utland.

Utgivelsen av dobbelt debutalbum på Deutsche Grammophon som første norske musiker mottok strålende kritikker i både BBC Magazine, Gramophone og Frankfurter Allgemeine. Gjennom 2019 kom Mari Silje igjen på toppen av VG-lista i Norge for 3.gang med en 2.plass.

Mari Silje hadde også sin debut i Berliner Philharmonien og Elbphilharmonie Hamburg, med re-invitasjoner begge steder i henholdsvis 2020 og 2021. Videre hadde Mari Silje en rekke konserter med blant annet Hong Kong Philharmonic, New Japan Philharmonic (debut i Tokyo/Japan), Orchestra National de Lyon og Lithuanian National Orchestra. Hun dro på turné med Baltic Philharmonic og Kristjan Järvi.

Gjennom 2019 hadde hun også flere recitals med pianist Julien Quentin, og en serie konserter med Alice Sara Ott,

Alexey Stadler og Dimitri Ashkenazy bl.a. i Schloss Elmau og LSO St. Lukes, London.

Festival-sommeren inkluderte både Piknik i Parken (PiPfest), Risør festivalen, Oslo Kammermusikk Festival og Festival de Radio France i Montpellier.

Høsten 2019 ble det gjort nye innspillinger på Deutsche Grammophon som nettopp har kommet ut - deriblant Moonlight Sonata arrangert for henne (strykere, piano og solo fiolin) Dette kom som en del av Deutsche Grammophon's store satsing i forbindelse med Beethoven's 250 års jubileum i 2020. Innspillingen samt video ble sluppet eksklusivt på Apple Music's "Beethoven Room".

Mari Silje har i slutten av 2019 ønsket å avslutte samarbeidet med ASAF og er dermed pr. 2020 ikke lenger en musiker som ASAF låner instrument til. ASAF er svært glad for å ha kunne fulgt denne svært talentfulle musikeren gjennom så mange år.

Foto: Stefan Hoederath



Amalie Stalheim (f. 1993)

F. Ruggieri 1687 cello

Cellisten Amalie har i flere år har hatt stor internasjonal og nasjonal suksess som musiker. Hun har vunnet flere priser og spilt med noen av Europas fremste orkestre som solist.

Året 2019 startet med debut i Finland som solist, hvor hun spilte med Kuopio Symfoniorkester til fantastiske kritikker. Deretter ventet en solistturné med kammerorkesteret Musica Vitae og en urfremførelse av dobbelkonsert for marimba og cello.

Et stort øyeblikk for Amalie var å spille Elgars cellokonsert, med Bergen filharmoniske orkester i hjembyen Bergen. Amalie tok sin solistdiplom-eksamen 16. mai 2019 og debuterte med Kringkastingsorkesteret på NRK TV og Radio. Dette var den siste eksamen etter 20 års skolegang og 7 års høyere utdanning. Amalie deltok under Festspillene i Bergen hvor hun blant annet spilte med pianist

Leif Ove Andsnes og Ludvig Gudim og Johan Dalene som begge låner hver sin fiolin av ASAF.

Amalie var solist på den årlige utekonserteren til Oslo filharmonien på Myraløkka, og fremførte Haydns cellokonsert for nærmere 10 000 personer. Sommeren besto av festivaler i inn- og utland, blant annet Hinds-gavl Festival, Hardanger Festival, Rosendal Festival, Stavanger Kammermusikkfestival.

Etter sommeren spilte Amalie sine siste konserter som Sveriges Radios P2s Artist in Residence; først en solistturné i Sverige sammen med Norbotten kammarorkester. Deretter dro hun på en lang duo-turné arrangert av Musik i Syd, som også var en del av Solistpriset som hun vant i 2018. På slutten av året spilte Amalie på den verdenskjente fiolinisten Janine Jansens festival i romjulen 2019.

Foto: Jörn Pedersen



Andreas Brantelid (f. 1987)

Antonio Stradivarius 1707 cello

Cellisten Andreas Brantelid er i dag en svært ettertraktet musiker. Han har gjennom sin karriere vunnet ulike priser og hatt konserter over hele Europa, Asia og Nord-Amerika.

For Andreas var 2019 et spennende år med konserter og plateinnspillinger. Året startet med solokonsert på en av Europas mest tradisjonsrike festivaler for Barokkmusikk i Brügge med dirigenten Philippe Herreweghe som personlig hadde invitert Andreas til å spille.

Deretter var det tur til Norge for å medvirke i Isa Katharina Herickes kammermusikkfestival hvor han spilte en trio sammen med blant annet Arve Tellefsen. Siden bar det til store konserter i København, festival i Valdres og deretter en fremføring av Elgars cellokonsert i Reykavík.

Gjennom vårmånedene var han på turné med pianist Christian Ihle Hadland, på turné i Sverige som solist med Uppsala kammarsolister og fremføring av Bach for Hennes Majestet Dronning Margrethe av Danmark.

Deretter bar det på ny turné med den østerrikske fiolinist Benjamin Schmid og pianisten Christian Ihle Hadland. Siden var han solist i Lalo's cellokonsert i Istanbul, og i Shostakovich's

første cellokonsert på en turné i Nordnorge med Arktisk filharmoni. Gjennom sommeren var det mange festivaler i hele Europa hvor et stort antall av kammermusikalske verk stod på programmet.

På høsten var det tur til Amsterdam hvor han var solist i Saint-Saens første cellokonsert i Concertgebouw og en utendørskonsert i Den Haag. I ukene som fulgte var han solist med Danmarks radiosymfoniorkester i København, samt solist med Det kgl. kapel i det nybyggede konserthuset i Hamburg, Elbphilharmonie.

Turen gikk videre til Australia som solist på fire konserter i operahuset i Sydney, dirigert av legendariske Vladimir Ashkenasi. Derfra gikk turen til Adelaide hvor han, ud over at hilse på et par kangoroos, også gav en solokonsert.

På slutten av året mottok han Wilhelm Hansens hæderspris i København, og spilte de følgende uker som solist med orkestre i Finland og Sverige. Året avsluttet med forberedelser, prøver og mindre konserter med det russiske programmet med 1900-tallssonater som skal bli til en ny plate.

Foto: Marios Taramides



Soon-Mi Chung (f. 1952)

G.B. Guadagnini 1743-45 bratsj

Bratsjist, fiolinist og dirigent. Hun er pedagog ved Barratt Due musikk institutt og kunstnerisk leder av Barratt Due's Juniororkester – nå "Young Strings of Norway". Hun er også medlem av Norsk Kulturråd. Soon-Mi Chungs omfattende opptredener har omfattet solistoppdrag med alle de norske symfoniorkestrene, så vel som ved kammermusikkfestivaler.

Soon-Mi Chung har vært solist med alle de norske symfoniorkestre, og orkestre i USA, Syd-Amerika, Europa og Asia. Hun har mottatt Lindemanns legat i 2007. Soon-Mi Chung er opprinnelig fra Sør Korea, og utdannet ved Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, International Menuhin Music Academy og The San Francisco Conservatory of Music". På sin turné til Sør-Korea i november 2016 ble "Youngs Strings of Norway" omtalt slik i "The Korea Herald" (21.11.16): "Norwegian youth orchestra dazzles crowd in Korea".

Norway's top youth orchestra. Young Strings of Norway performed a vivacious rendition of classical pieces during its maiden tour of Korea last week. Comprised of 40 teenage talents up to the age of 19, the orchestra, directed by Barratt Due Institute of Music, has nurtured generations of prodigies since it was founded in 1927. Among them are world-class concert masters Ludvig Gudim and Camilla Kjoll, and violinists Vilde Frang and Eivind Holtmark Ringstad, who have performed in cultural capitals across the globe. The youth orchestra has also played at prominent venues, such as The Nobel Prize Award Ceremony".

Gjennom 2019 har Soon-Mi deltatt på flere konserter og seminarer i Norge og i utlandet slik som Polstjernepriset i Vänersborg, Vänersborg Young Strings Academy, Bardus/Orchestra Bonanza concert, Valdres Somemrsymfoni og Astona International.

Foto: Morten Krogvold



Fredrik Schøyen Sjölin (f. 1982)

F. Ruggieri 1688 cello

Cellisten Fredrik er en del av den svært anerkjente kvartetten: "Den Danske Strygekvarteret". Kvartetten mottar strålende kritikker, er invitert i hele verden for å spille og har gitt ut flere album.

Gjennom 2019 har det vært fler høydepunktene for kvartetten. Etter å ha blitt nominert til flere Grammy, var de i forbindelse med en turné til USA tilstede på selve prisutdelingen i Los Angeles.

Turnéen tok dem vidt og bredt rundt på det amerikanske kontinent, og endte i Vancouver, der de spilte siste konsert på en lang stund. Etter et aktivt og travelt turnéliv i over

10 år, hadde kvartetten nemlig besluttet å ta en aldri så liten pause med turnélivet, og få en velfortjent pust i bakken. Dette ga Fredrik muligheten for å gå mer i dybden med sitt eget spill på en måte han ikke har hatt mulighet til tidligere.

Fra høsten av var kvartetten fullt tilbake, og av høydepunktene kan det nevnes at de spilte med Daniel Hope på Mecklenburg Vorpommern Festspiele. Senere fulgte som vanlig deres egen festival på høsten, etterfulgt av nok en lang turné Amerika hvor de optrådte i byer som f.eks. Minneapolis, Portland, Seattle, Vancouver, San Francisco, og La Jolla.

Foto: Caroline Bittencourt

Anders Sveaas’ Allmenntyttige Fond (ASAF) er en veldedig stiftelse med sete i Oslo.

Formål
Fondets hovedformål er å yte bidrag til allmenntyttige og veldedige formål, herunder blant annet å eie, forvalte og låne ut musikkinstrumenter til fremragende, fortrinnsvis norske utøvere og talenter. Fondet kan også med eller uten tilknytning til lån av instrumenter gi pengedonasjoner til norske utøvere og talenter for å frembringe de best mulige bidragsytere til norsk og internasjonalt kulturliv. Individuelle donasjoner skal også kunne gis til forskere eller forskningsprosjekter. Etter innfusjonering av Svend Revolds Minnefond i 2014 skal fondet også dele ut årlige stipend til kunstnere fra de forskjellige kunstarter.

Små foretak
Selv om ASAF oppfyller regnskapslovens krav til «små foretak» har fondet valgt å utarbeide en årsberetning i samsvar med regnskapslovens § 3-3.

Gavebrev
Fondet har i 2019 mottatt en Fiolin Antonio Stradivari «Duke of Cambridge» 1725 verdsatt til NOK 32,3 mill. i gave fra styrets formann Christen Sveaas.

Fondets økonomi
Netto driftsinntekter i 2019 ble totalt NOK 32,7 mill. mot NOK 27,9 mill. i 2018. Inntektsførte gaver økte fra NOK 23,6 mill. i 2018 til NOK 32,3 mill. i 2019. I 2019 er det realisert aksjer og obligasjoner med en gevinst på tilsammen NOK 0,1 mill. sammenlignet med en realisasjonsgevinst på NOK 3,8 mill. i 2018.

Fondets driftskostnader ble i 2019 NOK 1,0 mill. tilnærmet driftskostnadene året før. Totalt ble det vedtatt nye bevilgninger på NOK 3,5 mill. i 2019. Pr. 31.12.19 er det balanseført vedtatte ikke utbetalte bidrag og utdelinger på totalt NOK 2,5 mill.

Årsresultatet for 2019 ble et overskudd på NOK 28,2 mill. mot et overskudd på NOK 24,9 mill. i 2018.

Fondets totale balanseførte kapital utgjorde NOK 159,7 mill. pr. 31.12.19.

Samlingen av antikke, italienske strykeinstrumenter antas å ha en betydelig merverdi sammenlignet med balanseført verdi.

Følgende utdelinger ble vedtatt i 2019:

- Julevin til syke- og gamle hjem (2019-2021)..... inntil 455.000 / år
- Påskepakker til barn på sykehus (2019-2020)..... inntil 350.000 / år
- Barokkanerne (2019 / 2020) 200.000
- Trondheim International Chamber Music Festival (2020)..... 200.000
- Operasjon ved Oslo (2019) 200.000
- Valdres sommersymfoni (2019) 200.000
- Lysglimt «Kaptein Sabeltann» (2019) 150.000
- Ung kvartett serie – talentutviklingsprogram for unge strykere for sesongen 2019/2020..... 100.000
- Sykehusklovnene (2019) 100.000
- Festspillene i Bergen (2019) 100.000
- Tidsskriftet Minerva (2019) 100.000
- Mezzosopran Anne Birgitte Bouwhuis Røkke, operastudier (2019)..... 70.000

Fondet har som langsiktig mål å øke sine utdelinger.

Årsregnskap & noter for 2019

Fondets instrumentsamling

Fondets instrumentsamling av antikke, italienske strengeinstrumenter er utlånt til følgende musikere:

- Antonio Stradivari cello 1707 – Andreas Brantelid
- Antonio Stradivari fiolin 1710 – Ludvig Gudim
- Antonio Stradivari fiolin 1725 – David Coucheron
- Antonio Stradivari fiolin «Duke of Cambridge» 1725 – p.t. ikke utlånt
- Antonio Stradivari fiolin «Spencer Dyke» 1736 – Johan Dalene
- G.B. Guadagnini fiolin 1753 – Christopher Tun Andersen
- G.B. Guadagnini fiolin 1773 – Mari Silje Samuelsen (frem til 16.12.19)
- G.B. Guadagnini bratsj 1743-45 – Soon-Mi Chung
- F. Ruggieri cello 1687 – Amalie Stalheim
- F. Ruggieri cello 1688 – Fredrik Schøyen Sjölin
- D. Montagnana fiolin 1730-40 – Ragnhild Kyvik Bauge

Styrets sammensetning og arbeid

Styret har i 2019 bestått av: Christen Sveaas (styreformann), Carl J. Hambro (viseformann), Annette Vibe Gregersen (forretningsfører), Torhild Munthe-Kaas og Erik Wahlstrøm.

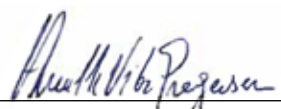
Styrebeslutninger fattes til dels ved bruk av e-post. Det har vært arbeidet med flere prosjekter med tanke på støtte, samt forvaltning og utlån av instrumenter.

Fondet har en kvinne ansatt på deltid og likestilling er ivare tatt på styreplan. Fondets virksomhet påvirker ikke det ytre miljø negativt. Styret opplever at fondets forskjellige bidrag er til stor glede for mange. Styret bekrefter at forutsetningen for videre drift er til stede, og årsregnskapet for 2019 er satt opp under denne forutsetning

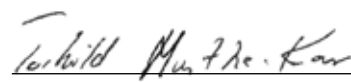
Oslo, 1. Juli 2020



Christen Sveaas
Styreformann



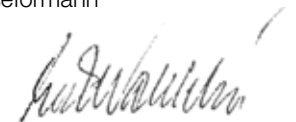
Annette Vibe Gregersen
Styremedlem og forretningsfører



Torhild Munthe-Kaas
Styremedlem



Carl J. Hambro
Viseformann



Erik Wahlstrøm
Styremedlem

Resultatregnskap

(Beløp i hele kr)	Note	2019	2018
Driftsinntekter			
Mottatte gaver	1	32 313 240	23 600 000
Utbytte		650	57 619
Renteinntekter		312 925	368 341
Gevinst ved realisasjon av aksjer og obligasjoner		100 000	3 844 978
Annen finansinntekt (-kostnad)		(1 895)	(3 777)
Netto driftsinntekter		32 724 920	27 867 161
Driftskostnader			
Lønn og styrehonorarer	2	496 794	496 793
Annen driftskostnad	3	486 322	472 480
Sum driftskostnader		983 115	969 273
Driftsresultat før utdelinger		31 741 805	26 897 888
Stipend og bidrag	4	3 500 050	1 970 524
Årsresultat		28 241 755	24 927 364
Overføringer			
Overført til fri egenkapital		28 241 755	24 927 364
Sum overføringer		28 241 755	24 927 364

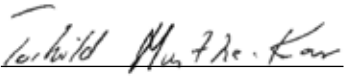
Balanse

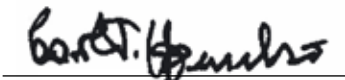
(Beløp i hele kr)	Note	31.12.2019	31.12.2018
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Instrumenter	5	155 135 604	122 822 364
Finansielle anleggsmidler	6	4 110 500	4 090 500
Sum anleggsmidler		159 246 104	126 912 864
Omløpsmidler			
Fordringer			
Opptjente renter		37 533	24 960
Andre kortsiktige fordringer		115 644	70
Sum fordringer		153 177	25 030
Finansielle omløpsmidler		2 491 333	0
Bankinnskudd, kontanter o.l.		510 925	6 433 471
Sum omløpsmidler		3 155 435	6 458 501
Sum eiendeler		162 401 539	133 371 365
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Grunnkapital	7	105 082 302	105 082 302
Fri egenkapital	7	54 657 300	27 234 817
Sum egenkapital	7	159 739 602	132 317 119
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Skyldig offentlige avgifter		62 559	55 159
Leverandører		6 341	0
Vedtatte ikke utbetalte bidrag og utdelinger		2 530 000	950 000
Annen kortsiktig gjeld	4	63 037	49 086
Sum gjeld		2 661 937	1 054 245
Sum egenkapital og gjeld		162 401 539	133 371 365

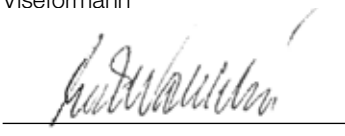
Oslo, 1. Juli 2020


Christen Sveaas
Styreformann


Annette Vibe Gregersen
Styremedlem og forretningsfører


Torhild Munthe-Kaas
Styremedlem


Carl J. Hambro
Viseformann


Erik Wahlstrøm
Styremedlem

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Formål

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntektsføring

Renteinntekter inntektsføres etter hvert som de opptjenes. Utbytte på aksjer inntektsføres når de mottas. Gevinster ved salg av aksjer resultatføres på det tidspunktet risiko og rettigheter knyttet til de solgte aksjene har gått over på kjøper (transaksjonstidspunktet). Mottatte gaver inntektsføres til verdien av gaven på transaksjonstidspunktet.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi. Fra 01.01.2019 balanseføres ikke bare neste års utbetalinger som gjeld men samtlige vedtatte fremtidige bidrag og utdelinger. Prinsippendringen er i 2019 ført direkte mot egenkapitalen. Sammenligningstallene er ikke omarbeidet.

Anleggsmidler/Langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost og avskrives ikke.

Finansielle anleggsmidler

Finansielle anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost med mindre nedskrivning er nødvendig. Nedskrivning foretas kun dersom verdifallet skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger reverseres når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er tilstede.

Note 2 - Lønn og Honorarer

Selskapets forretningsfører og styremedlem, Annette Vibe Gregersen, har fra 2013 vært ansatt på deltid i stiftelsen. Annette Vibe Gregersen har i 2019 mottatt en godtgjørelse på NOK 360.518 inkludert styrehonorar på NOK 20.000.

	2019	2018
Honorar til styret	105 000	105 000

Fondet har kun en deltidsansatt og omfattes således ikke av lov om obligatorisk tjenestepensjon.

	2019	2018
Revisjonshonorar	34 750	30 938
Revisjon - diverse bistand	8 344	4 000

Note 3 - Driftskostnader

	2019	2018
Juridisk bistand	0	49 219
Revisjon og regnskap	43 094	40 344
Forsikringspremie	252 231	215 550
Reparasjon av instrumenter inkl. forsikringserstatninger	19 274	17 844
Andre kostnader	171 723	149 523
Sum driftskostnader	486 322	472 480

Lønn for forretningsførsel til Annette Vibe Gregersen er fastsatt i overensstemmelse med retningslinjer for slike godtgjørelser til styremedlemmer, fastsatt av styret 17. juni 2008.

Note 4 - Stipend og bidrag

Stipend og bidrag utbetalt i løpet av 2019	2019
Julevin til syke- og gamle hjem i Oslo, Jevnaker, Hønefoss og Drammen	452 700
Kistefos-Museet - infoskilt til «Levende Fabrikk»	283 600
Barokkanerne	225 000
Påskepakker til barneavdelingene på sykehus i Oslo	217 350
Hemsingfestivalen	200 000
Operasjon Ved - Oslo	200 000
Senter for tidlig musikk	200 000
Kunstknekt	150 000
Trondheim International Chamber Music Festival	150 000
Festspillene i Bergen	100 000
Tidsskriftet Minerva	100 000
Kon-Tiki Classical Music Fest	100 000
Støtteforeningen for familier med kreftsyke barn - Lysglimt «Kaptein Sabeltann»	100 000
Christopher Tun Andersen, studiestipend til Artist Diploma på University New York	75 000
Lasse Bjerknæs-Jakobsen, trompetstudier ved Mannes School of Music i New York	75 000
Martin Enger Holm, operastudier i London	50 000
Christina Herresthal, sangstudier i København	35 672
Kristine Oppegaard, bidrag til trombone studier ved Hochschulder der Künste i Bern	25 000
Sum utbetalte stipend og bidrag i 2019	2 739 322

	2019
Balanseførte utdelinger pr. 31.12.2018	950 000
Prinsippendring - balanseført totalt vedtatte utdelinger pr. 01.01.2019	819 272
Stipend og bidrag utbetalt i løpet av 2019	(2 739 322)
Ytterligere vedtatte utdelinger i 2019	3 500 050
Balanseførte vedtatte fremtidige utdelinger pr. 31.12.2019	2 530 000
Herav forventes utbetalt i 2020	69 %
Herav forventes utbetalt i 2021	31 %

Note 5 - Strykeinstrumenter

Strykeinstrumenter	
Kost 01.01.2019	122 822 364
Fiolin Antonio Stradivari "Duke of Cambridge" 1725	32 313 240
Kost 31.12.2019	155 135 604

Strykeinstrumentene mottatt som gave er balanseført til verdien anslått på gavemottakstidspunktet. Basert på mottatte takster er markedsverdien av samtlige instrumenter høyere enn bokført verdi.

Note 6 - Finansielle anleggsmidler

	Balanseført	
	Kost	verdi
Anleggsmidler		
Aksjer	90 500	90 500
Obligasjoner	4 020 000	4 020 000
Sum finansielle anleggsmidler	4 110 500	4 110 500

Note 7 - Egenkapital

	Grunnkapital	Fri egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital 01.01.19	105 082 302	27 234 817	132 317 119
Prinsippendring mht. balanseføring av fremtidige utdelinger		(819 272)	(819 272)
Årets resultat		28 241 755	28 241 755
Egenkapital 31.12.2019	105 082 302	54 657 300	159 739 602

Note 8 - Hendelser etter balansedagen

Utbruddet av coronaviruset i 2020 har ført til et betydelig fall i aksje- og obligasjonsmarkedet. Det er uvisst hvordan dette på lengre sikt vil påvirke markedsverdien og avkastningen av stiftelsens finansielle eiendeler.

English summary

The Anders Sveaas’ Charitable Foundation is a private foundation based in Oslo, Norway. The foundation was established in 1990 by the Norwegian businessman and art collector Chisten Sveaas and named after his grandfather Consul Anders Sveaas, the founder of Kistefos Træsliberi at Jevnaker in 1889. The purpose of the foundation is to contribute to public and charitable causes, especially organizations without relevant public funding.

Among the beneficiaries in 2019 you will find:

- Bergen Music Festival
- Trondheim International Chamber Music Festival
- Wine to senior citizens, residing in nursing homes in Oslo
- Easter gifts for children who have to spend the holidays in hospitals in Oslo and surrounding counties

The foundation also owns a collection of antique string instruments. Supporting young talented Norwegian musicians through scholarships and instrument loans is another important purpose of the foundation.

The Foundation owns the following instruments:

- Antonio Stradivari cello from 1707: Currently on loan to Andreas Brantelid
- Antonio Stradivari violin from 1710: Currently on loan to Ludvig Gudim
- Antonio Stradivari violin from 1725: Currently on loan to David Coucheron
- Antonio Stradivari violin “ Duke of Cambridge” from 1725: donated to the foundation by Mr. Christen Sveaas in 2019
- Antonio Stradivari violin «Spencer Dyke» from 1736: Currently on loan to Johan Dalene
- G.B. Guadagnini violin from 1753: Currently on loan to Christopher Tun Andersen
- G.B. Guadagnini violin from 1773: Previously on loan to Mari Silje Samuelsen
- G.B. Guadagnini viola from 1743–45: Currently on loan to Soon-Mi Chung
- F. Ruggieri cello from 1687: Currently on loan to Amalie Stalheim
- F. Ruggieri cello from 1688: Currently on loan to Fredrik Schøyen Sjölin
- D. Montagnana violin from 1730–40: Currently on loan to Ragnhild Kyvik Bauge

For a presentation of the instruments and the musicians please see pages 19-28.
If you have any questions concerning our foundation, please do not hesitate to contact us at avg@asaf.no.

