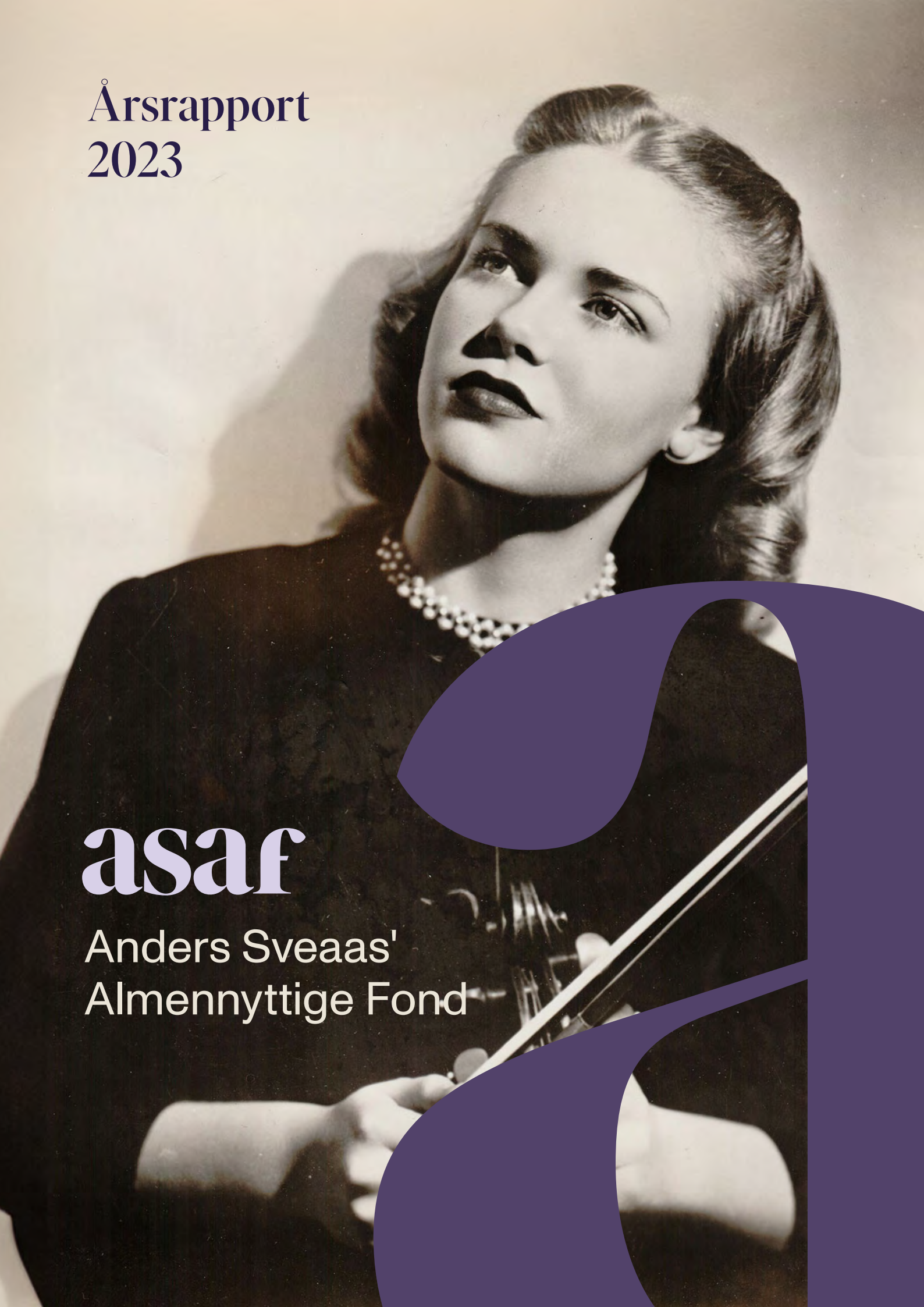


Årsrapport
2023

asaf

Anders Sveaas'
Almennyttige Fond





På forsiden er Camilla Wicks avbildet.

– En av verdens første kjente kvinnelige fiolinsolister

Camilla Wicks (1928–2020) var en amerikansk fiolinvirtuos av norsk opphav. Camilla Wicks fikk sin første fiolin som 3-åring og gikk i lære hos sin norske far frem til sine studier på Juilliard School. Hun viste tidlig et usedvanlig talent og debuterte med en solokonsert i New York allerede som 13-åring. Hun ble etter hvert engasjert av de fremste orkestrene i USA og fikk en eksplosiv internasjonal karriere i etterkrigsårene.

Hun gjorde karriere med sin Stradivari fiolin «Duke of Cambridge», Cremona 1725. Instrumentet ble ervervet av ASAF i 2019 og går under navnet «Duke of Cambridge, Spohr, ex-Camilla Wicks», Cremona 1725.

Innhold

Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF)	4
Tildelinger 2023: Talent, musikk og kultur	6
Tildelinger 2023: Livskvalitet	16
Instrumentene	20
ASAFs musikere	32
Årsberetning 2023	42
Resultatregnskap	46
Balanse	47
Noter	48

Høydepunkter 2023



14

MUSIKERE



NOK 600 MILL

TOTALKAPITAL



NOK 45,2 MILL

NETTO DRIFTSINNTEKTER



NOK 600 MILL
MARKEDSVERDI PÅ
INSTRUMENTSAMLINGEN

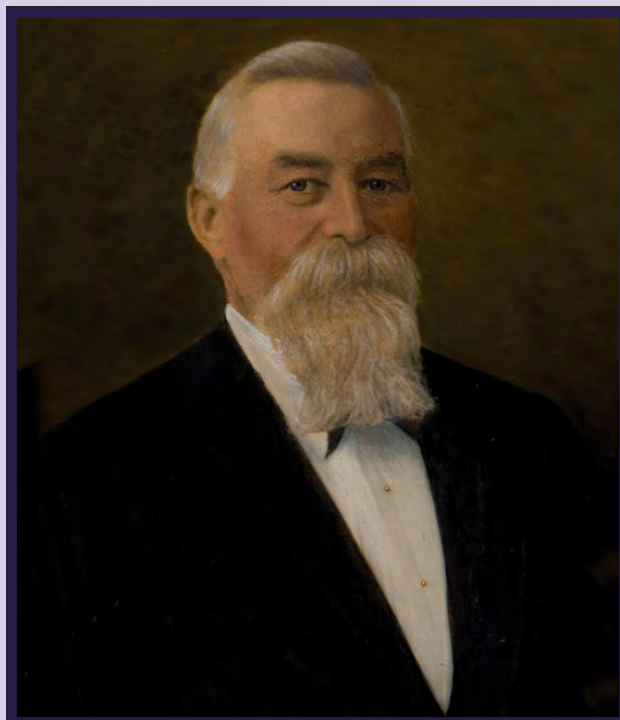


NOK 44 MILL
INNTEKTSFØRTE GAVER

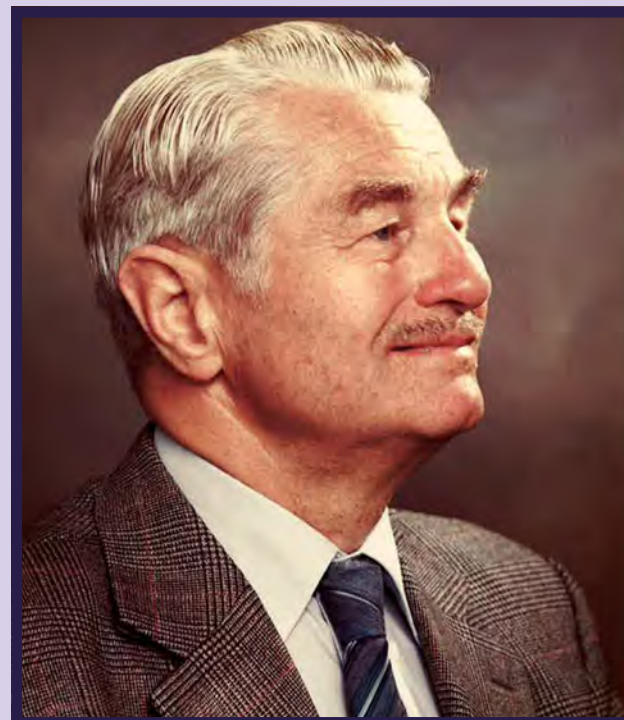


Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF)

Stiftelsen Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) ble opprettet i 1990 av Christen Sveaas og har som formål å yte bidrag til allmennyttige og veldedige formål, særlig til organisasjoner uten offentlig støtte. ASAF eier en av Europas fineste samlinger av strykeinstrumenter, med til sammen 16 italienske strykere, som lånes ut til fremragende unge, fortrinnsvis norske talenter.



Portrett av Konsul Anders Sveaas, stifteren av A/S Kistefos Træsliberi.



Portrett av advokat Anders Sveaas, Christen Sveaas' far.

Historie og bakgrunn

Fondet bærer stifterens farfars navn, Konsul Anders Sveaas (1840–1917). Han grunnla A/S Kistefos Træsliberi i 1889. Det ble starten på en industriell suksess.

Tresliperiet lå ved en foss i Randselven i Jevnaker kommune. Anders Sveaas var en innovativ gründer og forretningsmann. Han forsto mulighetene ved å

utvinne stedlige naturressurser, og fossen ble utnyttet til cellulose- og kraftproduksjon. Hans sønn, advokat Anders Sveaas (1914–1982) gikk inn i styret i bedriften i 1937.

Fra etableringsåret 1889 og frem til i dag har selskapet vært i Sveaas-familiens eie med unntak av en periode på åtte år. I 1993 ble selskapet kjøpt tilbake av Christen Sveaas.

Christen Sveaas har deretter utviklet Kistefos til en viktig kulturell destinasjon, og etablerte Kistefos-Museet på fabrikkområdet i 1996. Den tilhørende skulpturparken har en imponerende samling samtidskunst i naturskjønne omgivelser. Stedets unike blanding av industrihistorie, kunst og natur tiltrekker besøkende fra hele verden.

I tillegg har Christen Sveaas etablert flere stiftelser, herunder ASAF.

Formål og støtteområder

ASAF har i hovedsak to formål det gis bidrag til: «Talentutvikling, musikk og kultur» og «Livskvalitet».

Talentutvikling, musikk og kultur

ASAF har som ambisjon å hjelpe fram fortrinnsvis norske, men også nordiske, musikertalenter til å nå internasjonalt nivå. ASAF støtter musikere, oftest innen klassisk musikk, med prosjektstøtte til musikkfestivaler, ensembler, studiestipend og utlån av ASAFs instrumenter.

Livskvalitet

ASAF ønsker å støtte nytenkende prosjekter og tiltak for å bedre sårbare menneskers livskvalitet. Stiftelsen ser spesielt etter prosjekter som reduserer ensomhet og/eller stimulerer intellekt og humør, for eksempel ved utdelinger til sykehjem og til alvorlig syke barn.

Styre og administrasjon

Styret i ASAF består av fem medlemmer. I tillegg administreres stiftelsen av en daglig leder og en kunstnerisk leder.

Finn mer informasjon på hjemmesidene:

ASAF: www.asaf.no

Kistefos AS: www.kistefos.no

Kistefos-Museet: www.kistefosmuseum.no

A/S Kistefos Træsliberi: www.kistefos-tre.no



Christen Sveaas
Styreformann



Caroline Hambro
Styremedlem



Erik Wahlstrøm
Styremedlem



Jan Vibe Gregersen
Styremedlem



Torhild Munthe-Kaas
Styremedlem



Hege Galtung
Daglig leder



Peter Herresthal
Kunstnerisk leder

Tildelinger 2023: Talent, musikk og kultur

Foto: Josefine Arthun



Festivalta

– Musikkglede i Nord

Finnmarks første og eneste kammermusikkfestival, FESTIVALTA, ble i februar 2023 arrangert for fjerde gang, under ledelse av ASAF-musiker og festivalsjef Miriam Helms Ålien. Festivalen bestod av syv konserter fordelt på fire dager.

Festivalen ble godt besøkt av til sammen 1.468 publikummere. Åpningskonserten markerte spesielt støtte til ofre for Ukrainakrigen, og det var Arktisk Filharmonisk som fikk åpne showet, med Gidon Kremer, Per Arne Glorvigen og Miriam Helms Ålien som solister.

FESTIVALTA 2023 presenterte artister fra syv land, og sammen spilte de et svært variert og spennende program. Kombinasjonen av internasjonale toppmusikere, nordnorsk vinternatur og et entusiastisk publikum ga nok en gang konserter med stor stemning, mye gøy og varme – et kjærkomment lyspunkt og energiinnspøyning i mørketida.

Tildelte midler: NOK 150.000

Foto: Helge Brekke



Ensemble Allegria

– Kammerorkesteret som vil spre musikkglede og nå ut til alle

Kammerorkesteret Ensemble Allegria regnes blant landets fremste ensembler, og har begeistret både publikum og anmeldere gjennom de siste 15 årene. Orkesteret har gjennom sin konsertserie 'NÅ', et mål om å skape unike øyeblikk som deles av både musikere og publikum, og ikke minst ønsker de å nå frem til stadig nye mennesker med musikken.

I mai 2024 skal Ensemble Allegria besøke Holmlia i Søndre Nordstrand bydel i Oslo. Her vil 17 musikere gjennom fem dager innta arbeidsplasser, sosiale møtesteder, institusjoner og andre offentlige lokaler i bydelen, med musikk av både klassiske komponister som Grieg, Vivaldi, og Biber, og av artister som Sigrid og AURORA. Gjennom rundt 15 forestillinger for store og små vil orkesteret spre musikkglede til alle.

Tildelte midler: NOK 100.000

Foto: Mannus Dale



Aulaseriene

– Den nye møteplassen for kammermusikk

I 2023 gjennomførte Aulaseriene sin fjerde årssesong som konsertarrangør innen klassisk kammermusikk. Gjennom 30-40 årlige konserter gis unge musikere mulighet til å opptre i noen av landets mest unike, akustiske konsertsaler, både alene og i samspill med internasjonalt etablerte navn.

Siden 2020 har Aulaseriene arbeidet for å revitalisere Universitetets aula i Oslo som en av landets mest

unike konsertarenaer. Satsingen har dessuten forankret koblingen mellom Oslo og Ramme i Hvitsten, hvor Edvard Munch utformet en rekke av forarbeidene til utsmykningen av Universitetets aula.

Tildelte midler: NOK 100.000

Foto: Beate Krogh



Fra venstre: Bjørg Pas: fiolin, Glenn Gordon: kontrabass, Victoria Lewis: fiolin, Ingeborg Christophersen: cembalo, Lars Anders Tomter: bratsj, Julie Coucheron: klaver, David Coucheron: fiolin, Sølje Bergman: skuespiller og Andreas Brantelid: cello

Kon-Tiki Kammermusikkfestival

– Festival med flere av ASAFs strykere og til stor jubel

Kon-Tiki Kammermusikkfestival ble nok en gang avholdt i månedsskiftet mai/juni på Bygdøy. Festivalen begynte med en gratis barne- og familiekonsert på Kon-Tiki Museet. Det ble fremført stykker fra Oksen Ferdinand og Peter og Ulven av Prokofiev. Det hele ble bundet sammen av skuespiller Sølje Bergman, og rundt 100 barn og unge satt begeistret og musestille under hele konserten.

Hovedfestivalen åpnet med konsert med de kunstneriske lederne av festivalen, David Coucheron på fiolin og Julie Coucheron på klaver. Konserten ble avsluttet med en sprudlende kvintett med David Coucheron og Bjørg Pas på fiolin, Lars Anders Tomter på bratsj, Andreas Brantelid på cello og Julie Coucheron på klaver. Festivalen inneholdt også en kammerkonsert og en avslutningskonsert.

Hele tre instrumenter fra ASAFs strykersamling var med på festivalen; Antonio Stradivari, «Boni-Hegar», Cremona 1707, cello på utlån til Andreas Brantelid, G. B. Guadagnini, «ex-Sinzheimer», Turin 1773, fiolin på utlån til Bjørg Pas og Antonio Stradivari, «Leonardo Da Vinci», Cremona 1725, fiolin på utlån til David Coucheron. Det var en spesiell opplevelse for både publikum og artistene å høre disse tre fantastiske instrumentene bli spilt sammen.

Tildelte midler: NOK 100.000

Foto: Nino Falseth



Stavanger Kammermusikkfestival – barneforestillinger

– Musikk og glede til om lag 800 barn

Stavanger Kammermusikkfestival har hatt ekstra fokus på barn og unge de siste årene. De har jobbet målrettet mot barn i og under skolealder. Formålet har vært å gi kunstneriske opplevelser av høy kvalitet som fører til undring og magi i hverdagen. Skolefritidsordningen og barnehager har derfor vært invitert til gratis forestillinger, med et håp om å nå ut til barn som sjeldent blir eksponert for denne type kunst- og kulturopplevelser.

Det produseres nå nye barneforestillinger hvert år under Stavanger Kammermusikkfestival. Unge voksne utøvere prioriteres med i produksjonene slik at de kommer i gang med sine kunstneriske karrierer. Målsettingen med disse prosjektene er også at forestillingene lever videre og vises gjennom andre kanaler, gjerne på kulturhus eller festivaler samt å bli del av det landsdekkende prosjektet «Den kulturelle skolesekken».

I år ble følgende forestillingene satt opp:

«Lysprinsesså»

Lysprinsesså er en nyskapende, interaktiv og sanselig forestilling for barn fra 3 år og oppover.

Lyden av messingboller fra Himalaya blandes med Lysprinsessens fiolin og får kjolen til å stråle! Her møtes eventyr og innovasjon, magi og lek, kakofoni og meditasjon, en 200 år gammel fiolin og kodete AI-instrumenter.

«Kronprins Esse vil bli Prinsesse»

Kronprins Esse vil bli Prinsesse er en uforglemmelig reise inn i eventyret om Kronprins Esse. Publikum dras inn i Esses verden hvor han forteller bestevenninnen sin at han drømmer om å bli en prinsesse og prøver å kysse en frosk.

Tildelte midler: NOK 100.000

Foto: Kolonihaven



Oslo Early

– Publikumsrekord under barokkfest i 2023

Oslo Early er en årlig barokkfestival, og i 2023 gikk den som planlagt i oktober med syv konserter i Universitetets Aula. Årets tema var «musikalsk eksotisme», og dette ble særlig betont musikalsk gjennom Freiburger Barockorchesters åpningskonsert med Rameaus suite fra «Les Indes galantes», Vivaldis fiolinkonsert «Il grosso Mogul», Purcells «The Indian Queen», Finsk Barokkorkesters fremførelse av Auvinens «Andalusian Panserwagen Jazz» og Johanna Falkingers «Barbarian Beauties» med ekstranummer i form av en italiensk 1600-tallsutgave av Britney Spears kjente slagere.

NRK Radios anmelder Eystein Sandvik var begeistret, og åpningskonserten med Freiburger Barockorchester satte ny publikumsrekord for festivalen med et fullsatt Universitetets Aula.

Tildelte midler: NOK 100.000

Foto: Baird Gundersen



Voksenåsen Sommerakademi 2023: sangkurs ledet av operasjef Randi Stene

– Mesterklassekurs som tiltrekker søkere fra mange land

Voksenåsen Sommerakademi er et av Europas mest anerkjente klassiske mesterklassekurs. Kurset inviterer hvert år noen av verdens ledende pedagoger og musikere til å undervise. Dette har resultert i et svært høyt nivå og høye søkertall. En kombinasjon av natur, utsikt, god mat og ro har gjort kurset til en viktig base hvor unge talenter får hjelp og motivasjon av de aller beste til å kunne utvikle seg.

I 2023 mottok akademiet søknader fra 41 forskjellige land. 176 studenter bosatt i 24 ulike land fikk delta, og 45 lærere underviste. Det ble gjennomført 15 konserter. Det var både individuell undervisning og undervisning i ensemble og orkester. I tillegg var det blant annet besøk av en artistmanager som gjorde «speed dates», og det var foredrag og workshops.

Tildelte midler: NOK 100.000

Foto: Talitha Khachik



Skeive Stemmer til Grimeborn Opera Festival

– Norsk operakompani satte opp forestilling i London

Skeive stemmer (Queer Voices) er et operakompani av, med og for skeive. De ønsket i sommer å sette opp geriljaoperaen «The Merry Wives of Windsor» av Shakespeare under operafestivalen «Grimeborn Opera Festival 2023» i London.

Operakompaniet fikk dette til, og var i august på plass med hele produksjonsapparatet sitt i Arcola Theatre i London. De fikk også æren av å åpne hele festivalen og begeistret publikum og anmeldere.

Tildelte midler: NOK 100.000

Foto: Talitha Khachik



Foto: Tommas Carl Bruno Bjørn



Bjergsted Brass Festival 2023

– Festival med mange aktive utøvere samlet

Høsten 2023 ble Bjergsted Brass Festival arrangert av Bjergsted trombonelaug med samarbeidspartnere. Festivalen ble holdt i Bjergsted Kulturpark; på Bjergsted, i Stavanger Konserthus og i St. Petri kirke i Stavanger. Festivalen bestod av seks konserter i tillegg til inspirasjonsseminarer for deltagere fra det lokale, regionale, nasjonale og internasjonale messingmiljøet.

Prosjektet var en stor suksess, og det var 224 utøvende musikere på festivalen. Festivalkonsertene hadde også godt besøk med ca. 2.300 tilhørere.

Tildelte midler: NOK 25.000

Foto: Jesefine Arthun



Follesø Musikklag

– En turné med musikalsk utbytte og sosial sammenknytning

Follesø Musikklag gjennomførte i mai en vårturné på Vestlandet. Turnéen gikk til Førde for en konsert sammen med Førde musikklag, og videre til Voss og en utekonsert der. Turnéen ble avsluttet med konsert på Follese, korpsets hjembygd. Denne konserten fikk det lokale skolekorpset ta del i, og det var godt med publikum.

Tildelte midler: NOK 25.000

Studiestipend

– De tre unge fiolinistene Ina Han Brekke, Inga Våga Gaustad og Victoria S. W. Lewis samt bratsjist Nicholas Algot Swensen, har alle fått studiestøtte i 2023 fra ASAF.

Foto: Tone Winje



Nicholas Algot Swensen

Nicholas Algot Swensen er en dansk bratsjist og dirigent, som for tiden videreutdanner seg ved Kronberg Academy i Tyskland, i lære hos den verdenskjente fiolinisten Tabea Zimmermann. Han videreutdanner seg også som dirigent i Helsingfors under den legendariske dirigenten Jorma Panula. Nicholas er tidligere utdannet ved Juilliard School i New York. Han har allerede vunnet flere priser i inn- og utland og har spilt ved alle store festivaler i Danmark.

Nicholas spiller på et instrument fra ASAFs samling; Antonius og Hieronymus Amati, Cremona 1616, bratsj.

Tildelte midler: NOK 80.000

Foto: Piotr Cabaj



Ina Han Brekke

Ina Han Brekke begynte i 2023 studier ved «Hochschule für Musik Hanns Eisler» i Berlin, hvor hun har fiolin som hovedfag. Hun studerer også musikerhelse, prosjektorganisasjon og har fordypning i piano der, hvilket vil gjøre henne til en mer allsidig musiker og kunstner.

Tildelte midler: NOK 50.000

Foto: Ragnar Våga Pedersen



Inga Våga Gaustad

Inga Våga Gaustad er masterstudent i København og førstefiolinist i en av Nederlands mest populære yngre kvartetter, Animato Kwartet, basert i Haag. Inga kombinerer satsing som utøvende musiker med masterstudier ved det Kongelige Danske Musik-konservatorium i København.

Tildelte midler: NOK 50.000

Foto: privat



Victoria S. W. Lewis

Victoria S. W. Lewis tar masterstudier ved Guildhall School of Music & Drama i London. Studiet er et av de mest prestisjefylte i verden, og programmet ble i 2023 rangert som nr. 1 i verden av The Guardian's University Guide for beste musikkutdannelse. Det har vært hennes drøm å studere der, særlig for å kunne studere under den anerkjente fiolinprofessoren David Takeno. Hun var den eneste nye som ble tatt opp i hans klasse i 2023. Studier gir muligheter, og fra 2024 har Victoria kvalifisert seg til å bli en del av akademiet til London Symphony Orchestra.

Tildelte midler: NOK 50.000

Tildelinger 2023: Livskvalitet

Foto: Getty/Image



Julegaver til beboere på sykehjem

– Hygge i julen

Også i år ble det gitt vin og portvin til beboere på syke- og pleiehjem til jul. I desember ble det delt ut 684 kasser vin (3.900 flasker) og 226 kasser portvin (1.356 flasker) til 40 slike institusjoner i Oslo, Drammen og Jevnaker. Et sykehjem mottok også juleblomster til alle beboernes rom samt juledekorasjoner til fellesarealene.

Tildelte midler: NOK 900.000



Påsepakker til barn på sykehus

– Syke barn får litt ekstra oppmerksomhet i høytiden

Til påske ble det igjen sendt ut over 3000 påsepakker til barn på sykehus i Norge. Dette er noe ASAF har gjort i mange år, og i 2023 ble bevilgningen til dette formålet doblet.

Tildelte midler: NOK 600.000

Foto: Arne Sæviåg



«Vi har ingen å miste!»

– En film om selvmordsforebygging

«Vi har ingen å miste!» er arbeidstittelen på et filmprosjekt som har fått støtte av ASAF i 2023. Dette skal bli en film om selvmordsforebygging, som etter planen skal være ferdig i 2024.

Hvert år velger mellom 600 og 700 mennesker i Norge å avslutte sitt eget liv, og 2/3 er menn. De høye selvmordstallene representerer et stort folkehelseproblem og berører tusenvis av mennesker hvert år.

Filmen rettes særlig mot menn som spesielt utsatt gruppe og vil tilbys bedrifter, organisasjoner, utdanningsinstitusjoner og videregående skoler.

Fra venstre; Fotograf/klipper Kevin Benum Kjeldsrud, regissør Leif Larssen, sykepleier og pårørende Janne-Katrin Gundersen, sykepleier, pårørende og styremedlem i LEVE Nordland Monica Vassbotn og prest, forfatter og styreleder i LEVE Nordland Odd Eidner

De medvirkende til filmen ønsker også å gjennomføre en turné med filmen, hvor de også vil ta med seg et faglig samtaleopplegg. Turnéen vil bli gjennomført i samarbeid med LEVE, Landsforeningen for etterlatte ved selvmord.

Initiativtager og regissør er Leif Larssen. Han produserer filmen i samarbeid med produksjonsselskapet Deadline og Odd Eidner, styremedlem i LEVE Nordland.

Tildelte midler: NOK 200.000

Foto: Privat



Støtteforeningen for Kreftrammede: Superselma-prosjektet

– Lysglimt til kreftsyke barn

Støtteforeningen for Kreftrammede arbeider for å gi lysglimt, kunnskap og håp for kreftsaken. Superselma-prosjektet er foreningens barneprojekt. Her jobbes det for at barn rammet av kreft skal kunne få noen lysglimt, pustepauser og gode stunder til tross for sykdom og overhengende fare.

Sommeren 2023 fikk flere syke barn med sine familier reise til Kristiansand Dyrepark og også møtt Kaptein Sabeltann over et tre-dagers opphold.

Tildelte midler: NOK 200.000

Foto: Privat



Operasjon Ved

– Pensjonister som hjelper andre pensjonister og trengende

Operasjon Ved er et samarbeidstiltak med formål om å hjelpe eldre og uføre med forsyning av brensel. Organisasjonen driftes av frivillige pensjonister og er derfor også et sosialt prosjekt for de som gjør jobben.

I tillegg til å skaffe og distribuere ved, har organisasjonen i 2023 hatt et sideprosjekt med utskiftning av gamle ovner for trengende. Nye ovner gir både mer effektiv bruk av veden og er mer rentbrennende og miljøvennlig.

Tildelte midler: NOK 100.000

Foto: Privat



Make-A-Wish® Norge

– Gode opplevelser for alvorlig syke barn

Organisasjonen Make-A-Wish® Norge jobber for å lage gode opplevelser ved å oppfylle ønsker for barn som er kritisk og langvarig syke. Deres mål er å skape håp, styrke og glede for disse barna. ASAF innvilget i 2023 støtte til foreningen i tre år fremover, totalt NOK 300.000.

Foreningen i Norge er tuftet på frivillighet og er raskt voksende ettersom stadig flere får høre om de fine opplevelsene som lages for de syke barna. I 2023 oppfylte stiftelsen oppunder 50 ønsker, som er mer enn en dobling sammenlignet med året før.

Én som har fått oppfylt sitt ønske om å oppleve Disneyland i Paris, er Frida. Frida må ligge horisontalt hele tiden. Hun kan snakke, og hun kan skrive med blikket sitt på en datamaskin. Det er ganske utrolig! Med seg til Paris var familien hennes og tre assistenter.

I høstferien oppfylte organisasjonen ønsket til åtte barn. Det var for eksempel besøk til Bjørneparken i Flå og barne cruise på Kielfergen.

Tildelte midler (i 2023): NOK 100.000

Instrumentene

ASAF eier en samling med 16 antikke, italienske strykeinstrumenter, som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter. Her følger en presentasjon av instrumentene og instrumentmakerne.



Antonio Stradivari, «Duke of Cambridge, Spohr, ex-Camilla Wicks», Cremona 1725, fiolin
Lengde 35,6 cm. Bredde 16,8/20,8 cm. Fiolinen er for tiden utlånt til Johan Dalene.



Antonio Stradivari, «The Ragin Strad», 1689, fiolin
Lengde 35,6 cm. Bredde 16,7/20,6 cm. Fiolinen er for tiden utlånt til Miriam Helms Ålien.



Antonio Stradivari, «Ovcharov» Cremona 1694, fiolin
Lengde 36,5 cm. Bredde 15,8 cm. Fiolinen er for tiden til restaurering i London.



Antonio Stradivari, «ex-Sandars» Cremona 1695, fiolin
Lengde 36,0 cm. Bredde 15,9/20/11 cm. Fiolinen er for tiden til restaurering i London.



Antonio Stradivari, «Maurer, van Veen, Elphinstone», Cremona 1705-10, fiolin
Lengde 35,6 cm. Bredde 16,7/20,6 cm. Fiolinen er for tiden utlånt til Alva Holm.



Antonio Stradivari, Cremona 1710, fiolin
Lengde 35,5 cm. Bredde 16,8/20,6 cm. Fiolinen er for tiden utlånt til Ludvig Gudim.



Antonio Stradivari, «Duke of Cambridge, Spohr, ex-Camilla Wicks», Cremona 1725, fiolin
Lengde 35,6 cm. Bredde 16,8/20,8 cm. Fiolinen er for tiden utlånt til Johan Dalene.



Antonio Stradivari, «Leonardo Da Vinci», Cremona 1725, fiolin
Lengde 35,7 cm. Bredde 16,7/20,7 cm. Fiolinen er for tiden utlånt til David Coucheron.



Antonio Stradivari, «Spencer Dyke», 1736, fiolin
Lengde 35,5 cm. Bredde 16,7/20,5 cm. Fiolinen er for tiden utlånt til Sonoko Miriam Welde.



Antonio Stradivari, «Boni-Hegar», Cremona 1707, cello
Lengde 75,7 cm. Bredde 34,2 cm. Celloen er for tiden utlånt til Andreas Brantelid.

Antonio Stradivari

Antonio Stradivari, italiensk fiolinbygger (1644 eller 1648/49–18.12.1737), er ved siden av Guarneri del Gesù den dyktigste og høyest vurderte fiolinmaker gjennom tidene, med sine uovertrufne arbeider.

Antonio Stradivari stammet fra en gammel patrisier-familie i Cremona og kom i lære hos Nicolò Amati. Da han giftet seg i 1667, etablerte han sitt eget verksted, og i 1680 skaffet han seg en egen eiendom i hjembyen. Stradivaris' renommé som fremragende fiolinbygger spredte seg vidt omkring, bestillinger strømmet inn fra fyrstehoff og formuende amatører, og Stradivari ble snart en velsituert mann. Med enestående flid arbeidet han i 70 år med hjelp av sine to sønner, Francesco (1671–1743) og Omobono (1679–1742), og Carlo Bergonzi.

I tillegg til fioliner, bratsjer og cello laget han pochetter (et lite strykeinstrument), viola da gambas og viola d'amores m.m. Man regner med at han laget over 1.100 instrumenter. Stradivari laget sine første fioliner under innflytelse av Amatiskolen.

Den første med egen autograf er fra 1665. Da han startet for seg selv, begynte han å eksperimentere

med fiolinens oppbygging, dels empirisk, men tilsynelatende også etter nøyaktige akustiske prinsipper. Årene 1700–1720 utgjør høydepunktet i Stradivaris' produksjon. Til tross for at han stadig fornyet seg når det gjaldt materiale, dimensjoner, lakk osv., noe som gjør at alle hans instrumenter har sine spesielle særtrekk, var nå den karakteristiske Stradivarius-modellen ferdig. Et stort antall av hans mest berømte fioliner ble laget i disse årene. Etter 1725 laget han færre instrumenter, og mer og mer av arbeidet ble overtatt av hans tre læregutter. Det siste instrumentet Stradivari selv har signert, "Chant du cygne", «The Swan», er datert 1737. Til tross for at det er bygget av en 88-åring, er det et enestående konsertinstrument og et håndverksmessig mesterstykke.

Av Stradivaris' store produksjon har man lyktes i å identifisere og lokalisere ca. 540 fioliner, 12 bratsjer og 50 celloer.

Antonio Stradivari

Most collectable instrument maker.

Antonio Stradivari came from an old patrician family in Cremona and was apprenticed to Nicolò Amati. After his marriage in 1667, he became independent and established his own workshop, and in 1680, acquired his own property in his hometown. Stradivaris reputation as an outstanding violin maker spread far and wide, orders poured in from princely courts and wealthy amateurs, and Stradivari soon grew to be a man of great wealth and fortune. With exceptional diligence, he worked for 70 years with the help of his two sons, Francesco (1671–1743) and Omobono (1679–1742), as well as Carlo Bergonzi. In addition to violins, violas, and cellos, he made pochettes, viola da gambas, and viola d'amores, as well as many other items. It is estimated that over his lifetime he made over 1,100 instruments.

Stradivari made his first violins (the first with his own signature dating from 1665) under the influence of the Amati school. When he started out for himself, he began experimenting with the violin's structure, partly out of curiosity, but allegedly also according to exact acoustic principles.

The years of 1700–1720 constitute the pinnacle of Stradivaris production. Even though he was constantly innovating in terms of materials, dimensions, varnishes, it allowed each instrument to have its own special characteristics and charm. The characteristic Stradivarius model was now complete, and many of his most famous violins were made in these years and from these experimentations. After 1725 he made fewer instruments, and more and more of the work was taken over by his three apprentices. The last instrument signed by Stradivari himself, "Chant du cygne", "The Swan", is dated 1737 and, despite being built by an 88-year-old, is a unique concert instrument and a masterpiece of craftsmanship.

Of Stradivaris vast production, experts have succeeded in identifying and locating approximately 540 violins, 12 violas, and 50 cellos.



Antonius og Hieronymus Amati, Cremona 1616, bratsj

Lengde 41,8 cm. Bredde 20,5/25,3 cm. Bratsjen er for tiden utlånt til Nicholas Algot Swensen.

Antonius og Hieronymus Amati

Den kjente instrumentmakeren Andrea Amati holdt til i Cremona, Italia. Han hadde to sønner Antonio (født før 1540 og død 1607) og Hieronymus (Girolamo) (født før 1561 og død 1631).

Det var meningen at begge skulle arve sin fars virksomhet i 1580, men åtte år senere ble Antonio kjøpt ut av sin bror. Likevel kan man i de aller fleste tilfeller se begge navn på instrumentene som ble laget i perioden frem til 1630. Dette indikerer at brødrene jobbet sammen om mange ekstraordinære instrumenter. Derfor ble de allment kjent som Amati-brødrene. Sammen jobbet brødrene med å videreutvikle den kompliserte kunsten rundt instrumentmaking slik deres far også hadde gjort. De arbeidet hele tiden med små sublimе forbedringer av lydka-

sens form for å gi instrumentene mer styrke. Og med et overordnet mål om å ivareta den optimale lyd-kvaliteten og elegansen, eksperimenterte de også med ulike former, overganger, visuelle aspekter og den berømte purfling-kanten på instrumentene. Amatibrødrenes innflytelse på faget instrumentmaking spredde seg langt både i Italia og i resten av verden. De ble forsøkt kopiert, etterlignet og ble siden en viktig kilde til inspirasjon i Torino, Venezia, Bologna, Milano, Bolzano, Firenze og i Nederland.

Antonio and Hieronymus Amati

The Amati brothers' influence on the profession of instrument making spread far and wide both in Italy and around the world. Many makers have tried to imitate their instruments, and their inspiration can be found in locations such as Turin, Venice, Bologna, Milan, Bolzano, Florence, and in the Netherlands.

The famous luthier Andrea Amati lived in Cremona, Italy. He had two sons: Antonio (born before 1540 and died 1607, and Hieronymus (Girolamo) (born before 1561 and died 1631). Both were intended to inherit their father's business in 1580, but eight years later Antonio was bought out by his brother.

Nevertheless, in most cases one can see both names on the instruments that were designed in the period up to 1630. This indicates that the brothers worked together on many extraordinary instruments and, as a result, became commonly known as the Amati brothers.

Together, the brothers worked to further develop the complicated art of instrument making, just as their father had done in his time. They consistently worked on small, subtle improvements to the shape of the sound box, to give the instruments more strength. With an overall focus on always ensuring the optimal sound quality and elegance, the brothers would also experiment with different shapes, transitions, visual aspects, and the purfling edges of the instruments.



F. Ruggieri, Cremona 1688, cello
Lengde 74,8 cm. Bredde 35,4/25,7/44,2 cm.
Celloen er for tiden utlånt til Fredrik Sjölin.



F. Ruggieri, Cremona 1687, cello
Lengde 75,9 cm. Bredde 35,2/24,6/44,5 cm.
Celloen er for tiden utlånt til Amalie Stalheim.

Francesco Ruggieri

Francesco Ruggieri var høyst sannsynlig den første eleven til Nicolo Amati. Ruggieri begynte i Amatis verksted ca 1630–32.

Fra ca 1670 finner man flere signerte instrumenter som tydet på at de var selvstendige arbeider gjort av ham. Av hans arbeider er spesielt celloene høyt skattet. Han begynte å lage disse i den vanlige størrelsen som preget 1700-tallet, men begynte

i ca. 1680, antagelig som den første i Cremona, å utvikle en mindre modell som kjennetegner dagens norm. Man kjenner til fioliner som er laget av Ruggieri, men kun få bratsjer. Han døde ca. 1695.

Francesco Ruggieri

Francesco Ruggieri was most likely Nicolo Amati's first pupil. Ruggieri began in Amati's workshop around 1630–32, but there are also several instruments signed by him which have survived from around 1670, indicating that they were independent works made by him.

Of his works, the cellos are highly prized. He started making these in the usual size that characterise the 18th century, but as he began in approximately 1680, he was presumably the first in Cremona to develop a

smaller model that now characterises today's norm. Violins made by Ruggieri are also well known, but only a few violas survive. He died around 1695.



D. Montagnana, Venezia 1730–40, fiolin
Lengde 35,5 cm. Bredder 16,4/20,1 cm.
Fiolinen var i 2023 utlånt til Ragnhild Kyvik Bauge.

Domenico Montagnana

Domenico Montagnana ble født ca. 1687 i Lendinara, Italia. Han reiste i 1699 til Venezia og ble antagelig elev hos Matteo Goffriller. I 1711 ble han selvstendig og fra 1715 mester. Før 1720 laget han svært få instrumenter, men etter at han ble kjent, flerdoblet produksjonen seg.

Han bygget forskjellige typer fioliner, store, flate, hvelvede arbeider, som fremdeles fremstår som førsteklasses konsertinstrumenter. Andre fioliner har mindre dimensjoner, eller høyere «hvelving», i tråd med tidens preferanser. Montagnana ble mest kjent for sine celli, som i dag anses for å være ideelle

solo-instrumenter. Montagnanas lakk; fra rød-oransje til brune fargetoner, anses for å gjøre hans instrumenter spesielt vakre, og bekrefter hans stilling som en av de ypperste mestre fra sin tid.

Domenico Montagnana

Domenico Montagnana was born ca. 1687 in Lendinara, Italy. In 1699 he traveled to Venice and is thought to have become a pupil of Matteo Goffriller. By 1711 he had become an independent luthier, and from 1715 was regarded a master.

Before 1720 Montagnana made very few instruments, but his output multiplied after he became famous. He built various types of violins; large, flat and vaulted works, which still stand as first-class concert instruments. Other violins have smaller dimensions, or a higher “vault”, in line with the preferences of the time. Of all his instruments however, Montagnana became

best known for his cellos, which today are highly sought-after and considered ideal soloists' instruments. Montagnana's varnish, from red/orange to brown hues, are considered to make his instruments particularly beautiful and confirm his position as one of the greatest masters of his time.



G. B. Guadagnini, Piacenza 1745, bratsj
Lengde 39,8 cm. Bredde 19,2/23,8 cm.
Bratsjen er for tiden utlånt til Njord K. Fossnes.



G. B. Guadagnini, Torino 1773, fiolin
Lengde 35,5 cm. Bredde 16,7/20,4 cm.
Fiolinen er for tiden utlånt til Bjørg Pas.



G. B. Guadagnini, "The Skolnik", Milano 1753, fiolin
Lengde 35,5 cm. Bredde 16,7/20,4 cm.
Fiolinen er for tiden utlånt til Christopher Tun Andersen.

Giovanni Battista Guadagnini

Guadagnini er en italiensk fiolinmakerslekt med virksomheter i flere italienske byer, bl.a. Piacenza, Milano, Parma, men først og fremst i Torino.

Som de viktigste representantene for familien regnes Lorenzo Guadagnini (før 1695 – etter 1760) og hans sønn Giovanni Baptista (Giambattista) Guadagnini. (1711–86). Begge disse gikk sannsynligvis i lære hos Antonio Stradivari. Han er muligens den siste av historiske beslutningstakere som brukte en lakk som

ligner på det som ble brukt av de klassiske cremo-nesiske fiolinmakerne. Familien levde videre som betydelige instrumentmakere i Torino i flere generasjoner, og det siste medlemmet, Paolo Guadagnini, gikk bort i 1942.

Giovanni Battista Guadagnini

Giovanni Baptista was born in Piacenza where he started his career as a maker.

Even from the outset his work was of the highest standard and is somewhat reminiscent in style of the grand masters of Cremona. This was the city he preferred to reference on his labels, but unfortunately, we have no archival evidence that he ever worked there. Later in his life he worked in Milan, Parma and Turin and, in each city, he had different influencing factors that shaped his particular styles from different periods.

He was also a very prolific maker and is regarded as the finest maker of his generation. He had a son, Joseph, who followed in his violin-making footsteps, but eventually moved away from his father's workshop to set out on his own.

The Guadagnini dynasty lasted into the first half of the 20th century with Paolo as its last member to pass away in 1942.

Omtale av instrumentmakerne er hentet fra:

1. Lütgendorff, Willibald L. Frh. V., Die Geigen - und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart, 1990, Hans Schneider Tutzing. Fritt oversatt.
2. Red. Cappelen, Cappelens musikkleksikon, bind 3 og 6, 1978. J.W. Cappelen Forlag AS, Oslo.
3. J & A Beare, instrumentpresentasjon, A&H Amati 1616.

Foto: Thomas Widerberg / Jan Röhrmann / J & A Beare / fra forhandler Florian Leonhard, Fine Violins.



Bilde av David Courthron. Foto: Bård Gundersen

ASAFs musikere

Her følger en presentasjon av de flotte musikerne som er låntakere av instrumentene som er i Anders Sveaas' Almennyttige Fonds eie.



Bilde av Annelie Steinhilf. Foto: Bård Gundersen

Foto: Bård Gundersen



Alva Holm (f. 2000)

Antonio Stradivari, «Maurer, van Veen, Elphinstone», Cremona 1705–10, fiolin

Alva er født i 2000 og kommer fra en musikalsk familie. Hun begynte å spille fiolin allerede som 4-åring. Alva begynte sin utdanning på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hos den ukrainske fiolinisten Alexandre Zapolski. Han plantet hennes musikalske røtter i den russiske fiolintradisjon, med vekt på tonekvalitet og farger, kombinert med et sterkt uttrykk og alltid fokus på formidlingen av musikkens dypere mening.

Senere studerte Alva hos professor Peter Hørresthal og Asbjørn Nørgaard, og hun går nå på Hochschule für Musik Hanns Eisler i Berlin hos professor Stephan Picard.

I årenes løp har hun deltatt i mesterklasser med noen av de største på området. Alva debuterte som 16-åring med Göteborg Symfoniorkester i Carl Nielsens krevende fiolinkonsert og vant da Sveriges prestisjefylte musikkonkurranse Polstjärnepriset. Dette medførte et stort antall oppgaver i både inn- og utland, både som solist med orkestre og som kammermusiker.

Året etter, som 17-åring, vant hun i Den Danske Strygerkonkurranse, hvor hun også mottok Aarhus Symfoniorkestres Pris. Siden har hun vunnet Solistpriset 2022 som er en av Nordens største konkurranser for unge musikere. Dette ledet videre til en konsert med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm samme år, samt flere opptredener på Festspillene i Bergen. Alva har også mottatt Léonie Sonnings Talentstipendium samt Carl Nielsens Talentpris 2020 og er nå blitt en gjenganger i de store festivalene i Danmark, Sverige og Norge.



Amalie Stalheim (f. 1993)

F. Ruggieri, Cremona 1687, cello

Den prisbelønte cellisten Amalie Stalheim har etablert seg som en av de fremste musikerne i Norden. I tillegg til å fremføre de tradisjonelle cellokonsertene som solist i Europa, har Amalie et brennende engasjement for å bestille og spille nyskrevet, klassisk musikk. Hun har samarbeidet med noen av dagens fremste komponister som Missy Mazzoli og Anders Hillborg, og har de siste årene urfremført 8 cellokonserter og spilt inn flere av dem på plate.

Amalie blir jevnlig invitert som solist med alle de fremste profesjonelle symfoniorkestrene i Norden, som Oslo-filharmonien, Kungliga Filharmonikerna, Sveriges Radios Symfoniorkester, Oulu Symphony Orchestra, Island Symfoniorkester, Bergen Filharmoniske Orkester.

Høydepunkter for sesongen 2023/2024 er solistoppdrag med for eksempel Island Symfoniorkester, Turku Filharmoniske orkester, Ankara Symphony Orchestra, Sveriges Radios symfoniorkester, Malmö symfoniorkester, Helsingborg symfoniorkester og Trondheimsolistene.

I 2021 slapp Amalie sin debutplate med Oslo-filharmoniske Orkester (OFO), og fikk fantastiske kritikker. I 2022 har hun spilt inn 5 plater. To av CD-ene er spilt inn med Bergen Filharmoniske orkester og KORK (Kringkastingsorkesteret). Repertoaret på CD-ene er cellokonserter Amalie har bestilt og urfremført.

I 2021 vant Amalie Den Norske Solistprisen, i 2018 vant hun Det svenske Solistpris. Hun har også vært Sveriges Radio P2's Artist in Residence 2018-2020.

Foto: Bård Gundersen



Andreas Brantelid (f. 1987)

Antonio Stradivari, «Boni-Hegar», Cremona 1707, cello

Født i København av svensk/danske foreldre. Etter å ha mottatt undervisning hos sin far Ingemar Brantelid, fikk Andreas sin solodebut i en alder av 14 år med Elgars cellokonsert, sammen med Det Kongelige Kapel. I dag roses han av kritikere over hele verden.

Andreas har optrådt som solist med alle større nordiske og en rekke utenlandske orkestre. Han har samarbeidet med store dirigenter som Andris Nelsons, Vladimir Ashkenazy, Heinrich Schiff, Robin Ticciati, Andrew Manze med flere. Han har studert med sin far, Mats Rondin, Torleif Thedéen, Frans Helmerson med flere. Han var første skandinaviske musiker som kom på førsteplass i Eurovision Young Musicians Competition i 2006 og Paulo International Cello Competition i 2007.

Andreas har mottatt en rekke priser og legater, blant annet Dronning Ingrid's Hæderslegat i 2007, Kronprinsparets kulturpris i 2009, og Carl Nilsen prisen i 2015. I omtaler heter det bl.a. Sin unge alder til tross har cellisten Andreas Brantelid erobret en posisjon som et av Danmarks internasjonalt anerkjente solistnavn på den klassiske musikkscenen. Med en bemerkelsesverdig instrumentell beherskelse og en usedvanlig vakker cello tone, er hans fremførelse av verkene i det klassiske cellorepertoaret preget av eleganse og virtuos overlegenhet.

Utover sitt virke som solist er Andreas en pasjonert kammermusiker. Blant musikere Andreas har spilt mest med er Bengt Forsberg, Christian Ihle Hadland, Nils-Erik Sparf og Benjamin Schmid. Sammen med Christian Ihle Hadland er Andreas også kunstnerisk leder for Stavanger Kammermusikkfestival.

En av Andreas' store interesser er å spille inn plater. Seneste prosjekt har vært en liveinnspilling av Elgars cellokonsert med Det Kongelige Kapel i 2022, et 20-års jubileum som solist i 2021, «48 strings», en CD med virtuos cellomusikk og "Times of transition" fra 2020, en plate med cellokonserter av Haydn og Carl Phillip Emanuel Bach, spilt på tarmstrenger med barokkensemblet Concerto Copenhagen. I 2023 kom en ny plate som inneholder den ungarske komponisten Kodaly's solosonate og duo for violon og cello. Fra høsten 2022 har Andreas vært gjesteprofessor ved Sibeliusakademiet i Helsinki.



Björg Pas (f. 2004)

G. B. Guadagnini, «ex-Sinzheimer», Turin 1773, fiolin

Björg er elev av Prof. Stephan Barratt-Due ved Barratt Due musikk institutt og får også undervisning av Dr. Robin Wilson. Hun har optrådt som solist med kjente orkestre som Oslo Filharmonien og KORK, og var i 2022 finalist i den norske TV-konkurransen «Virtuos». Björg vokste opp i Trysil/Elverum med musikalske foreldre og søsken. Hun prøvde fiolin første gang som 4 åring. Da Björg var 5 år, begynte hun som elev hos Ting Zu Chen ved Barratt Due musikk institutt. Som 8 åring ble hun tatt opp i Barratt Due's program Unge Talenter, og i 2017 var Björg med på sin første festival, som solist med Ragnhild Hemsing under Hemsingfestivalen. Senere samme år var hun finalist i den internasjonale konkurransen Young Musicians i Estland. Her vant hun førstepris, samt pris for best fremførelse av nyskrevet verk.

Björg har vært med på flere mesterklasser og utenlandsreiser, og har hatt undervisning av kjente lærere som Cyrus Beroukhim, Gregory Fulkerson og Dora Schwarzberg. I 2020 var Björg for første gang solist med Oslo Filharmonien i en konsertserie kalt «Klangen for Klima». Dette var en opplevelse hun fikk gjenoppleve i 2022, og til sammen fikk hun spille 15 konserter som solist. I oktober 2022 var Björg solist med Hedmarken symfoniorkester, og deretter dro hun til Spania for å fremføre Mendelssohn fiolinkonsert med festivalorkesteret til festivalen Mozartmania.

Björg er en ivrig kammermusiker. Hun har spilt kammermusikk med kjente musikere som Arve Tellefsen, og er fast fiolinist i sin egen kvartett Kvartett Sostenuto. Hun er også komponist, og har komponert og fått fremført stykker av både kammergrupper og orkestre. Hun er for øyeblikket fast komponist og solist for cello-ensemblet Absolutt Cello. Björg har gjennom årene vært med i mange nasjonale og internasjonale konkurranser, der hun har vunnet førstepriser. Blant disse er UMM (Ungdommens Musikk mesterskap) og The Cooper International Violin Competition i USA. Hun har mottatt flere stipender, deriblant Peder Gullmoen og hustru Jenny's legat for musiserende ungdom, Ånun Lund Rej Minnefond, Eiliv Gunstrøm og datter Bess minnelegat.

Foto: Bård Gundersen



Christopher Tun Andersen (f. 1991)

G. B. Guadagnini, «The Skolnik»,
Milano 1753, fiolin

Christopher begynte å spille fiolin som 4-åring hos professor Isaac Schuldman. 15 år gammel debuterte han med St. Petersburgs Statlige Symfoniorkester under ledelse av dir. Alexander Kantorov. Siden den gang har han spilt med dette orkesteret i St. Petersburgs legendariske konsertsaler og framført fiolinkonsert av Mendelssohn, Tchaikovsky og Brahms.

Christopher har gjort sine master- og profesjonelle studier hos Pinchas Zukerman ved Manhattan School of Music. I 2019 fortsatte Christopher sine studier på Solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikonservatoriet i København hos Peter Herresthal.

Christopher er prisvinnende deltaker i flere internasjonale fiolinkonkurranser, bl.a. XV International Tchaikovsky Competition i Moskva i 2015. Han har vunnet andrepris i den internasjonale fiolinkonkurransen i Würthersee Østerrike i 2007, førstepris i den største nasjonale fiolinkonkurranse i Tyskland «Jugend Musiziert» det samme året, og Heifetz-prisen i IV International Jascha Heifetz Violin Competition i 2013. I 2020 fikk han førstepris i Serguei Azizian fiolinkonkurranse i København. Christopher har også vært solist med internasjonale orkestre som Berliner Symfoniker i Berlin, Glinka Capella i St. Petersburg, Bergen Filharmoniske Orkester, Moskva Kammerorkester, Minsk Statlige Kammerorkester, Trondheim Symfoniorkester og Kringkastingsorkesteret.

25. august 2021 hadde Christopher sin debutkonsert i København og fikk følgende uttalelse: «Stort instrumentalt overskudd, virtuositet, og lysende fiolintone».

Han har deltatt flere ganger på Oslo Kammermusikkfestival, og spilt kammermusikk med bl.a. Arve Tellefsen og Pinchas Zukerman. I 2021 urfremførte han hele «Bulls' hit» av O. A. Thommessen, og fikk meget god kritikk i musikkmagasinet Ballade. I 2022 gjorde han en innspilling av Hjellemo fiolinkonsert og Caprice med Beograd Symfoniorkester.



David Coucheron (f. 1984)

Antonio Stradivari, «Leonardo
Da Vinci», Cremona 1725, fiolin

David begynte å spille fiolin som 3-åring. Han har vært konsertmester ved Atlanta Symphony Orchestra (USA) fra 2010, den gang den yngste konsertmester blant de største orkestrene i USA. Han tok Bachelor of Music ved The Curtis Institute, Master of Music ved The Juilliard School, samt Master of Musical Performance ved Guildhall School of Music & Drama.

David har arbeidet med dirigenter som sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovich and Charles Dutoit. Han har vært solist med bl.a. BBC Symphony Orchestra, Bergen Filharmoniske orkester, Oslo-Filharmonien, Sendai Symphony Orchestra (Japan) m.fl. Han har utstrakt konsertvirksomhet med solistoppredener i USA, Canada og Norge og underviser også yngre musikere. David er arrangør og leder av Kon-Tiki Classical Music Fest på Bygdøy.

David har hatt solistoppdrag i Carnegie Hall, Wigmore Hall, The Kennedy Center, The Olympic Winter Games (Salt Lake City, Utah), Beograd, Chile, Kina, Hong Kong, Japan, Singapore m.fl. Han har også vært gjestekonsertmester med Pittsburgh, Cincinnati, KBS og Singapore Symphony. David har gitt ut CD-er sammen med sin søster pianistinnen Julie Coucheron.

Foto: Bård Gundersen



Fredrik Sjölin (f. 1982)

F. Ruggieri, Cremona 1688, cello

Norsk-svenske Fredrik Schøyen Sjölin vokste opp i Trondheim og fikk sin første undervisning i cello ved Trondheim kommunale musikk-skole som 6-åring. Han har studert ved den Kungliga Musikkhögskolan, Edsberg Musikinstitut i Sverige med Torleif Thedéen som lærer, og sluttførte i 2007 sitt diplomstudium der.

Samme år vant han en plass i Rikskonsertenes 2-årige lanseringsprogram INTRO-klassisk. I 2004-2005 vikarierte han som solocellist i Trondheim Symfoniorkester. Han har vært solist med flere norske orkestre som Stavanger Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester Bergen Filharmoniske Orkester og Trondheim-solistene med flere.

I 2021 kom albumet «Kleiberg Concertos», der Fredrik spiller Ståle Kleibergs «Dopo» med Trondheim Symfoniorkester. Siden sommeren 2008 har han vært medlem av «Den Danske Strygekvarter», som i 2009 vant «London International string quartet competition» og i 2011 ble de valgt til å være med i «CMS 2» program ved Lincoln Center i New York. Robert Battey fra Washington Post skrev om kvartetten: «This is one of the best quartets before the public today.» Kvartetten har alltid hatt omfattende konsert- og festivalprogram i Skandinavia, Europa og USA. Høydepunkter i Norge inkluderer deltagelse på Risør Kammermusikkfestival 2013, Lofoten Kammermusikk-festival i 2015, og Trondheim kammermusikk-festival i 2018.

I tillegg til at kvartetten behersker et stort kammermusikk-repertoar, fremfører de også egne arrangementer blant annet av folkemusikk fra hele Skandinavia. Kvartetten var i 2019 nominert til en Grammy, og har for øyeblikket et samarbeid med Carnegie Hall om fire urpremierer i årene 2020-2024 sammen med komponistene Bent Sørensen, Lotta Wennäkoski, Anna Thorvaldsdottir og Thomas Adés.



Johan Dalene (f. 2000)

Antonio Stradivari, «Duke of
Cambridge, Spohr, ex-Camilla Wicks»,
Cremona 1725, fiolin

Dalene har tross sin unge alder, allerede spilt i flere av verdens mest prestisjefylte konserthus og er jevnlig solist med ledende orkestre både i Skandinavia og resten av verden. Han er vinner av Den Norske Solistpris og Carl Nielsen konkurransen, mottaker av Equinors Klassiske Musikkstipend og Dronning Ingrid Hæderslegat, og ble i musikktidsskriftet Gramophone kåret til «Young Artist of the Year 2022».

Johans forfriskende og ærlige musikalitet, kombinert med evnen til å engasjere både medmusikere og publikum, har gitt ham beundrere over hele verden. Johan har vært med i mentorprogrammet Crescendo, New Generation Artist på BBC Radio 3 og ECHO Rising Star og har vært solist med bl.a. Gewandhausorchester Leipzig, Czech Philharmonic Orchestra, Bayerisches Staatsorchester, London Philharmonic Orchestra og BBC Symphony Orchestra på The Proms i Royal Albert Hall. Våren 2023 ventet Europa-turné med San Francisco Symphony Orchestra og dirigent Esa-Pekka Salonen, samt ytterligere turnéer til Japan og USA med debut i bl.a. i Carnegie Hall.

Johan er eksklusiv artist på plateselskapet BIS og har hittil gitt ut tre album som har fått strålende kritikker i internasjonal presse, og utmerkelse som bl.a. «Concerto Choice of the Month» og «Chamber Choice of the Month» i BBC Music Magazine, «Diapason D'Or» i Diapason Magazine og «Clef d'Or» i Res Musica. Alle platene har dessuten blitt «Editor's Choice» i Gramophone.

For tiden er Johan Artist-in-Residence ved Gävle Symfoniorkester og Royal Liverpool Philharmonic.

Foto: Bård Gundersen



Ludvig Gudim (f. 1999)

Antonio Stradivari, Cremona 1710, fiolin

Ludvig begynte å spille 5 år gammel, som elev hos Sigyn Fossnes ved Barratt Due musikk-institutt i 2007. I 2009 fikk han plass i programmet «Unge Talenter». Ludvig vant den nasjonale finalen i Ungdommens Musikk-mesterskap (UMM) i 2010, 2012 og 2014. I 2014 ble han også kåret til Årets Musiker under UMM.

Fra 2013 har han vært årlig deltager på The Perlman Music Program i New York. Han ble prisvinner i Menuhin Competition 2014, hadde sin debut med Oslo-Filharmonien i 2015, og vant Arve Tellefsens Musikerpris i 2015. Ludvig er i dag elev av Stephan Barratt-Due, Henning Kraggerud, Itzhak Perlman og Li Lin. Han ble vinner av «Virtuos» i 2016, mottok Den Norske Solistpris på 100.000 kroner og representerte Norge i den internasjonale konkurransen Eurovision Young Musicians.

Ludvig har spilt med utallige orkestre som Oslo-Filharmonien, WDR Sinfonieorchester Köln, Bergen Filharmoniske Orkester, Trondheim Symfoniorkester, Brussels Chamber Orchestra, KORK og Vietnam National Symphonic Orchestra. Han har også i en årrekke vært konsertmester for Young Strings of Norway.

Ludvig er en ivrig kammermusiker. Han har deltatt på store musikkfestivaler som The Verbier Festival, Chamber Music Connects the World og Festsjellene i Bergen. Han har vært gjestekonsertmester ved flere anledninger i Oslo-Filharmonien og Danish National Symphony Orchestra, og hans debutplate var med Mozart fiolinkonsert no. 4 med RSO Wien, Howard Griffiths og Alpha Classics. Han hadde sin solodebut i Oslo Konserthus med Prokofiev fiolinkonsert no. 2, med Oslo-Filharmonien og Ilan Volkov. Ludvig har vært artist på flere fremtredende Skandinaviske festivaler, og er i dag assosiert medlem i Det Norske Kammerorkester. Ludvig vant i tillegg Equinor Klassisk Musikkstipend 2023.



Miriam Helms Ålien (f. 1991)

Antonio Stradivari, «The Ragin Strad», 1689, fiolin

Helt siden hun var en liten jente har hun vært heldig å få kjenne følelsen av: «– et helt lokalsamfunn som har fulgt med, støtta og heia på meg og de store drømmene mine: FESTIVALTA blir min måte å si takk på; min måte å få til ei bru mellom karriera og alt jeg får oppleve uti verden og hjem til røttene mine her i Finnmark.»

Miriam er fra Alta i Nord-Norge og begynte å spille fiolin i 6-årsalderen. I dag regnet som en av de mest spennende unge artistene i norsk musikkliv, og har etter sin solistdebut 8 år gammel vært solist med en rekke orkestre i hele Europa, og vunnet nasjonale og internasjonale fiolinkonkurranser. Hun er også en aktiv og svært dedikert kammermusiker og har spilt på de største europeiske konsertscenene. Miriam har studert med Ana Chumachenco og Tabea Zimmermann som en del av «Young Soloist – Further Masters»-programmet ved Kronberg Academy, etter å ha avsluttet både Konzertexamen og en Master i Ny Musikk (med høyeste karakter) ved Musikkhøyskolen i München.

I 2013 avla hun sin utøvende mastereksamen (også der med toppkarakter) ved Hochschule für Musik «Hanns Eisler» i Berlin, etter tidligere å ha gått på Barratt Due musikk-institutt med Alf Richard Kraggerud og Stephan Barratt-Due som lærere.

– Vi i Nord-Norge kan være spesielt glade og stolte over at denne ekstraordinært talentfulle kunstneren også er nyansatt førsteamanuensis i fiolin på Musikkonservatoriet, UiT Norges arktiske universitet. Det som får Miriam til å skille seg ut er at hun definitivt har en «signatur» – noe man sjelden ser blant «stigende stjerner» i dag. Jeg ble klar over hennes eksepsjonelle talent og følsomhet for mange år siden og ble overveldet (...), sier Gidon Kremer.

Foto: Bård Gundersen



Nicholas Algot Swensen (f. 1999)

Antonius og Hieronymus Amati, Cremona 1616, bratsj

Nicholas er en dansk bratsjist og dirigent. For tiden videreutdanner han seg ved Kronberg Academy i Tyskland i lære hos den verdenskjente fiolinisten Tabea Zimmermann. Han videreutdanner seg også som dirigent i Helsingfors under den legendariske dirigenten Jorma Panula.

Fra før er han utdannet ved Juilliard School i New York. I 2021 vant han Juilliard Viola Competition og spilte Walton bratsjkoncert med Juilliard Orchestra og sir Antonio Pappano.

Nicholas har vunnet førstepris i konkurranser som Oskar Nedbal-konkurransen i Praha, Øresunds Solist og Berlingske Competition i Danmark. Han er også en prisvinner av Primrose-konkurransen i Los Angeles og Max Rostal-konkurransen i Berlin. Videre har han mottatt priser som Dansk Radio P2 talentpris, Leonie Sonning Talentpris og Copenhagen Summer Festival Talentpris.

Han har optrådt på alle store festivaler i hjemlandet Danmark, som Hindsgavl festival, Lundsgaard Chamber Music Festival og Danish String Quartet festival og på mange festivaler i Tyskland, Frankrike og Italia.

Nicholas har fremført kammermusikk med legender som Gidon Kremer, Andras Schiff og Pinchas Zukerman. Han er også en hyppig gjest i ensembler, herunder i Den danske strykekvartetten og Trio con Brio.

Han er kunstnerisk leder for Oremandsgaard Chamber Music Festival.

I 2023 ble Nicholas lagt til Young Artist Roster i Nordic Artists Management som bratsjist og dirigent.



Njord K. Fossnes (f. 2001)

G. B. Guadagnini, Piacenza 1745, bratsj

Njord Kårason Fossnes er en norsk bratsjist og komponist som studerer ved New England Conservatory med professor Kim Kashkashian. Han er prisvinner som både solo- og kammermusiker ved flere norske og internasjonale konkurranser, som Midgardkonkurransen, UMM (Ungdommens musikk-mesterskap) og Virtuoso & BelCanto Competition.

Han mottok andrepris i den første Hindemith International Viola Competition i 2021, og var i 2018 yngste deltager på bratsj i den prestisjetunge ARD International Music Competition i München. Njord har spilt ved flere internasjonale festivaler i inn- og utland, blant annet med Valdres Sommersymfoni, Fjord Classics, Festival & Friends, Hohenstaufen kammerakademie, IMPULS Festival für Neue Musik, Oslo Kammermusikkfestival og Open Chamber Music. På Prussia Cove har han spilt med noen av verdens største artister, blant andre Liza Ferschtman, Mari Samuelsen, Torleif Thedéen, Lars Anders Tomter, Janne Saksala og Miriam Fried.

Høsten 2022 ble han valgt med til Evnin Rising Stars, et selektivt program som finner sted ved Caramoor i Katonah, New York, og kvartetten ble valgt ut som en av få til «Honors Ensembles» ved New England Conservatory, noe som innebærer oppdrag for å styrke relasjonen mellom skolen og nærmiljøet samt en opptreden i Jordan Hall. Njord har også vært solist med Paul Hindemith Kammermusik 5 med Peter Tilling og HSO München, samt i Bela Bartok bratsj-konsert, W. A. Mozart Sinfonia Concertante og Kurt Atterbergs Suite for fiolin, bratsj og orkester med fiolinist Gustav Rørmark og KORK. Njord er også medlem i Quartet Luminera som i mai 2023 vant sølvmedalje i Fischhoff National Chamber Music Competition. Njord har også alltid vært en ivrig komponist og det nyskrevne verket Dyade for 2 fløyter ble urfremført på Ose Kammerspel i 2023. Videre prosjekter inkluderer en sangsyklus og et solostykke som skal oppføres i New York og Boston, våren 2024. I tillegg ble orkesterverket hans Etyde fremført av Oslo-filharmonien i 2018.



Ragnhild Kyvik Bauge (f. 1995)

D. Montagnana, Venezia 1730–40, fiolin

Ragnhild begynte på talentprogrammet ved Barratt Dues musikk-institutt som tiåring. Hun har bachelorgrad fra Norges musikkhøgskole (NMH) under prof. Peter Herresthal og sommeren 2020 fullførte hun Master in Violin Performance på Guildhall School of Music & Drama under prof. David Takeno.

Ragnhild har spilt på en rekke festivaler og konsertscener i inn- og utland, og har vært solist med Bergen Filharmoniske Orkester. Hun er ettertraktet som kammermusiker og som vikar i alle Norges orkestre. Har spilt inn flere prisvinnende CD-er med Ensemble Allegria, og i 2019 vant hun førstepris i solistkonkurransen Max and Peggy Morgan Award i London. Ragnhild har de siste årene spilt på anerkjente festivaler og konsertscener som BBC Proms i London, Concertgebouw Amsterdam, Elbphilharmonie Hamburg, Festspillene i Bergen, Rosendal Kammermusikkfestival, Vinterfestspillene på Røros der hun spilte sammen med musikere fra Berlin-filharmonien. I løpet av studieårene

London fra 2018-2020 spilte hun solokonsert i Southwark Cathedral og Milton Court Concert Hall i London, og var konsertmester under dirigenter som Marin Alsop og Thomas Søndergaard. Hun fikk også muligheten til å spille med London Symphony Orchestra under sir Simon Rattle. Etter endte studier i 2020 har hun vært ettertraktet som frilanser i norsk musikkliv, bl annet som 1. og 2. konsertmester, med base i Oslo. Sommeren 2021 var hun gjestemedlem på 2.fiolin for Engegårdkvartetten og turnerte i Norge og Italia. Hun har vært engasjert på kontrakt i Oslo-Filharmonien, blitt fast medlem i prisvinnende Ensemble Allegria, og våren 2022 vant hun prøvespill og fikk fast jobb som førsteiolinist i orkesteret ved Den Norske Opera & Ballett der hun startet januar 2023.



Sonoko Miriam Welde (f. 1996)

Antonio Stradivari, «Spencer Dyke», Cremona 1736, fiolin

Sonoko er en fiolinist fra Bergen. Hun er vinner av «Virtuos», Den norske solistpris 2014 og Equinors klassiske musikkstipend 2016.

Som solist har hun opptrådt med orkestre som Oslo-Filharmonien, Royal Philharmonic Orchestra, Bergen Filharmoniske Orkester, Kringkastingsorkesteret, WDR Sinfonieorchester Köln, Bournemouth Symphony, Sinfonica de Tenerife, Orchestre de Chambre de Lausanne og Aalborg Symfoniorkester, med dirigenter som Andrew Litton, James Gaffigan, Han-Na Chang, Marta Gardolinska, Joshua Weilerstein og Edward Gardner.

Sonoko er en entusiastisk kammermusiker, og hun har samarbeidet med internasjonale toppmusikere som bl.a. Leif Ove Andsnes, Tabea Zimmermann, Clemens Hagen, Sergio Tiempo, Alisa Weilerstein, Jonathan Biss og Janine Jansen. Hun er medlem av strykekvartetten Opus13, som ble tildelt andreprisen i prestisjetunge Banff International String Quartet Competition i 2022. De er vinnere av Equinors klassiske musikkstipend 2022.

I 2021 ga hun ut sitt debutalbum, med Bruch og Barber fiolinkonsert og The Lark Ascending med Oslo-Filharmonien på LAWO Classics. Den ble nominert til Spellemannprisen i kategorien klassisk musikk og fikk strålende kritikker fra publikasjoner som Gramophone, BBC Music Magazine og The Strad.

Sonoko studerer for tiden hos Janine Jansen i Sion. Tidligere har hun studert hos Stephan Barratt-Due på Barratt Due musikk-institutt og hos Kolja Blacher på Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin. I 2018-2020 var hun en del av Crescendos mentorprogram for unge solister.

Nylige høydepunkter inkluderer solistdebuter i Spania, Danmark og Tyskland, og kvartettopptredener i Sør-Korea, Sveits, Slovakia og Finland. Sonoko er også ny kunstnerisk leder for Vinterfestspill i Bergstaden, en kammermusikkfestival på Røros.



Årsberetning 2023

Årsberetning 2023

Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) er en veldedig stiftelse med sete i Oslo.

Formål

Fondets hovedformål er å yte bidrag til allmenntilgjengelige og verdifulle formål, herunder blant annet å eie, forvalte og låne ut musikkinstrumenter til fremragende, fortrinnsvis norske utøvere og talenter. Fondet kan også gi gaver til norske utøvere og talenter for å støtte norsk og internasjonalt kulturliv. Individuell støtte kan videre gis til forskere eller forskningsprosjekter.

Gavebrev

ASAF har i 2023 mottatt NOK 44 mill. i gave fra Kistefos AS og Kistefos Skog AS, blant annet til støtte for innkjøp av en Antonio Stradivari, «ex-Sandars», Cremona 1695, fiolin.

Utdelinger fra ASAF

Totalt er det utbetalt støtte og bidrag for NOK 3.316.451 i 2023.

Fondets økonomi

Netto driftsinntekter i 2023 ble totalt NOK 45,2 mill. mot NOK 45,8 mill. i 2022. Inntektsførte gaver ble NOK 44,0 mill. i 2023 mot NOK 40 mill. i 2022. Fondets verdipapirbeholdning er i 2023 nedskrevet med totalt NOK 1,5 mill.

Fondets driftskostnader ble i 2023 NOK 2,0 mill. mot NOK 1,3 mill. i 2022.

Årsresultatet for 2023 ble et overskudd på NOK 40 mill. mot et overskudd på NOK 42,5 mill. i 2022. Pr. 31.12.23 er det vedtatte, ikke utbetalte bidrag og utdelinger på totalt NOK 0,22 mill.

Fondets bokførte kapital utgjorde NOK 320,8 mill. pr. 31.12.23, mens totalkapitalen kan anslås til NOK 600 mill pr. 31.12.23.

Fondets instrumentsamling

Samlingen av antikke, italienske strykeinstrumenter har en balanseført verdi pr. 31.12.23 på NOK 295,2 mill. Basert på verdier vurderinger innhentet i januar 2024, er markedsverdien på instrumentsamlingen ca. NOK 600 mill.



NOK **45,2** MILL
NETTO DRIFTSINNTEKTER



NOK **600** MILL
MARKEDSVERDI PÅ
INSTRUMENTSAMLINGEN



NOK **600** MILL
TOTALKAPITAL

Fondets instrumentsamling var i 2023 utlånt til følgende musikere:

- F. Ruggieri, Cremona 1687, cello – Amalie Stalheim
- F. Ruggieri, Cremona 1688, cello – Fredrik Schøyen Sjölin
- Antonio Stradivari, «Boni-Hegar», Cremona 1707, cello – Andreas Brantelid
- Antonio Stradivari, «The Ragin Strad», 1689, fiolin – Miriam Helms Ålien
- Antonio Stradivari, «Ovcharov», Cremona 1694, fiolin*
- Antonio Stradivari, «ex-Sandars», Cremona 1695, fiolin*
- Antonio Stradivari, «Maurer, van Veen, Elphinstone», Cremona 1705–10, fiolin – Alva Holm
- Antonio Stradivari, Cremona 1710, fiolin – Ludvig Gudim
- Antonio Stradivari, «Leonardo Da Vinci», Cremona 1725, fiolin – David Coucheron
- Antonio Stradivari, «Duke of Cambridge, Spohr, ex-Camilla Wicks», Cremona 1725, fiolin – Johan Dalene
- Antonio Stradivari, «Spencer Dyke», Cremona 1736, fiolin – Sonoko Miriam S. Welde
- D. Montagnana, Venezia 1730–40, fiolin – Ragnhild Kyvik Bauge
- G. B. Guadagnini, «The Skolnik», Milano 1753, fiolin – Christopher Tun Andersen
- G. B. Guadagnini, «ex-Sinzheimer», Turin 1773, fiolin – Bjørg Pas
- G. B. Guadagnini, Piacenza 1745, bratsj – Njord K. Fossnes
- Antonius og Hieronymus Amati, Cremona 1616, bratsj – Nicholas Algot Swensen

*To av samlingens instrumenter har i 2023 vært i London for restaurering.

Styrets sammensetning og arbeid

Styret har i 2023 bestått av: Christen Sveaas (styreformann), Caroline Hambro, Erik Wahlstrøm, Jan Vibe Gregersen og Torhild Munthe-Kaas.

Fondet har en kvinne ansatt, og likestilling er ivarett på styreplan. Fondets virksomhet påvirker ikke det ytre miljø negativt. Styret opplever at Fondets forskjellige bidrag er til stor glede for mange. Styret bekrefter at forutsetningen for videre drift er til stede, og årsregnskapet for 2023 er satt opp under denne forutsetning.

Oslo, 20. februar 2024

Christen Sveaas
Styreformann

Caroline Margrethe Hambro
Styremedlem

Erik Wahlstrøm
Styremedlem

Jan Vibe Gregersen
Styremedlem

Torhild Tørras Munthe-Kaas
Styremedlem

Hege Lilly Galtung
Daglig leder



Årsregnskap og noter 2023

Resultatregnskap

(Beløp i hele kr)	Note	2023	2022
Driftsinntekter			
Mottatte gaver	1	44 000 000	40 000 000
Utbytte		499 998	4 721 281
Renteinntekter		2 080 367	1 012 592
(Nedskrivning)/reverserte nedskrivninger av aksjer og obligasjoner	2,3	(1 522 628)	(781 716)
Gevinst/(tap) ved realisasjon av aksjer og obligasjoner		0	797 219
Annen finansinntekt (-kostnad)		172 232	36 180
Netto driftsinntekter		45 229 969	45 785 557
Driftskostnader			
Lønn og styrehonorarer	4	445 897	320 755
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler		12 869	7 353
Annen driftskostnad		1 496 581	1 000 963
Sum driftskostnader		1 955 347	1 329 071
Driftsresultat før utdelinger		43 274 622	44 456 486
Stipend og bidrag	5	(3 316 451)	(1 948 610)
Årsresultat		39 958 171	42 507 876
Overføringer			
Overført til fri egenkapital		39 958 171	42 507 876
Sum overføringer		39 958 171	42 507 876

Balanse

(Beløp i hele kr)	Note	31.12.2023	31.12.2022
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Instrumenter	6	295 16 967	254 660 142
Driftsløsøre, inventar, maskiner o.l.		0	12 869
Finansielle anleggsmidler	2	6 000	6 000
Obligasjoner	2	13 300 000	13 300 000
Sum anleggsmidler		308 469 967	267 979 011
Omløpsmidler			
Fordringer			
Opptjente renter		77 769	79 967
Andre kortsiktige fordringer		316 163	142 522
Sum fordringer		393 933	222 489
Finansielle omløpsmidler	3	7 081 178	7 399 980
Bankinnskudd, kontanter o.l.		5 213 018	5 245 564
Sum omløpsmidler		12 688 129	12 868 033
Sum eiendeler		321 158 096	280 847 044
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Grunnkapital	7	105 082 302	105 082 302
Fri egenkapital	7	215 675 674	175 717 503
Sum egenkapital	7	320 757 976	280 799 805
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		108 342	6 250
Skyldig offentlige avgifter		19 573	14 066
Vedtatte ikke utbetalte bidrag og utdelinger	5	220 000	0
Annen kortsiktig gjeld		52 204	26 922
Sum gjeld		400 120	47 238
Sum egenkapital og gjeld		321 158 096	280 847 044

Oslo, 20. februar 2024



Christen Sveaas
Styreformann



Caroline Margrethe Hambro
Styremedlem



Erik Wahlstrøm
Styremedlem



Jan Vibe Gregersen
Styremedlem



Torhild Tørres Munthe-Kaas
Styremedlem



Hege Lilly Galtung
Daglig leder

Noter

Regnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntektsføring

Renteinntekter inntektsføres etter hvert som de opptjenes. Utbytte på aksjer inntektsføres når de mottas. Gevinster ved salg av aksjer resultatføres på det tidspunktet risiko og rettigheter knyttet til de solgte aksjene har gått over på kjøper (transaksjonstidspunktet). Mottatte gaver inntektsføres til verdien av gaven på transaksjonstidspunktet.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi. Vedtatte fremtidige bidrag og utdelinger balanseføres som kortsiktig gjeld.

Anleggsmidler/Langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost og avskrives ikke.

Finansielle anleggsmidler

Finansielle anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost med mindre nedskrivning er nødvendig. Nedskrivning foretas kun dersom verdifallet skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger reverseres når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er tilstede.

Note 1 - Mottatte gaver

Fondet har i 2023 mottatt følgende gaver til støtte for innkjøp av blant annet en Stradivari:

Fra Kistefos AS	22 000 000
Fra Kistefos Skog AS	22 000 000
Sum gaver	44 000 000

Note 2 - Finansielle anleggsmidler

	Kost	Balanseført verdi
Aksjer	6 000	6 000
Obligasjoner	13 300 000	13 300 000
Sum finansielle anleggsmidler	13 306 000	13 306 000

Note 3 - Finansielle omløpsmidler

	Kost	Akk. nedskr.	Balanseført verdi
Aksjer	10 566 855	(3 485 677)	7 081 178
Sum finansielle omløpsmidler	10 566 855	(3 485 677)	7 081 178

Note 4 - Lønn og Honorarer

Tone Winje var ansatt som daglig leder frem til 30.09.23, Hege Galtung har vært daglig leder fra 01.10.2023. Fondet har kun en ansatt og omfattes således ikke av lov om obligatorisk tjenstepensjon

	2023	2022
Honorar til styret	225 000	105 000

	2023	2022
Revisjonshonorar	40 699	38 000

Note 5 - Stipend og bidrag

Bidrag og støtte utbetalt i løpet av 2023	2023
Vinmonopolet – vin og portvin til sykehjem	949 797
Hval Sjokolade – utdeling av påskeegg til barn på sykehus	322 734
Støtteforeningen for Kreftammede – SuperSelma	200 000
Vi har ingen å miste – film om selvmordsforebygging	200 000
FESTIVALTA/Alta Kammermusikkforening	150 000
Aulaseriene	100 000
Ensemble Allegria	100 000
Kon-Tiki festival	100 000
Make-A-Wish® Norge	100 000
Operasjon Ved	100 000
Oslo Early v/Stiftelsen Norsk Barokkorkester	100 000
Skeive Stemmer – The Grimeborn Festival i London	100 000
Stavanger Kammermusikkfestival – Unge talenter	100 000
Voksenåsen Sommerakademi	100 000
Nicholas Algot Swensen – Studier på Kronberg Academy hos Tabea Zimmermann	80 000
Fiolinist Inga Våga Gaustad – Studiestøtte for masterstudier i København	50 000
Fiolinist Victoria S. W. Lewis – Studiestøtte ved Guildhall School of Music & Drama	50 000
Fiolinist Ina Han Brekke – Studiestøtte ved “Hannes Eisler” Hochschule für Musik i Berlin	50 000
Bjergsted Brass festival i Stavanger	25 000
Follesø Musikklag, Bergen – Konsertserie	25 000
Bergen Unge Kammerorkester (BUKO) – Eventyr i Vinterland	20 000
Aktiviteter for barn og unge (Gavekort XXL)	15 000
Gavekort	5 500
Dronning Ingrids Hage/Blomster til jul	73 420
Sum støtte og bidrag utbetalt i 2023	3 116 451

Balansførte ikke utbetalte utdelinger pr. 01.01.2023	0
Bidrag og utdelinger vedtatt i 2023	3 475 000
Ubenyttet av rammebevilgning	(158 549)
Bidrag og utdelinger utbetalt i 2023	3 316 451
	(3 096 451)
Balansførte vedtatte ikke utbetalte utdelinger pr. 31.12.2023 *	220 000

* Balansført pr 31.12.23 forventes utbetalt i 2024 og 2025

Note 6 - Strykeinstrumenter

Kost instrumenter 01.01.2023	254 660 142
Innkjøp og import av instrumenter 2023	40 503 825
Kost instrumenter 31.12.2023	295 163 967

Strykeinstrumentene mottatt som gave er balansført til verdien anslått på gavemottakstidspunktet. Basert på mottatte takster er markedsverdien av hvert enkelt instrument høyere enn bokført verdi.

Note 7 - Egenkapital

	Grunnkapital	Fri egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital 01.01.23	105 082 302	175 717 503	280 799 805
Årets resultat		39 958 171	39 958 171
Egenkapital 31.12.23	105 082 302	215 675 674	320 757 976

asaf Anders Sveaas'
Almennyttige Fond

Email: post@asaf.no
www.asaf.no

