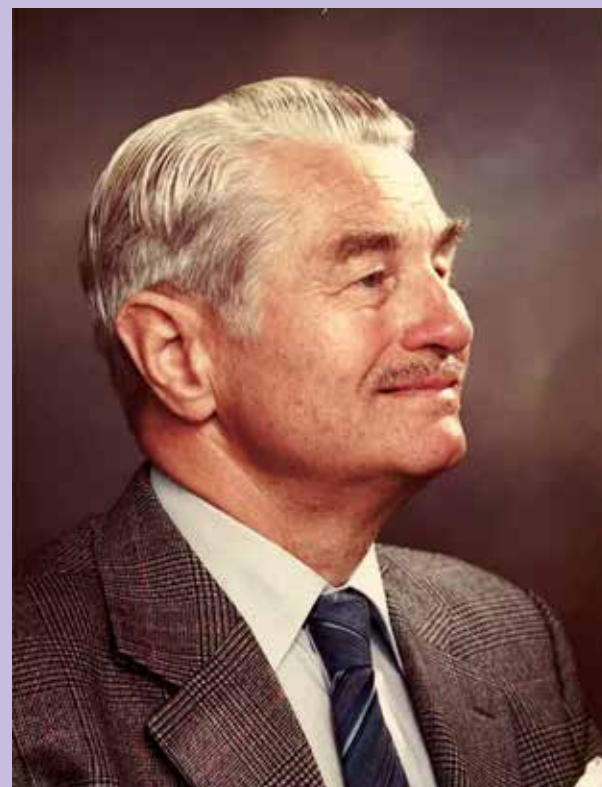
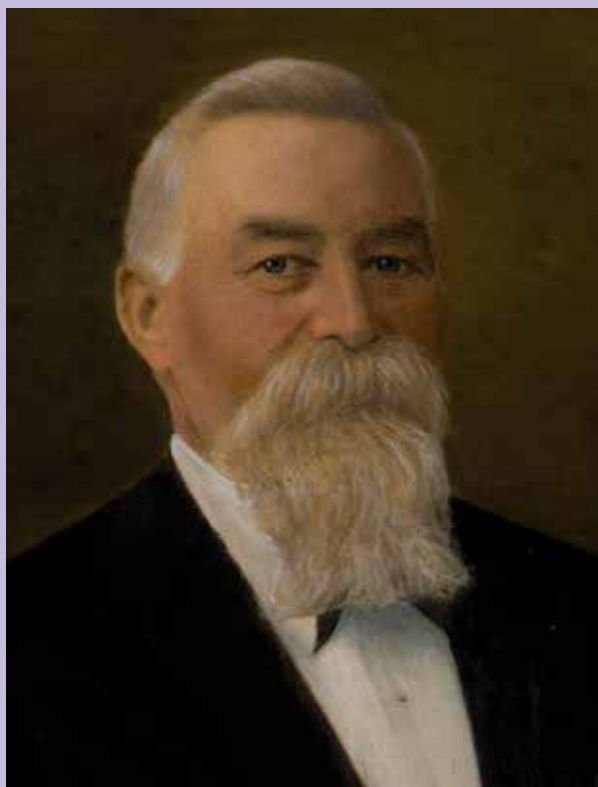


A close-up photograph of a violinist's hands playing a violin. The violin is dark wood, and the bow is held across the strings. The background is blurred, showing other musicians in an orchestra. The lighting is warm and focused on the hands and instrument.

**asaf**

Anders Sveaas'  
Almennyttige Fond

# ÅRSRAPPORT 2022



Til venstre portrett av Konsul Anders Sveaas, stifteren av A/S Kistefos Træsliberi.  
Til høyre hans sønn Advokat Anders Sveaas, far til Christen Sveaas.

<b>Presentasjon av ASAF</b>	<b>5</b>
<b>Formål og prosjekter støttet i 2022</b>	<b>7</b>
<b>Instrumentene</b>	<b>12</b>
<b>Musikere</b>	<b>24</b>
<b>Årsberetning 2022</b>	<b>37</b>
<b>Resultatregnskap</b>	<b>42</b>
<b>Balanse</b>	<b>43</b>
<b>Noter</b>	<b>44</b>
<b>English Summary</b>	<b>48</b>
<b>Revisors beretning</b>	<b>52</b>





Bysten av Konsul Anders Sveaas, stifteren av AS Kistefos Træsliberi i 1889, ble laget i 2001 av Nils Aas. Den er en del av skulpturparken på Kistefos-Museet på Jevnaker. Foto: Einar Aslaksen

# Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF)

Stiftelsen ble opprettet i 1990 av Christen Sveaas og har som formål å yte bidrag til allmennyttige og veldedige formål, særlig organisasjoner uten offentlig støtte. Stiftelsen låner ut instrumenter til unge, fortrinnsvis norske talenter, og hadde i 2022 til sammen femten antikke, italienske strykeinstrumenter i samlingen.

ASAF har i 2022 bidratt med gaver til jul til alders- og sykehjem i Oslo, Drammen og Hønefoss, påskepakker til barn på sykehus, «Super Selma» og støtteforeningen for familier med kreftsyke barn. Videre har ASAF gitt studiestøtte til unge musikk talenter, bidrag til festivaler som Festivalta og Hemsingfestivalen, Aulaseriene, Kampengutta, Voksenåsen Sommerakademi, Sunnaasstiftelsens prosjekt «Unrestricted», og Operasjon Ved.

Styret i ASAF består av Christen Sveaas (styreformann), Torhild Munthe-Kaas, Erik Wahlstrøm, Caroline Hambro og Jan Vibe Gregersen.

Daglig leder: Tone Winje  
Kunstnerisk leder for instrumentsamlingen:  
Peter Herresthal

## SØKNADER

Søknader til fondet mottas kun i perioden 1.-31. mars hvert år. Eget søknadsskjema finnes på [asaf.no/soknad](http://asaf.no/soknad).

## FOR INFORMASJON OM:

ASAF: [www.asaf.no](http://www.asaf.no)  
Kistefos AS: [www.kistefos.no](http://www.kistefos.no)  
Kistefos-Museet: [www.kistefos.museum.no](http://www.kistefos.museum.no)  
AS Kistefos Træsliberi: [www.kistefos-tre.no](http://www.kistefos-tre.no)





Voksenåsen sommerakademi: Kunstnerisk leder for Den Norske Opera & Ballett Randi Stene var blant årets lærere på vokalkurset.



Sunaasstiftelsen/Unrestricted



Kampen Janitsjar på Karl Johan

# Formål og prosjekter støttet i 2022

## VOKSENÅSEN SOMMERAKADEMI

Et av Europas anerkjente klassiske mesterklassekurs. Hit inviteres noen av verdens ledende pedagoger og musikere for å undervise innen ulike genre. Kunstnerisk leder for Den Norske Opera & Ballett, Randi Stene, underviste i år. I tillegg Susanna Eken, Anne Margrethe Dahl, Magnus Staveland, Tuva Semmingsen, Ann-Helen Moen, Åshild Kyvik Bauge, Ståle Ytterli, Emma Kirkby og Maria Berglund.

## AULASERIENE

Aulaseriene har siden lanseringen i 2020 hatt som mål å være en toneangivende, relevant og nytenkende formidler av kammermusikk. Gjennom tett samarbeid med andre sentrale aktører bidrar seriene til et felles løft på tvers i det klassiske musikkfeltet. Konserter i Aulaen i Oslo og på Ramme gård i Hvitsten, bidrar til å tette gapet mellom høyere utdanning og profesjonelt musikkliv.

## KAMPEN JANITSJAR

Kampen Janistjar har kjøpt inn blåseinstrumenter for midlene de fikk tildelt. I dag er det musikanter som låner 3 av de 5 nyinnkjøpte instrumentene.

## SUNAASSTIFTELSEN/UNRESTRICTED

UNRESTRICTED-prosjektet er en lavterskel introduksjon til VR-verktøy, (virtual reality) -programvare og nettverks-plattform. Det behøves ikke bakgrunn fra kunst eller data for å komme i gang. Prosjektets mål er at folk med funksjonsnedsettelse får uttrykke følelser og tanker de kanskje ikke kan dele verbalt. VR-briller brukes både til å skape og oppleve kunst. I løpet av 2022 har stiftelsen fortsatt sitt arbeid for personer med ryggmargs- og hjerne-skader, men også personer med locked in-syndrom (LIS) og personer med ALS.





#### SUPER SELMA

Støtteforeningen for kreftrammede forteller om familier med kreftsyke barn som i sommer fikk tre drømmedager med Kaptein Sabeltann i Dyreparken i Kristiansand. En fantastisk opplevelse og et stort lyspunkt for familiene.

#### OPERASJON VED

Koronapandemien fikk stor innvirkning for Operasjon Ved. I sesongen 22/23 melder de at de igjen har full kapasitet både i produksjonen av ved og i utkjørings-tjenesten. Operasjon Ved - Oslo er et samarbeid mellom Lions og frittstående pensjonister. Pensjonistene produserer veden og Lions står for utkjøringen. Virket tas ut i Løvenskiolds skoger, der de har tillatelse til å hente ut 150 kbm tømmer pr sesong. Operasjon Ved samarbeider også med utemiljøetaten i Oslo kommune. Frelsesarméen sender folk til produksjonen gjennom tiltaket «Jobben». Operasjon Ved arbeider også med å skifte ut gamle forurensende ildsteder med nye rentbrennende ovner. Slik tidene ser ut tror de tjenestene vil være etterspurt også framover. Operasjon Ved er svært takknemlig for den økonomiske støtte som blir gitt fra ASAF.

#### HEMSINGFESTIVALEN

Hemsingfestivalen ønsker å takke så mye for den økonomiske støtten ASAF har gitt til gjennomføring av festivalen i februar 2023. Støtten betyr enormt mye, og bidraget gjorde det mulig å gjennomføre planer, ønsker og ambisjoner for 10-årsjubileet i 2023.

#### FESTIVALTA

Som den første festivalen i sitt slag nord for Harstad satser Festivalta på internasjonale og nasjonale artister med magiske konsertopplevelser omgitt av gnistrende nordnorsk vinter. Festivalen fant sted i Alta gjennom en helg i midten av februar i år, med 7 konserter på fire dager. Årets artister kom fra 7 forskjellige land, blant dem Gidon Kremer, Jakob Koranyi og Arktisk Filharmoni. Festivalta fikk støtte fra ASAF i 2022. Grunnlegger og kunstnerisk leder for festivalen er Miriam Helms Ålien som spiller på en ASAF-Stradivarius fiolin. Helt siden hun var liten har hun fått kjenne følelsen av et helt lokalsamfunn som har fulgt med, støttet og heiet. FESTIVALTA er hennes måte å si takk på. Hun ønsker å bygge en bro fra karriere og alt hun får oppleve ute i verden, hjem til røttene i Finnmark.



## JULEVIN OG PÅSKEPAKKER

Asaf har i en årrekke gitt julevin til sykehjem og gamlehjem i Oslo, Jevnaker, Hønefoss og Drammen, og påskepakker til barneavdelinger på sykehus.

Foto: Gettyimages







# Instrumentene

ASAF eier en samling strykeinstrumenter, som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter. Her følger en presentasjon av instrumentene og instrumentmakerne.

Omtale av instrumentmakerne er hentet fra:

1. Lütgendorff, Willibald L. Frh. V., Die Geigen - und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart, 1990, Hans Schneider Tutzing. Fritt oversatt.
2. Red. Cappelen, Cappelens musikkleksikon, bind 3 og 6, 1978. J.W. Cappelens Forlag AS, Oslo.
3. J & A Beare, instrumentpresentasjon, A&H Amati 1616.

Foto: Thomas Widerberg / Jan Röhrmann / J & A Beare / fra forhandler Florian Leonhard, Fine Violins.



# Antonio Stradivarius

Antonio Stradivarius, italiensk fiolinbygger (1644 eller 1648/49-18.12.1737), er ved siden av Guarneri del Gesù den dyktigste og høyest vurderte fiolinmaker til alle tider, med sine uovertrufne arbeider.

Antonio Stradivarius stammet fra en gammel patrisier-familie i Cremona og kom i lære hos Nicolò Amati. Da han giftet seg i 1667, etablerte han sitt eget verksted, og i 1680 skaffet han seg en egen eiendom i hjembyen. Stradivarius' renommé som fremragende fiolinbygger spredte seg vidt omkring, bestillinger strømmet inn fra fyrstehoff og formuende amatører, og Stradivarius ble snart en velsituert mann. Med enestående flid arbeidet han i 70 år med hjelp av sine to sønner, Francesco (1671-1743) og Omobono (1679-1742), og Carlo Bergonzi. I tillegg til fioliner, bratsjer og celli laget han pochetter (et lite strykeinstrument), viola da gamba og viola d'amore m.m. Man regner med at han laget over 1100 instrumenter. Stradivarius laget sine første fioliner under innflytelse av Amatiskolen.

Den første med egen autograf er fra 1665. Da han startet for seg selv, begynte han å eksperimentere med fiolinens oppbygging, dels empirisk, men tilsynelatende også etter nøyaktige akustiske prinsipper. Frem til 1684 arbeidet han mest med den mindre Amatimodellen som forbilde, men utformet den mer robust og mindre elegant. Materialet var riktignok av høy kvalitet, men han la mindre vekt på utseendet.

Årene 1684-90 skapte Stradivarius under innflytelse av Brescia-skolen, (Maggini) modeller som skulle smelte dennes mørke fyldige klang sammen med Amatis lyse, brillante. Instrumentet ble flatere og større, treet ble valgt med største omhu og kresen sans for åringenes skjønnhet og lakken fikk sin perfekte glans i gullgult eller rødgult.

Årene 1700-1720 utgjør høydepunktet i Stradivarius' produksjon. Til tross for at han stadig fornyet seg når det gjaldt materiale, dimensjoner, lakk osv., noe som gjør at alle hans instrumenter har sine spesielle særtrekk, var nå den karakteristiske Stradivarius modellen ferdig. Et stort antall av hans mest berømte fioliner ble laget i disse årene. Etter 1725 laget han færre instrumenter, og mer og mer av arbeidet ble overtatt av hans tre læregutter. Det siste instrumentet Stradivarius selv har signert, «Chant du cygne», «The Swan», er datert 1737. Til tross for at det er bygget av en 88-åring, er det et enestående konsertinstrument og et håndverksmessig mesterstykke.

Av Stradivarius' store produksjon har man lyktes i å identifisere og lokalisere ca. 540 fioliner, 12 bratsjer og 50 celli.



**Antonio Stradivarius, Cremona 1705-10**  
**«Maurer, van Veen, Elphinstone»**  
Lengde 35,6 cm  
Bredde 16,7 cm/20,6 cm  
Fiolinen for tiden utlånt til Alva Holm



**Antonio Stradivarius, «Spencer Dyke», 1736 fiolin**  
Lengde 35,5 cm  
Bredde 16,7/20,5 cm  
Fiolinen er for tiden utlånt til Johan Dalene.

# Antonio Stradivarius

Most collectable instrument maker.

Antonio Stradivarius came from an old patrician family in Cremona and was apprenticed to Nicolò Amati. After his marriage in 1667, he became independent and established his own workshop, and in 1680, acquired his own property in his hometown. Stradivarius' reputation as an outstanding violin maker spread far and wide, orders poured in from princely courts and wealthy amateurs, and Stradivarius soon grew to be a man of great wealth and fortune. With exceptional diligence, he worked for 70 years with the help of his two sons, Francesco (1671-1743) and Omobono (1679-1742), as well as Carlo Bergonzi. In addition to violins, violas, and cellos, he made pochettes, viola da gambas, and viola d'amores, as well as many other items. It is estimated that over his lifetime he made over 1,100 instruments.

Stradivarius made his first violins (the first with his own signature dating from

1665) under the influence of the Amati school. When he started out for himself, he began experimenting with the violin's structure, partly out of curiosity, but allegedly also according to exact acoustic principles. Until 1684, he mostly worked with the smaller Amati model as a design but constructed it more robustly and less elegantly. The material was of good quality, but he paid more attention to function over appearance. In the years of 1684-90, under the influence of the Brescia school (Maggini), Stradivarius created models that were to fuse its dark, rich sound, with Amati's bright, brilliant sound. The instruments became flatter and larger, and the wood was chosen with the greatest care and discerning sense for the beauty of the annual rings. By this time, he had arrived at the perfect shine in golden yellow or reddish yellow for his varnish.

The years of 1700-1720 constitute the pinnacle of Stradivarius produc-

tion. Even though he was constantly innovating in terms of materials, dimensions, varnishes, it allowed each instrument to have its own special characteristics and charm. The characteristic Stradivarius model was now complete, and many of his most famous violins were made in these years and from these experimentations. After 1725 he made fewer instruments, and more and more of the work was taken over by his three apprentices. The last instrument signed by Stradivarius himself, «Chant du cygne», «The Swan», is dated 1737 and, despite being built by an 88-year-old, is a unique concert instrument and a masterpiece of craftsmanship.

Of Stradivarius' vast production, experts have succeeded in identifying and locating approximately 540 violins, 12 violas, and 50 cellos.



**Antonio Stradivarius, «The Ovcharov» Cremona, 1694**  
Lengde 36,5 cm Bredde 15,8 cm  
Fiolinen er for tiden til restaurering i London.





**Antonio Stradivarius, «Boni-Hegar», 1707 cello**  
 Lengde 75,7 cm  
 Brekke 34,2 cm  
 Celloen er for tiden utlånt til Andreas Brantelid.



**Antonio Stradivarius 1710 fiolin**  
 Lengde 35,5 cm  
 Brekke 16,8/20,6 cm  
 Fiolinen er for tiden utlånt til Ludvig Gudim.



**Antonio Stradivarius, Cremona 1725, «Duke of Cambridge, Spohr, ex Camilla Wicks» 1725 fiolin**  
 Lengde 35,6 cm  
 Brekke 16,8/20,8 cm



**Antonio Stradivarius, «Leonardo Da Vinci», Cremona 1725 fiolin**  
 Lengde 35,7 cm  
 Brekke 16,7/20,7 cm  
 Fiolinen er for tiden utlånt til David Coucheron.



**Antonio Stradivarius, «The Ragin Strad», 1689 fiolin**  
 Lengde 35,6 cm  
 Brekke 16,7 cm/20,6 cm  
 Fiolinen for tiden utlånt til Miriam Helms Ålien.



**Antonius & Hieronymus, Amati of Cremona, 1616 bratsj**  
 Lengde 41,8 cm  
 Brekke 20,5 & 25,3 cm  
 Bratsjen er for tiden utlånt til Nicholas Algot Swensen.

## Antonius & Hieronymus Amati

Den kjente instrumentmakeren Andrea Amati holdt til i Cremona, Italia. Han hadde to sønner Antonio (født før 1540 og død 1607) og Hieronymus (Girolamo) (født før 1561 og død 1631).

Det var meningen at begge skulle arve sin fars virksomhet i 1580, men åtte år senere ble Antonio kjøpt ut av sin bror. Likevel kan man i de aller fleste tilfeller se begge navn på instrumentene som ble laget i perioden frem til 1630. Dette indikerer at brødrene jobbet sammen om mange ekstraordinære instrumenter. Derfor ble de allment kjent som Amati-brødrene. Sammen jobbet brødrene

med å videreutvikle den kompliserte kunsten rundt instrumentmaking slik deres far også hadde gjort. De arbeidet hele tiden med små sublimе forbedringer av lydkassens form for å gi instrumentene mer styrke. Og med et overordnet mål om å ivareta den optimale lydkvaliteten og elegansen, eksperimenterte de også med ulike former, overganger, visuelle aspek-

ter og den berømte purfling-kanten på instrumentene. Amatibrødrenes innflytelse på faget instrumentmaking spredde seg langt både i Italia og i resten av verden. De ble forsøkt kopiert, etterlignet og ble siden en viktig kilde til inspirasjon i Torino, Venezia, Bologna, Milano, Bolzano, Firenze og i Nederland.



# Antonio & Hieronymus Amati

The Amati brothers' influence on the profession of instrument making spread far and wide both in Italy and around the world. Many makers have tried to imitate their instruments, and their inspiration can be found in locations such as Turin, Venice, Bologna, Milan, Bolzano, Florence, and in the Netherlands.

The famous luthier Andrea Amati lived in Cremona, Italy. He had two sons: Antonio (born before 1540 and died 1607, and Hieronymus (Girolamo) (born before 1561 and died 1631). Both were intended to inherit their father's business in 1580, but eight years later Antonio was bought out by his brother.

Nevertheless, in most cases one can see both names on the instruments

that were designed in the period up to 1630. This indicates that the brothers worked together on many extraordinary instruments and, as a result, became commonly known as the Amati brothers.

Together, the brothers worked to further develop the complicated art of instrument making, just as their father had done in his time. They consistently worked on small, subtle improvements

to the shape of the sound box, to give the instruments more strength. With an overall focus on always ensuring the optimal sound quality and elegance, the brother would also experiment with different shapes, transitions, visual aspects, and the purfling edges of the instruments.

# Francesco Ruggieri

Francesco Ruggieri var høyst sannsynlig den første eleven til Nicolo Amati. Ruggieri begynte i Amatis verksted ca 1630-32.

Fra ca 1670 finner man flere signerte instrumenter som tydet på at de var selvstendige arbeider gjort av ham. Av hans arbeider er spesielt celliene

høyt skattet. Han begynte å lage disse i den vanlige størrelsen som preget 1700-tallet, men begynte i ca. 1680, antagelig som den første i Cremona, å

utvikle en mindre modell som kjen- netegner dagens norm. Man kjenner til fioliner som er laget av Ruggieri, men kun få bratsjer. Han døde ca. 1695.

# Francesco Ruggieri

Francesco Ruggieri was most likely Nicolo Amati's first pupil. Ruggieri began in Amati's workshop around 1630-32, but there are also several instruments signed by him which have survived from c.1670, indicating that they were independent works made by him.

Of his works, the cellos are highly prized. He started making these in the usual size that characterise the 18th century, but as he began in approxi-

mately 1680, he was presumably the first in Cremona to develop a smaller model that now characterises today's norm. Violins made by Ruggieri are

also well known, but only a few violas survive. He died around 1695.



**F. Ruggieri, Cremona 1688 cello**  
Lengde 74,8 cm  
Bredde 35,4/25,7/44,2 cm  
Celloen er for tiden utlånt til Fredrik Sjölin.



**F. Ruggieri, Cremona 1687 cello**  
Lengde 75,9 cm  
Bredde 35,2/24,6/44,5 cm  
Celloen er for tiden utlånt til Amalie Stalheim.





**D. Montagnana, Venezia 1730-40 fiolin**

Lengde 35,5 cm

Bredde 16,4/20,1 cm

Fiolinen er for tiden utlånt til Ragnhild Kyvik Bauge.

## Domenico Montagnana

Domenico Montagnana ble født ca 1687 i Lendinara, Italia. Han reiste i 1699 til Venezia og ble antagelig elev hos Matteo Goffriller. I 1711 ble han selvstendig og fra 1715 mester. Før 1720 laget han svært få instrumenter, men etter at han ble kjent, flerdoblet produksjonen hans seg.

Han bygget forskjellige typer fioliner, store, flate, hvelvede arbeider, som fremdeles fremstår som førsteklasses konsertinstrumenter. Andre fioliner har mindre dimensjoner, eller høyere «hvelving», i tråd med tidens preferanser. Montagnana ble mest kjent

for sine celli, som i dag anses for å være ideelle solo-instrumenter. Montagnanas lakk; fra rød-oransje til brune fargetoner, anses for å gjøre hans instrumenter spesielt vakre, og bekrefter hans stilling som en av de ypperste mestre fra sin tid.

## Domenico Montagnana

Domenico Montagnana was born ca. 1687 in Lendinara, Italy. In 1699 he traveled to Venice and is thought to have become a pupil of Matteo Goffriller. By 1711 he had become an independent luthier by 1711, and from 1715 was regarded as a master.

Before 1720 Montagnana made very few instruments, but his output multiplied after he became famous. He built various types of violins—large, flat, vaulted works—which still stand as first-class concert instruments. Other

violins have smaller dimensions, or a higher “vault”, in line with the preferences of the time. Of all his instruments however, Montagnana became best known for his cellos, which today are highly sought-after and considered

ideal soloists’ instruments. Montagnana’s varnish—from red/orange to brown hues—are considered to make his instruments particularly beautiful and confirm his position as one of the greatest masters of his time.





**G.B. Guadagnini, Piacenza 1745 bratsj**  
 Lengde 39,8 cm  
 Bredde 19,2 cm/23,8 cm  
 Bratsjen er for tiden utlånt til Njord K. Fossnes.



**G.B. Guadagnini, Torino 1773 fiolin**  
 Lengde 35,5 cm  
 Bredde 16,7 cm/20,4 cm  
 Fiolinen for tiden utlånt til Bjørg Pas.



**G.B. Guadagnini, Milano 1753 fiolin**  
 Lengde 35,5 cm,  
 Bredde 16,7 cm/20,4 cm  
 Fiolinen er for tiden utlånt til Christopher Tun Andersen.

## Giovanni Battista Guadagnini

Guadagnini er en italiensk fiolinmakerslekt med virksomheter i flere italienske byer, bl.a. Piacenza, Milano, Parma, men først og fremst i Torino.

Som de viktigste representantene for familien regnes Lorenzo G. (før 1695 – etter 1760) og hans sønn Giovanni Baptista (Giambattista) Guadagnini. (1711-86). Begge disse gikk sannsyn-

ligvis i lære hos A. Stradivarius. Han er muligens den siste av historiske beslutningstakere som brukte en lakk som ligner på det som ble brukt av de klassiske cremonesiske fiolinmakerne.

Familien levde videre som betydelige instrumentmakere i Torino i flere generasjoner, og det siste medlemmet, Paolo G., gikk bort i 1942.

## Giovanni Battista Guadagnini

Giovanni Baptista was born in Piacenza where he started his career as a maker.

Even from the outset his work was of the highest standard and is somewhat reminiscent in style of the grand masters of Cremona. This was the city he preferred to reference on his labels, but unfortunately, we have no archival evidence that he ever worked there. Later in his life he worked in Milan, Parma and Turin and, in each

city, he had different influencing factors that shaped his particular styles from different periods.

He was also a very prolific maker and is regarded as the finest maker of his generation. He had a son, Joseph, who followed in his violin-making footsteps, but eventually moved away

from his father's workshop to set out on his own.

The Guadagnini dynasty lasted into the first half of the 20th century with Paolo as its last member to pass away in 1942.



# Musikerne

Her følger en presentasjon av de flotte musikerne som er låntakere av instrumentene som er i Anders Sveaas' Almennyttige Fonds eie.





## Ragnhild Kyvik Bauge (f.1995)

D. Montagnana, 1730-40 fiolin

Ragnhild begynte på talentprogrammet ved Barratt Dues musikk institutt som tiåring. Hun har bachelorgrad fra Norges musikkhøgskole (NMH) under prof. Peter Herresthal og sommeren 2020 fullførte hun Master in Violin Performance på Guildhall School of Music & Drama under prof. David Takeno.

Ragnhild har spilt på en rekke festivaler og konsertscener i inn- og utland, og har vært solist med Bergen Filharmoniske Orkester. Hun er ettertraktet som kammermusiker og som vikar i alle Norges orkestre. Har spilt inn flere prisvinnende CD-er med Ensemble Allegria, og i 2019 vant hun førstepris i solistkonkurransen Max and Peggy Morgan Award i London. Ragnhild har de siste årene spilt på anerkjente festivaler og konsertscener som BBC Proms i London, Concertgebouw Amsterdam, Elbphilharmonie Hamburg, Festspillene i Bergen, Rosendal Kammermusikkfestival, Vinterfestspillene på Røros der hun spilte sammen med musikere fra Berlin-filharmonien. I løpet av studieårene i London fra 2018-2020 spilte hun solokonsert i Southwark

Cathedral og Milton Court Concert Hall i London, og var konsertmester under dirigenter som Marin Alsop og Thomas Söndergaard. Hun fikk også muligheten til å spille med London Symphony Orchestra under sir Simon Rattle. Etter endte studier i 2020 har hun vært ettertraktet som frilanser i norsk musikkliv, bl annet som 1. og 2. konsertmester, med base i Oslo. Sommeren 2021 var hun gjestemedlem på 2.fiolin for Engegårdkvartetten og turnerte i Norge og Italia. Hun har vært engasjert på kontrakt i Oslo-Filharmonien, blitt fast medlem i prisvinnende Ensemble Allegria, og våren 2022 vant hun prøvespill og fikk fast jobb som førsteviolinst i orkesteret ved Den Norske Opera & Ballett der hun startet januar 2023.



## Ludvig Gudim (f.1999)

Antonio Stradivarius, 1710 Cremona fiolin

Ludvig begynte å spille 5 år gammel, som elev hos Sigyn Fossnes ved Barratt Due musikk institutt i 2007. I 2009 fikk han plass i programmet «Unge Talenter». Ludvig fikk førstepris i den nasjonale finalen i Ungdommens Musikkmeesterskap (UMM) i 2010, 2012 og 2014. I 2014 ble han også kåret til Årets Musiker under UMM.

Fra 2013 har han vært årlig deltager på The Perlman Music Program i New York. Han ble prisvinner i Menuhin Competition 2014, hadde sin debut med Oslo-Filharmonien i 2015, og vant Arve Tellefsens Musikerpris i 2015. Ludvig er i dag elev av Stephan Barratt-Due, Henning Kraggerud, Itzhak Perlman og Li Lin. Han ble vinner av «Virtuos» i 2016, mottok Den Norske Solistpris på 100.000 kroner og representerte Norge i den internasjonale konkurransen Eurovision Young Musicians.

Ludvig har spilt med utallige orkestre som Oslo-Filharmonien, WDR Sinfonieorchester Köln, Bergen Filharmoniske Orkester, Trondheim Symfoniorkester, Brussels Chamber

Orchestra, KORK og Vietnam National Symphonic Orchestra. Han har også i en årrekke vært konsertmester for Young Strings of Norway.

Ludvig er en ivrig kammermusiker. Han har deltatt på store musikkfestivaler som The Verbier Festival, Chamber Music Connects the World og Festspillene i Bergen. Han har hatt gjestekonsertmester ved flere anledninger i Oslo-Filharmonien og Danish National Symphony Orchestra. Debutplate med Mozart fiolinkonsert no. 4 med RSO Wien, Howard Griffiths og Alpha Classics. Solodebut i Oslo Konserthus med Prokofiev fiolinkonsert no. 2, med Oslo-Filharmonien og Ilan Volkov. Ludvig har vært artist på flere fremtredende Skandinaviske festivaler, og er i dag assosiert medlem i Det Norske Kammerorkester.





**Johan Dalene (f. 2000)**  
A. Stradivarius, 1736 fiolin, «Spencer Dyke»

Dalene har tross sin unge alder, allerede spilt i flere av verdens mest prestisjefylte konserthus og er jevnlig solist med ledende orkestrene både i Skandinavia og øvrige verden. Han er vinner av Den Norske Solistpris og Carl Nielsen konkurransen, mottaker av Equinors Klassiske Musikkstipend og Dronning Ingrid Hæderslegat, og ble i musikkstidsskriftet Gramophone kåret til «Young Artist of the Year 2022».

Johans forfriskende og ærlige musikalitet, kombinert med evnen til å engasjere både medmusikere og publikum, har gitt ham beundrere over hele verden. Johan har vært med i mentorprogrammet Crescendo, New Generation Artist på BBC Radio 3 og ECHO Rising Star og har vært solist med bl.a. Gewandhausorchester Leipzig, Czech Philharmonic Orchestra, Bayerisches Staatsorchester, London Philharmonic Orchestra og BBC Symphony Orchestra på The Proms i Royal Albert Hall. Våren 2023 venter Europa-turné med San Francisco Symphony Orchestra og dirigent Esa-Pekka

Salonen, samt ytterligere turnéer til Japan og USA med debut i bl.a. i Carnegie Hall.

Johan er eksklusiv artist på plateselskapet BIS og har hittil gitt ut tre album som har fått strålende kritikker i internasjonal presse, og utmerkelse som bl.a. «Concerto Choice of the Month» og «Chamber Choice of the Month» i BBC Music Magazine, «Diapason D'Or» i Diapason Magazine og «Clef d'Or» i Res Musica. Alle platene har dessuten blitt «Editor's Choice» i Gramophone.

Johan begynte å spille fiolin som fireåring, og debuterte tre år senere med Norrköpings Symfoniorkester. Han studerer med professor Per Enoksson og tar også spilletimer med Janine Jansen.



**David Coucheron (f. 1984)**  
A. Stradivarius, Cremona 1725 fiolin, «Leonardo Da Vinci»

David begynte å spille fiolin som 3-åring. Han har vært konsertmester ved Atlanta Symphony Orchestra (USA) fra 2010, den gang den yngste konsertmester blant de største orkestrene i USA. Han tok Bachelor of Music ved The Curtis Institute, Master of Music ved The Juilliard School, samt Master of Musical Performance ved Guildhall School. David har arbeidet med dirigenter som sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovich and Charles Dutoit. Han har vært solist med bl.a. BBC Symphony Orchestra, Bergen Filharmoniske orkester, Oslo- Filharmonien, Sendai Symphony Orchestra (Japan) m.fl. Han har utstrakt konsertvirksomhet med solistopptredener i USA, Canada og Norge og underviser også yngre musikere.

David er arrangør og leder av Kon-Tiki Classical Music Fest på Bygdøy.

David har hatt solist oppdrag i Carnegie Hall, Wigmore Hall, The Kennedy Center og and The Olympic Winter Games (Salt Lake City, Utah), og i Beograd, Chile, Kina, Hong Kong, Japan, Singapore m.fl. Han har også vært gjestekonsertmester med Pittsburgh, Cincinnati, KBS og Singapore Symphony. David har gitt ut CD-er sammen med sin søster pianistinnen Julie Coucheron.

Våren 2023 spiller David og Julie spille Mendelssohn dobbel med Trondheim Symfoniorkester og James Gaffigan.





## Christopher Tun Andersen (f.1991)

G.B. Guadagnini, Milano 1753 fiolin "The Skolnik"

Christopher begynte å spille fiolin som fireåring hos professor Isaac Schuldman. 15 år gammel debuterte han med St. Petersburgs Statlige Symfoniorkester under ledelse av dir. Alexander Kantorov. Siden den gang har han spilt med dette orkestret i St. Petersburgs legendariske konsertsaler og framført fiolinkonserter av Mendelssohn, Tchaikovsky og Brahms.

Christopher har gjort sine master- og profesjonelle studier hos Pinchas Zukerman ved Manhattan School of Music. I 2019 fortsatte Christopher sine studier på Solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatoriet i København hos Peter Herresthal.

Christopher er prisvinnende deltaker i flere internasjonale fiolinkonkurranser, bl.a. XV International Tchaikovsky Competition i Moskva i 2015. Han har vunnet andrepris i den Internasjonale fiolinkonkurransen i Würthersee Østerrike i 2007, førstepris i den største nasjonale fiolinkonkurranse i Tyskland «Jugend Musiziert» det samme året, og Heifetz-prisen i IV

International Jascha Heifetz Violin Competition i 2013. I 2020 fikk han førstepris i Serguei Azizian fiolinkonkurranse i København. Christopher har også vært solist med internasjonale orkestre som Berliner Symfoniker i Berlin, Glinka Capella i St.Petersburg, Bergens Filharmoniske Orkester, Moskva Kammerorkester, Minsk Statlige Kammerorkester, Trondheim Symfoniorkester og Kringkastingsorkesteret.

25.august 2021 hadde Christopher sin debutkonsert i København og fikk følgende uttalelse: «Stort instrumentalt overskudd, virtuositet, og lysende fiolintone».

Han har deltatt flere ganger på Oslo Kammermusikkfestival, og spilt kammermusikk med bl.a. Arve Tellefsen og Pinchas Zukerman. I 2021 urfremførte han hele «Bulls' hit» av O. A. Thommessen, og fikk meget god kritikk i musikkmagasinet Ballade. I 2022 har han gjort en innspilling av Hjellemo fiolinkonsert og Caprice med Beograd Symfoniorkester.



## Amalie Stalheim (f.1993)

F. Ruggieri, 1687 cello

Den prisbelønte cellisten Amalie Stalheim har etablert seg som en av de fremste musikerne i Norden. I tillegg til å fremføre de tradisjonelle cellokonsertene som solist i Europa, har Amalie et brennende engasjement for å bestille og spille nyskrevet, klassisk musikk. Hun har samarbeidet med noen av dagens fremste komponister som Missy Mazzoli og Anders Hillborg, og har de siste årene urfremført 8 cellokonserter og spilt inn flere av dem på plate.

Amalie blir jevnlig invitert som solist med alle de fremste profesjonelle symfoniorkestrene i Norden, som Oslo-filharmonien, Kungliga Filharmonikerna, Sveriges Radios Symfoniorkester, Oulu Symphony Orchestra, Island Symfoniorkester, Bergen Filharmoniske orkester.

Høydepunkter i sesongen 2022/2023 er solistoppdrag på verdens største musikkpris Birgit Nilsson Prize

(gikk til Yo-Yo Ma), solistfremførelser med Bergen Filharmonien, KORK, Uppsala kammarorkester, Vaasa Kammarorkester, Österbottens Kammarorkester, Trondheimsolistene, Nordiska kammarorkestern og Ankara Symphony Orchestra.

I 2021 slapp Amalie sin debutplate med Oslo-filharmoniske Orkester (OFO), og fikk fantastiske kritikker. I 2022 har hun spilt inn 5 plater. To av CD-ene er spilt inn med Bergen Filharmoniske orkester og KORK (Kringkastingsorsorkesteret). Repertoaret på CD-ene er cellokonserter Amalie har bestilt og urfremført.

I 2021 vant Amalie Den Norske Solistprisen, i 2018 vant hun Det svenske Solistpris. Hun har også vært Sveriges Radio P2's Artist in Residence 2018-2020.





## Andreas Brantelid (f.1987)

A. Stradivarius, 1707 cello, «Boni-Hegar»

Født i København av svensk/danske foreldre. Etter å ha mottatt undervisning hos sin far Ingemar Brantelid, fikk Andreas sin solodebut i en alder av 14 år med Elgars cellokonsert, sammen med Det Konglige Kapel. I dag roses han av kritikere over hele verden.

Andreas har opptrådt som solist med alle større nordiske og en rekke utenlandske orkestre. Han har samarbeidet med store dirigenter som Andris Nelsons, Vladimir Ashkenazy, Heinrich Schiff, Robin Ticciati, Andrew Manze med flere. Han har studert med sin far, Mats Rondin, Torleif Thedéen, Frans Helmerson med flere. Han var første skandinaviske musiker som kom på førsteplass i Eurovision Young Musicians Competition i 2006 og Paulo International Cello Competition i 2007.

Andreas har mottatt en rekke priser og legater, blant annet Dronning Ingrid's Hæderslegat i 2007, Kronprinsparets kulturpris i 2009, og Carl Nilsen prisen i 2015. I omtaler heter det bl.a. *Sin unge alder til tross har cellisten Andreas Brantelid erobret en posisjon som et av Danmarks internasjonalt anerkjente solistnavn på den klassiske musikkscenen. Med en bemerkelsesverdig instrumental beherskelse og en*

*usedvanlig vakker cellotone, er hans fremførelse av verkene i det klassiske cellorepertoaret preget av eleganse og virtuos overlegenhet.*

Utover sitt virke som solist er Andreas en pasjonert kammermusiker. Blant musikere Andreas har spilt mest med er Bengt Forsberg, Christian Ihle Hadland, Nils-Erik Sparf og Benjamin Schmid. Sammen med Christian Ihle Hadland er Andreas også kunstnerisk leder for Stavanger Kammermusikfestival.

En av Andreas store interesser er å spille inn plater. Seneste prosjekt har vært en liveinnspilling av Elgars cellokoncert med Det Kongelige Kapel i 2022, et 20 års-jubileum som solist i 2021, «48 strings» - en CD med virtuos cellomusikk og «Times of transition» fra 2020, en plate med cellokonserter af Haydn og Carl Phillip Emanuel Bach, spilt på tarmstrenger med barokkensemblet Concerto Copenhagen. Neste plate utkommer i 2023 og inneholder den ungarske komponisten Kodaly's solosonate og duo for violin og cello. Fra høsten 2022 har Andreas vært gjesteprofessor ved Sibeliusakademiet i Helsinki.



## Njord K. Fossnes (f.2001)

G.B. Guadagnini Piacenza 1745, bratsj

Njord Kårason Fossnes er en norsk bratsjist og komponist som studerer ved New England Conservatory med professor Kim Kashkashian. Han er prisvinner som både solo- og kammermusiker ved flere norske og internasjonale konkurranser, som Midgardkonkurransen, UMM (Ungdommens musikkmeesterskap) og Virtuoso & BelCanto Competition.

Han mottok andrepris i den første Hindemith International Viola Competition i 2021, og var i 2018 yngste deltager på bratsj i den prestisjetunge ARD International Music Competition i München. Njord har spilt ved flere internasjonale festivaler i inn- og utland som Valdres Sommersymfoni, Fjord Classics, Festival & Friends, Hohenstaufen kammerakademie, IMPULS Festival für Neue Musik, Oslo Kammermusikkfestival og Open Chamber Music. På Prussia Cove har han spilt med noen av verdens største artister, blant andre Liza Ferschtman, Mari Samuelson, Torleif Thedéen, Lars Anders Tomter, Janne Saksala og Miriam Fried. Høsten 2022 ble

han valgt med til Evin Rising Stars, et selektivt program som finner sted ved Caramoor i Katonah, New York, og kvartetten hans ble valgt ut som en av få utvalgte «Honors Ensembles» ved New England Conservatory, noe som innebærer oppdrag for å styrke relasjonen mellom skolen og nærmiljøet samt en recital i Jordan Hall. Njord har også vært solist med Paul Hindemith Kammermusik 5 med Peter Tilling og HSO München, samt i Bela Bartok bratsj-konsert, W. A. Mozart Sinfonia Concertante og Kurt Atterbergs Suite for fiolin, bratsj og orkester med fiolinist Gustav Rørmark og KORK. Njord er en aktiv komponist og verket hans Etyde ble fremført av Oslo-filharmonien i 2018. Fra våren 2022 disponerer han bratsjen G.B. Guadagnini, Piacenza 1745, utlånt fra Anders Sveaas' Almennyttige Fond.





## Fredrik Sjölin (f.1982)

F. Ruggieri, cello, Cremona 1688

Norsk-svenske Fredrik Schøyen Sjölin vokste opp i Trondheim og fikk sin første undervisning i cello ved Trondheim kommunale musikk-skole som 6-åring. Han har studert ved den Kungliga Musikkhögskolan, Edsberg Musik-institut i Sverige med Torleif Thedéen som lærer, og sluttførte i 2007 sitt diplomstudium der.

Samme år vant han en plass i Rikskonsertenes 2-årige lanseringsprogram INTRO-klassisk. I 2004-2005 vikarierte han som solocellist i Trondheim Symfoniorkester. Han har vært solist med flere norske orkestre som Stavanger Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester Bergen Filharmoniske Orkester og Trondheimsolistene med flere. I 2021 kom albumet «Kleiberg Concertos», der Fredrik spiller Ståle Kleibergs «Dopo» med Trondheim Symfoniorkester. Siden sommeren 2008 har han vært medlem av «Den Danske Strygekvartet», som i 2009 vant «London International string quartet competition» og i 2011 ble de valgt til å være med i «CMS 2» program ved Lincoln Center i New York. Robert Battey fra Washington Post skrev om

kvartetten: *“This is one of the best quartets before the public today.”* Kvartetten har alltid hatt omfattende konsert- og festivalprogram i Skandinavia, Europa og USA. Høydepunkter i Norge inkluderer deltagelse på Risør Kammermusikkfestival 2013, Lofoten Kammermusikkfestival i 2015, og Trondheim kammermusikkfestival i 2018.

I tillegg til at kvartetten behersker et stort kammermusikk-repertoar, fremfører de også egne arrangementer blant annet av folkemusikk fra hele Skandinavia. Kvartetten var i 2019 nominert til en Grammy, og har for øyeblikket et samarbeid med Carnegie Hall om fire urpremierer i årene 2020-2024 sammen med komponistene Bent Sørensen, Lotta Wennäkoski, Anna Thorvaldsdottir og Thomas Adés.



## Björg Pas (f.2004)

G.B. Guadagnini, fiolin, Torino 1773

Björg er elev av Prof. Stephan Barratt-Due ved Barratt Due musikk-institutt og får også undervisning av Dr. Robin Wilson. Hun har optrådt som solist med kjente orkestre som Oslo Filharmonien og KORK, og var i 2022 finalist i den norske TV-konkurransen «Virtuos». Björg startet livet i Trysil/Elverum, der hun vokste opp med musikalske foreldre og søsken. Hun prøvde fiolin første gang som 4 åring. Da Björg var 5 år, begynte hun som elev hos Ting zu Chen ved Barratt Due musikk-institutt. Som 8 åring ble hun tatt opp i Barratt Due's program Unge Talenter, og i 2017 var Björg med på sin første festival, som solist med Ragnhild Hemsing under Hemsingfestivalen. Senere samme år var hun finalist i den internasjonale konkurransen Young Musicians i Estland.

Her vant hun førstepris, samt pris for best fremførelse av nyskrevet verk. Björg har vært med på flere mesterklasser og utenlandsreiser, og har hatt undervisning av kjente lærere som Cyrus Beroukhim, Gregory Fulkerson og Dora Schwarzberg. I 2020 var Björg for første gang solist med

Oslo Filharmonien i en konsertserie kalt «Klangen for Klima». Dette var en opplevelse hun fikk gjenoppleve i 2022, og til sammen fikk hun spille 15 konserter som solist. I oktober 2022 var Björg både solist med Hedmarken symfoniorkester, og dro hun til Spania for å fremføre Mendelssohn fiolin-konsert med festivalorkesteret til festivalen Mozartmania. Björg er en ivrig kammermusiker. Hun har spilt kammermusikk med kjente musikere som Arve Tellefsen, og er fast fiolinist i sin egen kvartett Kvartett Sostenuto. Hun er også komponist, og har komponert og fått fremført stykker av både kammergrupper og orkestre. Hun er for øyeblikket fast komponist og solist for cello-ensemblet Absolutt Cello. Björg har gjennom årene vært med i mange nasjonale og internasjonale konkurranser, der hun har vunnet førstepriser. Blant disse er UMM (Ungdommens Musikk-mesterskap) og The Cooper International Violin Competition i USA. Hun har mottatt flere stipender, deriblant Peder Gullmoen og hustru Jenny's legat for musiserende ungdom, Ånun Lund Rej Minnefond, Eiliv Gunstrøm og datter Bess minnelegat.





## Miriam Helms Ålien, (f.1991)

Antonio Stradivarius, fiolin, "The Ragin Strad" 1689

Helt siden hun var en liten jente har hun vært heldig å få kjenne følelsen av: «- et helt lokalsamfunn som har fulgt med, støtta og heia på meg og de store drømmene mine: FESTIVALTA blir min måte å si takk på; min måte å få til ei bru mellom karriera og alt jeg får oppleve uti verden og hjem til røttene mine her i Finnmark.»

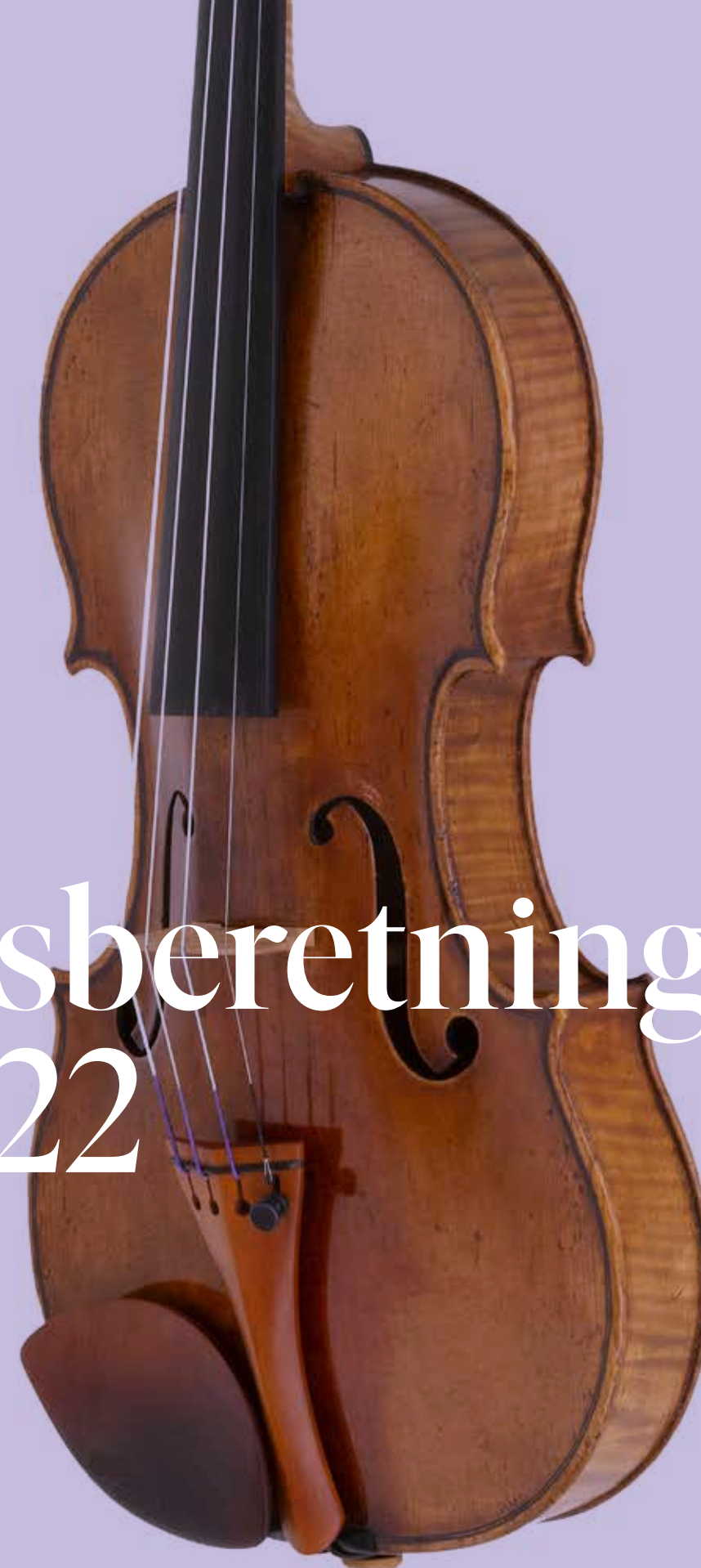
Miriam er fra Alta i Nord-Norge og begynte å spille fiolin i 6-årsalderen. I dag regnet som en av de mest spennende unge artistene i norsk musikk, og har etter sin solistdebut 8 år gammel vært solist med en rekke orkestre i hele Europa, vunnet nasjonale og internasjonale fiolinkonkurranser. Hun er også en aktiv og svært dedikert kammermusiker og har spilt på de største europeiske konsertscenene. Miriam har studert med Ana Chumachenco og Tabea Zimmermann som en del av "Young Soloist - Further Masters"-programmet ved Kronberg Academy, etter å ha avsluttet både Konzertexamen og en Master i Ny Musikk (med høyeste karakter) ved Musikkhøyskolen i München.

I 2013 avla hun sin utøvende mastereksamen (også der med toppkarakter) ved Hochschule für Musik "Hanns Eisler" i Berlin, etter tidligere ha gått på Barratt Due musikk institutt med Alf Richard Kraggerud og Stephan Barratt-Due som lærere.

*- Vi i Nord-Norge kan være spesielt glade og stolte over for at denne ekstraordinært talentfulle kunstneren er også nyansatt førsteamanuensis i fiolin på Musikkonservatoriet, UiT Norges UiT (Norges arktiske universitet)*

*"Det som får Miriam til å skille seg ut er at hun definitivt har en "signatur" - noe man sjelden ser blant "stigende stjerner" i dag. Jeg ble klar over hennes eksepsjonelle talent og følsomhet for mange år siden og ble overveldet (...)*  
Gidon Kremer

# Årsberetning 2022



**Antonio Stradivarius, «The Ragin Strad», 1689 fiolin.  
For tiden utlånt til Miriam Helms Ålien.**

Foto: Jan Röhrmann



# Årsberetning

## Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) er en veldedig stiftelse med sete i Oslo.

### Formål

Fondets hovedformål er å yte bidrag til allmennyttige og veldedige formål, herunder blant annet å eie, forvalte og låne ut musikkinstrumenter til fremragende, fortrinnsvis norske utøvere og talenter. Fondet kan også gi gaver til norske utøvere og talenter for å støtte norsk og internasjonalt kulturliv. Individuell støtte kan videre gis til forskere eller forskningsprosjekter.

### Gavebrev

ASAF har i 2022 mottatt NOK 40 mill. i gave fra Kistefos AS til støtte for innkjøp av en Antonio Stradivari fiolin, Cremona 1694, «Ovcharov».

### Fondets økonomi

Netto driftsinntekter i 2022 ble totalt NOK 45,8 mill. mot NOK 39,4 mill. i 2021. Inntektsførte gaver ble NOK 40,0 mill. i 2022 mot NOK 39,5 mill. i 2021. Fondets verdipapirbeholdning er i 2022 nedskrevet med totalt NOK 0,78 mill.

Fondets driftskostnader ble i 2022 NOK 1,3 mill. mot NOK 1,9 mill. i 2021.

Årsresultatet for 2022 ble et overskudd på NOK 42,5 mill. mot et overskudd på NOK 36,5 mill. i 2021. Pr. 31.12.22 er det ingen ubetalte vedtatte bidrag og utdelinger.

Fondets bokførte kapital utgjorde NOK 280,8 mill. pr. 31.12.22, mens totalkapitalen kan anslås til NOK 500 mill.

### Fondets instrumentsamling

Samlingen av antikke, italienske strykeinstrumenter har en balanseført verdi pr. 31.12.22 på NOK 254,7 mill. Basert på verdivurderinger innhentet i mars 2023, er markedsverdien på instrumentsamlingen ca. NOK 516,3 mill.



NOK **45,8** mill

NETTO DRIFTSINNTEKTER I 2022



NOK **516,3** mill

MARKEDSVERDI PÅ  
INSTRUMENTSAMLINGEN

### Utdelinger fra ASAF

Totalt er det utbetalt støtte og bidrag for NOK 2.098.610 i 2022, se nedenfor:

- Vin og portvin til sykehjem til jul ..... 450 208
- Påskepakker til barneavdelingene på sykehus på Østlandet ..... 293 402
- Festivalta - Kammemusikkfestival med lokalt og internasjonalt blikk ..... 250 000
- Aulaseriene - Konserter i kammemusikkformat ..... 200 000
- Voksenåsen sommerakademi vokal ..... 150 000
- Unrestricted - Sunnaasstifelsen pilotprosjekt ..... 150 000
- Kampegutta - Blåseinstrumentfond for gratis utlån av instrumenter ..... 120 000
- Amalie Stalheim "kunstnerstipend" ..... 100 000
- Super Selma - Støtteforeningen for Kreftrammede sitt barneprosjekt ..... 75 000
- Hemsingfestivalen, Kammemusikkfestival for klassisk og folkemusikk ..... 75 000
- Operasjon Ved ..... 75 000
- Anna Berg - komponist, Masterstudent ..... 50 000
- Henrik Holm - siste år, masterstudie klassisk sang, Royal Academy of Music i London ..... 50 000
- Bjørg Pas, Studiestøtte Barrett-Due ..... 30 000
- Jakob Dingstad – deltakelse i Tokyo International Viola Competition 2022 ..... 30 000



**Fondets instrumentsamling var i 2022 utlånt til følgende musikere:**

- F. Ruggieri cello 1687- Amalie Stalheim
- F. Ruggieri cello 1688 – Fredrik Schøyen Sjölin
- Antonio Stradivari cello 1707 «Boni Hegar» - Andreas Brantelid
- Antonio Stradivari fiolin 1689 «The Ragin Strad» - Miriam Helms Ålien
- Antonio Stradivari fiolin 1694 «Ovcharov» \*
- Antonio Stradivari fiolin 1705-1710 «Maurer, van Veen, Elphinstone» \*
- Antonio Stradivari fiolin 1710 – Ludvig Gudim
- Antonio Stradivari fiolin 1725 – David Coucheron
- Antonio Stradivari fiolin 1725 «Duke of Cambridge» \*
- Antonio Stradivari fiolin 1736 «Spencer Dyke» – Johan Dalene
- D. Montagnana fiolin 1730-40 – Ragnhild Kyvik Bauge
- G.B. Guadagnini fiolin 1753 – Christopher Tun Andersen
- G.B. Guadagnini fiolin 1773 – Joakim Røbergshagen
- G.B. Guadagnini bratsj 1743-45 – Soon-Mi Chung
- Antonio og Hieronymus Amati bratsj 1616 \*

\* Fire av samlingens instrumenter har i 2022 vært i London for restaurering. Tre av disse ble hentet til Norge i mars 2023, for utlån til unge musikk talenter.

**Styrets sammensetning og arbeid**

Styret har i 2022 bestått av: Christen Sveaas (styreformann), Torhild Munthe-Kaas, Erik Wahlstrøm, Jan Vibe Gregersen og Caroline Margrethe Hambro.

Fondet har en kvinne ansatt, og likestilling er ivaretatt på styreplan. Fondets virksomhet påvirker ikke det ytre miljø negativt. Styret opplever at Fondets forskjellige bidrag er til stor glede for mange. Styret bekrefter at forutsetningen for videre drift er til stede, og årsregnskapet for 2022 er satt opp under denne forutsetning.

Oslo, 13. april 2023



Christen Sveaas  
Styreformann



Torhild Tørres Munthe-Kaas  
Styremedlem



Erik Wahlstrøm  
Styremedlem



Jan Vibe Gregersen  
Styremedlem



Caroline Margrethe Hambro  
Styremedlem



Tone Winje  
Daglig leder



Foto: Knut Ulter

# Årsregnskap & noter for 2022



# Resultatregnskap

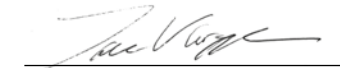
(Beløp i hele kr)	Note	2022	2021
<b>Driftsinntekter</b>			
Mottatte gaver	1	40 000 000	39 500 000
Utbytte		4 721 281	84 975
Renteinntekter		1 012 592	220 157
(Nedskrivning)/reverserte nedskrivninger av aksjer og obligasjoner	2,3	(781 716)	(450 000)
Gevinst / (tap) ved realisasjon av aksjer og obligasjoner		797 219	0
Annen finansinntekt (-kostnad)		36 180	(1 978)
<b>Netto driftsinntekter</b>		<b>45 785 557</b>	<b>39 353 154</b>
<b>Driftskostnader</b>			
Lønn og styrehonorarer	4	320 755	552 618
Av- og nedskrivninger på varige driftsmidler og imm. eiendeler		7 353	1 838
Annen driftskostnad	5	1 000 963	1 331 853
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>1 329 071</b>	<b>1 886 309</b>
<b>Driftsresultat før utdelinger</b>		<b>44 456 486</b>	<b>37 466 845</b>
<b>Stipend og bidrag</b>	6	<b>(1 948 610)</b>	<b>(962 920)</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>42 507 876</b>	<b>36 503 925</b>
<b>Overføringer</b>			
Overført til fri egenkapital		42 507 876	36 503 925
<b>Sum overføringer</b>		<b>42 507 876</b>	<b>36 503 925</b>

# Balanse

(Beløp i hele kr)	Note	31.12.2022	31.12.2021
<b>Eiendeler</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
Instrumenter	7	254 660 142	227 965 284
Driftsløsøre, inventar, maskiner o.l.		12 869	20 222
Finansielle anleggsmidler	2	13 306 000	4 110 500
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>267 979 011</b>	<b>232 096 006</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Opptjente renter		79 967	32 980
Andre kortsiktige fordringer		142 522	136 301
<b>Sum fordringer</b>		<b>222 489</b>	<b>169 281</b>
Finansielle omløpsmidler	3	7 399 980	6 309 980
Bankinnskudd, kontanter o.l.		5 245 564	82 536
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>12 868 033</b>	<b>6 561 797</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>280 847 044</b>	<b>238 657 803</b>
<b>Egenkapital og gjeld</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Grunnkapital	8	105 082 302	105 082 302
Fri egenkapital	8	175 717 503	133 209 627
<b>Sum egenkapital</b>	8	<b>280 799 805</b>	<b>238 291 929</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		6 250	87 376
Skyldig offentlige avgifter		14 066	72 546
Vedtatte ikke utbetalte bidrag og utdelinger	6	0	150 000
Annen kortsiktig gjeld		26 922	55 951
<b>Sum gjeld</b>		<b>47 238</b>	<b>365 874</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>280 847 044</b>	<b>238 657 803</b>

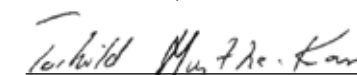


Christen Sveaas  
Styreformann

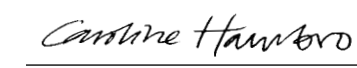


Jan Vibe Gregersen  
Styremedlem

Oslo, 13. april 2023



Torhild Tørrer Munthe-Kaas  
Styremedlem



Caroline Margrethe Hambro  
Styremedlem



Erik Wahlstrøm  
Styremedlem



Tone Winje  
Daglig leder



# Noter til regnskapet

Regnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

## Inntektsføring

Renteinntekter inntektsføres etter hvert som de opptjenes. Utbytte på aksjer inntektsføres når de mottas. Gevinster ved salg av aksjer resultatføres på det tidspunktet risiko og rettigheter knyttet til de solgte aksjene har gått over på kjøper (transaksjonstidspunktet). Mottatte gaver inntektsføres til verdien av gaven på transaksjonstidspunktet.

## Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi. Vedtatte fremtidige bidrag og utdelinger balanseføres som kortsiktig gjeld.

## Anleggsmidler/Langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost og avskrives ikke.

## Finansielle anleggsmidler

Finansielle anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost med mindre nedskrivning er nødvendig. Nedskrivning foretas kun dersom verdifallet skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger reverseres når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er tilstede.

# Note 1 - Mottatte gaver

Fondet har i 2022 mottatt følgende gaver til støtte for innkjøp av blant annet en Stradivari:

Fra Kistefos AS	40 000 000
<b>Sum gaver</b>	<b>40 000 000</b>

# Note 2 - Finansielle anleggsmidler

	Kost	Akk. nedskr.	Balanseført verdi
Aksjer	6 000	0	6 000
Obligasjoner	13 300 000	0	13 300 000
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>	<b>13 306 000</b>	<b>0</b>	<b>13 306 000</b>

# Note 3 - Finansielle omløpsmidler

	Kost	Akk. nedskr.	Balanseført verdi
Aksjer	9 363 029	(1 963 049)	7 399 980
<b>Sum finansielle omløpsmidler</b>	<b>9 363 029</b>	<b>(1 963 049)</b>	<b>7 399 980</b>

# Note 4 - Lønn og Honorarer

Tone Winje er ansatt som daglig leder, hun har mottatt kr 171.435,- i lønn for 2022. Fondet har kun en ansatt og omfattes således ikke av lov om obligatorisk tjenstepensjon.

	2022	2021
Honorar til styret	105 000	105 000

	2022	2021
Revisjonshonorar	36 000	34 750
Revisjon - diverse bistand	2 000	1 094

# Note 5 - Driftskostnader

	2022	2021
Juridisk bistand	68 539	532 716
Revisjon og regnskap	38 000	35 844
Konsulentonorar	187 500	0
Utvikling av ny hjemmeside og datasupport	45 315	30 547
Forsikringspremie	330 736	348 312
Vedlikeholds- og restaureringsarbeid instrumenter	48 386	115 548
Forvaltningshonorar	100 000	100 000
Andre kostnader	182 487	168 887
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>1 000 963</b>	<b>1 331 853</b>



## Note 6 - Stipend og bidrag

Bidrag og støtte utbetalt i løpet av 2022	2022
Vin og portvin til sykehjem til jul	450 208
Påskepakke til barneavdelingene på sykehus på Østlandet	293 402
Festivalta - Kammermusikkfestival med lokalt og internasjonalt blikk	250 000
Aulaseriene - Konserter i kammermusikkformat	200 000
Voksenåsen sommerakademi vokal	150 000
Unrestricted - Sunnaasstifelsen pilotprosjekt	150 000
Kampegutta - Blåseinstrumentfond for gratis utlån av instrumenter	120 000
Amalie Stalheim "kunstnerstipend"	100 000
Super Selma - Støtteforeningen for Kreframmede sitt barneprosjekt	75 000
Hemsingfestivalen, Kammermusikkfestival for klassisk og folkemusikk	75 000
Operasjon Ved	75 000
Anna Berg - komponist, Masterstudent	50 000
Henrik Holm - siste år av masterstudie klassisk sang, Royal Academy of Music i London	50 000
Björg Pas, Studiestøtte Barrett-Due	30 000
Jakob Dingstad - deltakelse i Tokyo International Viola Competition 2022	30 000
<b>Sum støtte og bidrag utbetalt i 2022</b>	<b>2 098 610</b>
<hr/>	
<b>Balanserte ikke utbetalte utdelinger pr. 01.01.2022</b>	<b>150 000</b>
Bidrag og utdelinger vedtatt i 2022	2 160 000
Ubenyttet av rammebevilgning	(211 390)
Bidrag og utdelinger utbetalt i 2022	(2 098 610)
<b>Balanserte vedtatte ikke utbetalte utdelinger pr. 31.12.2022</b>	<b>0</b>

## Note 7 - Strykeinstrumenter

Kost instrumenter 01.01.2022	227 965 284
Instrumenter innkjøpt i 2022	26 694 858
<b>Kost instrumenter 31.12.2022</b>	<b>254 660 142</b>

Strykeinstrumentene mottatt som gave er balanseført til verdien anslått på gavemottakstidspunktet. Basert på mottatte takster er markedsverdien av av hvert enkelt instrument høyere enn bokført verdi.

## Note 8 - Egenkapital

	Grunnkapital	Fri egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital 01.01.22	105 082 302	133 209 627	238 291 929
Årets resultat		42 507 876	42 507 876
<b>Egenkapital 31.12.22</b>	<b>105 082 302</b>	<b>175 717 503</b>	<b>280 799 805</b>





# English Summary



The Anders Sveaas' Charitable Foundation is a private foundation based in Oslo, Norway. The foundation was established in 1990 by the Norwegian businessman and art collector Christen Sveaas and named after his grandfather Consul Anders Sveaas, the founder of Kistefos Træsliberi at Jevnaker in 1889.

The purpose of the foundation is to contribute to public and charitable causes, especially organizations without relevant public funding.

**Among some of the beneficiaries in 2022 you will find:**

- Festivalta, Chamber Festival with a local and international focus
- Aulaseriene, Chamber Festival concerts
- The Voksenåsen Summer Academy - vocal course
- Wine to senior citizens, residing in nursing homes in Oslo
- Easter gifts for children who have to spend the holidays in hospitals in Oslo and surrounding counties

The foundation also owns a collection of finer antique string instruments. Supporting young talented musicians through scholarships and instrument loans is another important purpose of the foundation.

For a presentation of the instruments and the musicians please see the pages 12–36. If you have any questions concerning our foundation, please do not hesitate to contact us at [tw@asaf.no](mailto:tw@asaf.no).

**The foundation owns the following instruments that is lend out to the following musicians:**

- F. Ruggieri cello 1687- Amalie Stalheim
- F. Ruggieri cello 1688 – Fredrik Schøyen Sjölin
- Antonio Stradivari cello 1707 «Boni Hegar» - Andreas Brantelid
- Antonio Stradivari violin 1689 «The Ragin Strad» - Miriam Helms Ålien
- Antonio Stradivari violin 1694 «Ovcharov» \*
- Antonio Stradivari violin 1705-1710 «Maurer, van Veen, Elphinstone» \*
- Antonio Stradivari violin 1710 – Ludvig Gudim
- Antonio Stradivari violin 1725 – David Coucheron
- Antonio Stradivari violin 1725 «Duke of Cambridge» \*
- Antonio Stradivari violin 1736 «Spencer Dyke» – Johan Dalene
- D. Montagnana violin 1730-40 – Ragnhild Kyvik Bauge
- G.B. Guadagnini violin 1753 – Christopher Tun Andersen
- G.B. Guadagnini violin 1773 – Joakim Røbergshagen
- G.B. Guadagnini viola 1743-45 – Soon-Mi Chung
- Antonio og Hieronymus Amati viola 1616 \*

\* Four of the Foundation's instruments have been in London for restoration in 2022 and therefore unavailable for lending. In March 2023, three of the instruments were brought back to Norway and will be offered to young, talented musicians.



Til styret i Anders Sveaas' Almennyttige Fond

RSM Norge AS

Ruseløkkveien 30, 0251 Oslo  
Pb 1312 Vika, 0112 Oslo  
Org.nr: 982 316 588 MVA

T +47 23 11 42 00  
F +47 23 11 42 01

www.rsmnorge.no

## Uavhengig revisors beretning

### Uttalelse om årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Anders Sveaas' Almennyttige Fond som viser et overskudd på NOK 42 507 876. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfylder årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

THE POWER OF BEING UNDERSTOOD  
AUDIT | TAX | CONSULTING

RSM Norge AS is a member of the RSM network and trades as RSM. RSM is the trading name used by the members of the RSM network. Each member of the RSM network is an independent accounting and consulting firm which practices in its own right. The RSM network is not itself a separate legal entity in any jurisdiction.

RSM Norge AS er medlem av/is a member of Den norske Revisorforening.

Revisors beretning 2022 for Anders Sveaas' Almennyttige Fond

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

### Uttalelse om andre lovmessige krav

#### Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 19. april 2023  
RSM Norge AS

Per-Henning Lie  
Statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)





Ludvig Gudim, Johan Dalene, Miriam Helms Ålien, Bjørg Pas, Christopher Tun Andersen, Andreas Brantelid, Fredrik Sjölin, Amalie Stalheim og David Coucheron.





**asaf** Anders Sveaas'  
Almennyttige Fond

Email: [post@asaf.no](mailto:post@asaf.no)  
[www.asaf.no](http://www.asaf.no)