

ÅRSRAPPORT 2014

Anders Sveaas' Almennyttige Fond



ASAF

ANDERS SVEAAS' ALMENNYTTIGE FOND



Innhold

Presentasjon/Søknader	4
Prosjekter vi har støttet i 2014	7
Instrumentene	8
Musikerne	14
Årsberetning	16
Resultatregnskap	18
Balanse	19
Noter	20
English summary	22

Presentasjon av Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF)

Formålet med fondet er å yte bidrag til allmennyttige og veldedige formål, særlig organisasjoner uten relevant offentlig støtte, og til unge norske musikere, gjennom stipend og utlån av strykeinstrumenter.

Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) bærer Konsul Anders Sveaas' navn – stifteren av AS Kistefos Træsliberi i 1889.

Styret i ASAF består av Christen Sveaas (styreformann), advokat Carl J. Hambro (viseformann), Annette Vibe Gregersen (forretningsfører), Torhild Munthe-Kaas og advokat Erik Wahlstrøm.

ASAF eier en samling strykeinstrumenter som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter.



Bysten av Konsul Anders Sveaas, stifteren av AS Kistefos Træsliberi i 1889, ble laget i 2001 av Nils Aas. Den er en del av skulpturparken på Kistefos-Museet på Jevnaker.

SØKNADER

For søknader til fondet se www.legatsiden.no

Skriftlige søknader mottas kun i perioden 1.- 31. mai hvert år. Det finnes ikke eget søknadsskjema.

Søknader sendes til Forretningsfører Annette Vibe Gregersen, Dorthes vei 18, 0287 Oslo. E-mail: avg@asaf.no

KONTAKT

Forretningsfører Annette Vibe Gregersen, Dorthes vei 18, 0287 Oslo.
E-mail: avg@asaf.no

For informasjon om Kistefos AS, se www.kistefos.no

For informasjon om Kistefos-Museet, se www.kistefos.museum.no

For informasjon om AS Kistefos Træsliberi, se www.kistefos-tre.no



Jubileumskonsert 2014 på Kistefos-Museet

AS Kistefos Træsliberi markerte 27.juni 2014 sitt 125 års jubileum med en storslagen feiring på Kistefos-Museet.

Som en del av feiringen ble det avholdt en jubileumskonsert i tresliperiet, med musikere som spilte på instrumenter utlånt fra ASAF.

Fondet har i 2014 utbetalt stipend og bidrag til:



Barokkanerne

Stiftelsen Kirkens Bymisjon "Gled en som gruer seg til jul" (2500 middager)
 Stiftelsen Kirkens Bymisjon "Møtestedet"
 Sykehusklovnene
 Kistefos-Museet – prosjekt "Levende Fabrikk" fase 1
 Corneliastiftelsen - til kjøp av pc til kreftsyke barn
 Operasjon Ved – Oslo
 Julevin til syke- og gamle hjem i Oslo
 Ungdomssymfonikerne
 Kon-Tiki Classical Music Fest 2014
 Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse
 Linderud Gård
 Norske Redningshunder Telemark og Aust-Agder
 Grieg Trio
 "Barokkanerne i Nasjonalgalleriet"



Ludvig Gudim



Sigrid Vetlesen Bøe



Christopher Tun Andersen

Følgende er blitt tildelt studiestipend i 2014:

Ludvig Gudim (fiolinstudier)
 Christopher Tun Andersen (fiolinstudier)
 Sigrid Vetlesen Bøe (operastudier)

Øvrige prosjekter:

Støtteforeningen for kreftrammede. Tre dagers besøk i Dyreparken i Kristiansand for familier med kreftrammede barn.



Redningshunden Balto

Påskeegg til barn på sykehus: ASAF har hvert år siden 2007 delt ut påskeegg til barneavdelingene ved sykehus i Oslo-området. På bakgrunn av en meget positiv respons fra sykehusene, ble ordningen i 2014 utvidet til også å omfatte barneavdelingene på sykehusene i Innlandet, Østfold, Vestfold og Drammen.



Instrumentene

ASAF eier en samling strykeinstrumenter, fioliner og celli som lånes ut til fremstående unge, norske talenter. Her følger en presentasjon av instrumentene og instrumentmakerne.

Omtale av instrumentmakerne er hentet fra:

- 1.Lütgendorff, Willibald L. Frh. V., Die Geigen - und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart, 1990, Hans Schenider Tutzing. Fritt oversatt.
- 2.Red. Cappelen, Cappelens musikkleksikon, bind 3 og 6, 1978. J.W. Cappelens Forlag AS, Oslo.

A. Stradivarius, fiolin, Cremona 1725



Foto:
Thomas Widerberg

* Lengde 35,7 cm
* Bredde 16,7/20,7 cm

Fiolinen tilhørte tidligere (til 1985)
Mrs. G. Tantoco, Manila,
Filippinene

Antonio Stradivarius 1644–1737

Stradivarius, Antonio italiensk fiolinbygger (1644 eller 1648/49-18.12.1737), er ved siden av Guarneri del Gesù den dyktigste og høyest vurderte fiolinmaker til alle tider, hvis arbeider er uovertrufne.

Antonio Stradivarius stammet fra en gammel patrisierfamilie i Cremona og kom i lære hos Nicolò Amati. Da han giftet seg i 1667, etablerte han sitt eget verksted, og i 1680 skaffet han seg en egen eiendom i hjembyen. Stradivarius' ry som fremragende fiolinbygger spredte seg vidt omkring, bestillinger strømmet inn fra fyrstehoff og formuende amatører, og Stradivarius ble snart en velsituert mann. Med enestående flid arbeidet han i 70 år med hjelp av sine to sønner, Francesco (1671-1743) og Omobono (1679-1742), samt Carlo Bergonzi. I tillegg til fioliner, bratsjer og celli laget han pochetter, viola da gamba og viola d'amore m.m. Man regner med at han laget over 1100 instrumenter.

Stradivarius laget sine første fioliner (den første med egen autograf er fra 1665) under innflytelse av Amati-skolen. Da han startet for seg selv, begynte han å eksperimentere med fiolinens oppbygging, dels rent empirisk, men tilsynelatende også etter nøyaktige akustiske prinsipper. Frem til 1684 arbeidet han mest med den mindre Amati-modellen som forbilde, men utformet den mer robust, mindre elegant. Materialet var riktignok av god kvalitet, men han la mindre vekt på utseendet. Årene 1684-90 skapte Stradivarius under innflytelse av Brescia-skolen (Maggini) modeller som skulle smelte dennes mørke fyldige klang sammen med Amatis lyse, brillante. Instrumentet ble flatere og større, treet ble valgt med største omhu og kresen sans for årringenes skjønnhet, lakken fikk sin perfekte glans i gullgult eller rødgult.

Årene 1700-1720 utgjør høydepunktet i Stradivarius produksjon. Til tross for at han stadig fornyet seg når det gjaldt materiale, dimensjoner, lakk osv., noe som gjør at alle hans instrumenter har sine spesielle særtrekk, var nå den karakteristiske Stradivarius modellen ferdig, og et stort antall av hans mest berømte fioliner ble laget i disse årene. Etter 1725 laget han færre instrumenter, og mer og mer av arbeidet ble overtatt av hans tre læregutter. Det siste instrumentet Stradivarius selv har signert, "Chant du cygne", "The Swan", er datert 1737 og er, til tross for at det er bygd av en 88-åring, et enestående konsertinstrument og et håndverksmessig mesterstykke.

Av Stradivarius store produksjon har man lyktes i å identifisere og lokalisere ca. 540 fioliner, 12 bratsjer og 50 celli.

Domenico Montagnana, fiolin Venezia 1730–40



* Lengde 35,5cm
* bredde 16,4/20,1 cm

Fiolinen er for tiden utlånt til
Catharina Chen.

(Foto: Thomas Widerberg)

Domenico Montagnana 1687–1750

Domenico Montagnana ble født ca 1687 i Lendinara, Italia. Han reiste i 1699 til Venezia og ble antagelig elev hos Matteo Goffriller. I 1711 ble han selvstendig og fra 1715 mester. Før 1720 laget han svært få instrumenter, men etter at han ble kjent, flerdoblet produksjonen hans seg.

Han bygget forskjellige typer fioliner, store, flate, hvelvede arbeider, som fremdeles fremstår som førsteklasses konsertinstrumenter. Andre fioliner har mindre dimensjoner, eller høyere ”hvelving”, i tråd med tidens preferanser. Montagnana ble mest kjent

for sine celli, som i dag anses for å være ideelle solo-instrumenter. Montagnanas lakk; fra rødoransje til brune fargetoner, anses for å gjøre hans instrumenter spesielt vakre, og bekrefter hans stilling som en av de ypperste mestre fra sin tid.

G. B. Guadagnini, bratsj, Piacenza 1745



* Lengde 39,8 cm,
* Bredde 19,2 cm/23,8 cm
Bratsjen er for tiden
utlånt til Soon-Mi Chung.
(Foto: Thomas Widerberg)

G. B. Guadagnini, fiolin, Torino 1773



* Lengde 35,5
cm, * bredde 16,7
cm/20,4 cm
Fiolinen er for
tiden utlånt til
Mari Silje
Samuelsen.
(Foto: Thomas
Widerberg)

G. B. Guadagnini, fiolin, Milano 1753



* Lengde 35,5 cm,
* Bredde 16,7 cm/20,4 cm
Fiolinen er for tiden utlånt
til David Coucheron.
(Foto: Thomas Widerberg)

Giovanni Battista Guadagnini 1711–1786

Guadagnini er en italiensk fiolinmakerslekt med virksomhet i flere italienske byer, bl.a. Piacenza, Milano, Parma, men først og fremst i Torino.

Som de viktigste representantene regnes Lorenzo G. (før 1695 – etter 1760) og hans sønn Giovanni Baptista (Giambattista) G. (1711-86). Begge disse gikk sannsynligvis i lære hos A. Stradivarius. Fami-

lien levde videre som betydelige instrumentmakere i Torino i flere generasjoner, og det siste medlemmet, Paolo G., gikk bort i 1942.

F. Ruggieri, cello,
Cremona 1688



Foto:
Thomas Widerberg

* Lengde 74,8 cm
* Bredde 35,4/25,7/44,2 cm

*Celloen er for tiden utlånt til
Fredrik Schøyen Sjölin.*

F. Ruggieri, cello,
Cremona 1687



Foto:
Thomas Widerberg

* Lengde 75,9 cm
* Bredde 35,2/24,6/44,5 cm

*Celloen er for tiden utlånt
til Håkon Samuelsen*

Francesco Ruggieri
1630–ca. 1695

*Francesco Ruggieri var høyst sannsynlig den første eleven til Nicolo Amati.
Ruggieri begynte i Amatis verksted ca 1630-32.*

Fra ca 1670 finner man flere signerte instrumenter som tydet på at de var selvstendige arbeider gjort av ham. Av hans arbeider er spesielt celliene høyt skattet. Han begynte å lage disse i den vanlige størrelsen som preget 1700-tallet, men begynte i ca. 1680, antagelig

som den første i Cremona, å utvikle en mindre modell som kjennetegner dagens norm. Man kjenner til fioliner som er laget av Ruggieri, men kun få bratsjer. Han døde (ca.) 1695.



Cello Cremona 1687



Cello Cremona 1688

Christopher Tun Andersen (f.1991):

Fullførte sin bachelor grad ved NMH juni 2014. Fra høsten 2014 studier med fiolinisten, bratsjisten og dirigenten Pinchas Zukerman v/Manhattan School of Music. Solokonsserter 2014 i Holland, Litauen, England og Norge.

Mari Silje og Håkon Samuelson (f.1984 og 1981)

Internasjonal plate-kontrakt med Mercury Classics / Universal Music. I november 2014 verdenspremieren på ” Pas de Deux” skrevet til dem av filmkomponisten James Horner, oppført under Royal Liverpool Philharmonic Orchestra’s 175-års jubileum. Søskneparet startet som kreative produsenter for Universal Music Norge og er kunstneriske ledere for klubb-konseptet; Yellow Lounge. Konserter med klassisk musikk som fremføres på nye steder som i en kjeller på Tøyen eller på ”Rockefeller”.

Catharina Chen (f.1985):

Konsertmester ved Den Norsk Opera og Ballett i Oslo. Utstrakt konsertvirksomhet i Norge og utlandet. Solist under Risør Kammermusikkfest. CD-innspilling med Det norske kammerorkesteret.

David Coucheron (f.1984):

Konsertmester Atlanta Symphony Orchestra (USA). Arrangør og leder av Kon-Tiki Classical Music Fest på Bygdøy. Utstrakt konsertvirksomhet med solistopptredener i USA, Canada og Norge. Undervisning også av yngre musikere.

Fredrik Schøyen Sjölin (f.1982):

Medlem av den Danske Strygekvartett i København siden 2002. Utstrakt konsertvirksomhet i Europa og USA. Omtale fra konsert i oktober 2014 I Kennedy Center’s Terrace Theater : “This is one of the best quartets before the public today” Robert Battey, Washington Post CD utgivelse august 2014 ”Wood works» egne arrangementer av skandinavisk folkemusikk.

Soon-Mi Chung (f.1952):

Bratsjist, fiolinist og dirigent. Hun er pedagog ved Barratt Due musikk institutt og kunstnerisk leder av Barratt Due’s Juniororkester. Konsertprogrammet i 2014 omfattet bl.a. turné i Norge med Truls Mørk, åpning av Kammermusikkfestivalen i Oslo, nordisk turné med Julian Rachlin og turné i Brasil.



Fredrik Schøyen Sjölin spiller på en *F. Ruggieri cello fra 1688.*
(foto: Nikolaj Lund)



David Coucheron spiller på en *A. Stradivarius fiolin fra 1725.*
(foto: J.D.Scott)



Christopher Tun Andersen spiller på en *G.B. Guadagnini fiolin 1753*
(foto: Jetta Deplazes)



Catharina Chen spiller på en *D. Montagnana 1730-40.*
(foto: Chen Zu Ting)



Mari Silje Samuelson spiller på en *G. B. Guadagnini 1773 fiolin.*
Håkon Samuelson spiller på en *F. Ruggieri 1687 cello.*
(foto: Ricardo)



Soon-Mi Chung spiller på en *G.B.Guadagnini bratsj 1743-45.*
(foto: Morten Krogvold)

Se mer om våre musikere på: www.asaf.no

Styrets årsberetning for Anders Sveaas' Almennyttige Fond 2014

Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) er et veldedig fond med sete i Oslo.

Formål:

Fondets hovedformål er å yte bidrag til allmennyttige og veldedige formål, herunder blant annet å eie, forvalte og låne ut musikkinstrumenter til fremragende norske utøvere og talenter.

Fusjon med Sven Revolds Minnefond

ASAF fusjonerte i 2014 med Sven Revolds Minnefond. Fusjonen skjedde med regnskapsmessig virkning pr. 1. januar 2014 og fondet ble tilført kapital på NOK 0,7 mill. i forbindelse med fusjonen.

Fondets økonomi:

Fondets økonomi er meget god og utdelingene i 2014 utgjorde NOK 5,0 mill. mot NOK 2,1 mill. året før. En rekke nye prosjekter ble tilgodesett, se under.

Fondets driftsinntekter utgjorde i 2014 -0,8 mill. mot NOK 1,4 mill. året før. Nedgangen skyldes urealiserte tap i verdipapirporteføljen. I tillegg mottok ASAF i 2013 NOK 5 mill. i gave fra Christen Sveaas. Fondets driftskostnader ble i 2014 0,7 mill. mot NOK 0,8 mill. året før. Fondet har som langsiktig strategi å øke sine utdelinger og sett over en 5 årsperiode har utdelingene økt fra NOK 0,6 mill. i 2010 til NOK 5,0 mill. i 2014.

Fondets balanseførte kapital utgjør NOK 47,2 mill. pr. 31. desember 2014.

Samlingens antikke italienske strykeinstrumenter antas å ha en betydelig merverdi sammenlignet med balanseført verdi.

Fondet har i 2014 utbetalt stipend og bidrag til:

- Stiftelsen Kirkens Bymisjon "Gled en som gruer seg til jul"
- Stiftelsen Kirkens Bymisjon "Møtestedet"
- Sykehusklovnene
- Kistefos-Museet – prosjekt "Levende Fabrikk" fase 1
- Studiestipend til fiolinist Ludvig Gudim
- Studiestipend til fiolinist Christopher Tun Andersen
- Studiestipend til Sigrid Vetlesen Bøe Operastudier
- Corneliastiftelsen - til kjøp av pc til kreftsyke barn
- Operasjon Ved – Oslo
- Julevin til syke- og gamle hjem i Oslo
- Påskepakker til barneavdelingene på sykehus i Oslo, Telemark, Innlandet, Drammen, Vestfold og Østfold.
- Ungdomssymfonikerne
- Kon-Tiki Classical Music Fest 2014
- Akershusmuseum (Linderud Gård) – tilskudd damrestaurering
- Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse
- Norske Redningshunder Telemark m/Aust-Agder
- Grieg Trio
- Barokkanerne
- Støtteforeningen for kreftrammede

Fondet hadde et underskudd på NOK -6,6 mill. i 2014 mot et overskudd på NOK 3,9 mill. i 2013. Fondets resultater varierer med bl.a. avkastningen på finansporteføljen. Årets underskudd foreslås overført til fri egenkapital.

Fondets instrumentsamling:

Fondets instrumentsamling omfatter følgende antikke italienske strengeinstrumenter som er utlånt som følger;

- Antonio Stradivarius fiolin 1725 - David Coucheron
- G.B. Guadagnini fiolin 1753 - Christopher Tun Andersen
- G.B. Guadagnini fiolin 1773 - Mari Silje Samuelsen
- D. Montagnana fiolin 1730-40 - Catharina Chen
- G.B. Guadagnini bratsj 1743-1745 - Soon-Mi Chung
- F. Ruggieri cello 1687 - Håkon Samuelsen
- F. Ruggieri cello 1688 - Fredrik Schøyen Sjölin

Fondet inngikk i 2011 en forvaltningsavtale med en privat eier vedrørende en Antonio Stradivarius cello fra 1707. Celloen er etter sigende blant de 25 best bevarte Stradivarius celli i verden og er for tiden utlånt til den unge fremragende danske cellisten Andreas Brantelid.

Styrets sammensetning og arbeid:

Styret har i 2014 bestått av: Christen Sveaas (styreformann), Carl J. Hambro (viseformann), Annette Vibe Gregersen (forretningsfører), Torhild Munthe-Kaas og Erik Wahlstrøm.

Styret har effektivt fattet flere beslutninger ved bruk av e-post og månedsrapporter gjennom hele året. Det har vært arbeidet med flere prosjekter med tanke på støtte, samt forvaltning og utlån av instrumenter. En oversikt over vedtatte prosjekter i 2014 er ført i egen protokoll undertegnet av styret.

Fondet har en kvinne ansatt på deltid og likestilling er ivarettatt på styreplan. Fondets virksomhet påvirker ikke det ytre miljø negativt, men styret anser at mange av fondets bidrag er til stor glede for mange. Styret bekrefter at forutsetningen for videre drift er til stede, og årsregnskapet for 2014 er satt opp under denne forutsetning. Årsregnskapet gir et rettviseende bilde av fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Oslo, 3.5 2015


Christen Sveaas
Styreformann


Carl J. Hambro
Viseformann


Annette Vibe Gregersen
Styremedlem og forretningsfører


Torhild Munthe-Kaas
Styremedlem


Erik Wahlstrøm
Styremedlem

ANDERS SVEAAS' ALMENNYTTIGE FOND

RESULTATREGNSKAP

(Beløp i hele kr)

DRIFTSINNTEKTER

Mottatt i.h.t. gavebrev	2	0	5.000.000
Renteinntekter		1.006.121	960.594
Gevinst ved realisasjon av aksjer og obligasjoner		58.750	979.775
Tap ved realisasjon av aksjer og obligasjoner		0	-55.000
(Nedskrivning)/reverserte nedskrivninger av aksjer og obligasjoner		-1.914.909	-510.128
Annen finanskostnad		1.377	-1.016
Sum driftsinntekter		-848.661	6.374.225

DRIFTSKOSTNADER

Lønn og styrehonorarer	3	387.808	410.453
Annen driftskostnad	4	334.806	399.113
Sum driftskostnader		722.614	809.566

Driftsresultat før utdelinger

-1.571.275 **5.564.659**

UTDELTE STIPEND OG BIDRAG

5 5.032.276 1.706.315

ÅRSRESULTAT

-6.603.550 **3.858.344**

Overføringer

Overført til (fra) fri egenkapital -6.603.550 3.858.344

Sum overføringer

-6.603.550 **3.858.344**

ANDERS SVEAAS' ALMENNYTTIGE FOND

BALANSE

(Beløp i hele kr)

EIENDELER

ANLEGGSMIDLER

Instrumenter	6	37.174.247	37.174.247
Finansielle anleggsmidler		6.616.961	3.490.000
Sum anleggsmidler		43.791.208	40.664.247

OMLØPSMIDLER

Fordringer			
Oppgjente renter		196.113	253.640
Sum fordringer		196.113	253.640

Finansielle omløpsmidler

7 1.942.001 3.643.160

Bankinnskudd, kontanter o.l.

1.297.654 8.661.686

Sum omløpsmidler

3.435.767 **12.558.485**

SUM EIENDELER

47.226.975 **53.222.732**

EGENKAPITAL OG GJELD

EGENKAPITAL

Grunnkapital	8	5.100.000	4.400.000
Fri egenkapital	8	42.056.474	48.650.148
Sum egenkapital	8	47.156.474	53.050.148

GJELD

KORTSIKTIG GJELD

Skyldig offentlige avgifter		38.140	45.910
Leverandører		0	36.500
Annen kortsiktig gjeld		32.361	90.174
Sum gjeld		70.502	172.584

SUM EGENKAPITAL OG GJELD

47.226.975 **53.222.732**

Oslo, **3.5.** 2015



Christen Sveaas
Styrets formann



Carl J. Hambro
Viseformann



Annette Vibe Gregersen
Styremedlem og forretningsfører



Torhild Munthe-Kaas
Styremedlem



Erik Wahlstrøm
Styremedlem

ANDERS SVEAAS' ALMENNYTTIGE FOND

Noter til regnskapet

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntektsføring
Renteinntekter inntektsføres etter hvert som de opptjenes. Utbytte på aksjer inntektsføres når de mottas. Gevinster ved salg av aksjer resultatføres på det tidspunktet risiko og rettigheter knyttet til de solgte aksjene har gått over på kjøper (transaksjonstidspunktet). Mottatte gaver inntektsføres til verdien av gaven på transaksjonstidspunktet.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler/Langsiktig gjeld
Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost og avskrives ikke.

Finansielle anleggsmidler
Finansielle anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost med mindre nedskrivning er nødvendig. Nedskrivning foretas kun dersom verdifallet skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger reverseres når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er tilstede.

Note 2 - Fusjon

Anders Sveaas Almennyttige Fond fusjonerte i 2014 med Sven Revolds Minnefond. Fusjonen ble gjennomført med regnskapsmessig virkning pr. 01.01.2014 og regnskapsmessig kontinuitet ble lagt til grunn. I forbindelse med fusjonen ble grunnkapitalen øket med NOK 700.000 til NOK 5,1 mill.

Note 3 - Lønn og Honorarer

Selskapets forretningsfører og styremedlem Annette Vibe Gregersen har fra 2013 vært ansatt på deltid i stiftelsen. Annette Gregersen har i 2014 mottatt en godtgjørelse på NOK 262.440 inkludert styrehonorar på NOK 20.000. .

	2014	2013
Honorar til styret	105.000	105.000

Fondet har kun en deltidsansatt og omfattes således ikke av lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Revisjonshonorar	31.250	26.000
Revisjon - diverse bistand	0	0

Note 4 - Driftskostnader	2014	2013
Lønn forretningsførsel	0	50.750
Juridisk bistand	58.219	24.750
Revisjon og regnskap	45.719	44.750
Vedlikehold og tilbehør instrumenter	40.185	18.407
Forsikringspremie	94.862	64.037
Andre kostnader	95.820	196.419
Sum driftskostnader	334.806	399.113

Styremedlem Erik Wahlstrøm har fakturert NOK 10.000 (inkl. mva) for juridisk bistand i 2014. Honorar og lønn for forretningsførsel til Annette Vibe Gregersen og for juridisk bistand til Erik Wahlstrøm er fastsatt i overensstemmelse med retningslinjer for slike honorarer til styremedlemmer, fastsatt av styret 17. juni 2008.

Note 5 - Utdelt stipend og bidrag	2014	2013
Det er utbetalt følgende stipend og bidrag:		
Norske redningshunder Telemark m/Aust-Agder	80.000	-
Grieg Trio	150.000	-
Studiestipend til fiolinist Ludvig Gudim	200.000	-
Barokkanerne	75.000	-
Studiestipend til Sigrid Vetlesen Bøe	50.000	-
Akershusmuseet - tilskudd damrestauring	87.371	-
Støtteforeningen for kreftrammede	100.000	-
Stiftelsen Kirkens Bymisjon "Gled en som gruer seg til jul" (2500 middager)	100.000	100.000
Stiftelsen Kirkens Bymisjon "Møtestedet"	200.000	200.000
Akershusmuseet (Linderud Gård)		209.935
Sykehusklovnene	100.000	100.000
Kistefos Museet - div. prosjekter, herunder bevaring av de		
industrihistoriske samlingene	300.000	257.000
Risør kammermusikkfest 2013	-	100.000
Bogstad gård - restaurering av værelser i anledning Grunnlovsjubiléet	-	70.000
Studiestipend tilfiolinist Christopher Tun Andersen	100.000	50.000
Corneliastiftelsen - til kjøp av pc til kreftsyke barn	50.000	50.000
Operasjon Ved - Oslo	50.000	50.000
Julevin til syke- og gamlehjem i Oslo	119.900	119.380
Påskepakker til barneavdelingene på sykehus i Oslo	120.005	50.000
Ungdomssymfonikerne	100.000	100.000
Kon-Tiki Classical Music fest 2013/2014	50.000	50.000
Fortidsminneforeningen, avd. Oslo Akershus, "Bygningsvermdagen" 2013	-	100.000
Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse	3.000.000	100.000
Sum utdelt stipend og bidrag	5.032.276	1.706.315

Stiftelsen har pr. 31. desember 2014 vedtatt bidrag for utbetaling i 2015-2019 på tilsammen ca. NOK 2,3 mill.

Note 6 - Strykeinstrumenter

	Strykeinstrumenter
Kost 01.01.2014	37.174.246
Tilgang	0
Kost 31.12.2014	37.174.246

Strykeinstrumentenes mottatt som gave er balanseført til verdien anslått på gavemottakstidspunktet.

Basert på mottatte takster er markedsverdien av samtlige instrumenter høyere enn bokført verdi.

Note 7 - Finansielle omløpsmidler

	Kost	Balanseført verdi
Omløpsmidler		
Aksjer	4.208.288	1.942.001

Aksjeporteføljen er samlet nedskrevet til markedsverdi.

Note 8 - Egenkapital

	Grunnkapital	Fri egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital 01.01.14	4.400.000	48.650.148	53.050.148
Fusjon med Sven Revolds Minnefond	700.000	9.877	709.877
Årets resultat		(6.603.550)	(6.603.550)
Egenkapital 31.12.14	5.100.000	42.056.474	47.156.474

English summary

The Anders Sveaas’ Charitable Foundation is a private foundation based in Oslo, Norway. The purpose of the foundation is to contribute to public and charitable causes, especially organizations without relevant public funding. The foundation owns a collection of antique string instruments. Supporting young talented norwegian musicians thorough scholarships and intrument loans is another important purpose for the foundation.

The Foundation owns the following instruments:

- G.B. Guadagnini violin from 1773: Currently on loan to Mari Silje Samuelsen
- G. B.Guadagnini violin from 1753 : Currently on laon to Christopher Tun Andersen
- A. Stradivarius violin from 1725: Currently on loan to David Coucheron
- D. Montagnana violin from 1730-40: Currnetly on loan to Catharina Chen
- F. Ruggieri cello from 1687 : Curently on loan to Håkon Samuelsen
- F. Ruggieri cello from 1688: Currently on loan to Fredrik Schøyen Sjölin
- G. B. Guadagnini viola from 1743-45: Currently on loan to Soon-Mi Chung

For a presentation of the instruments and the musicians please see ”Instrumentene og Musikere”.

If you have any questions concerning our foundation, please do not hesitate to contact us at avg@asaf.no.

