

2015 ÅRSRAPPORT

Anders Sveaas' Almennyttige Fond

25 år
1990–2015

25 år
1990–2015

Anders Sveaas' Almennyttige Fond

4	Presentasjon/Søknader
6	Prosjekter vi har støttet i 2015
8	Instrumentene
14	Musikerne
16	Årsberetning
18	Resultatregnskap
19	Balanse
20	Noter
22	English summary

*Forsiden: Konsul Anders Sveaas (1840-1917) og
Advokat Anders Sveaas (1914-1982)*

Presentasjon av Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF)

Formålet med fondet er å yte bidrag til allmennyttige og veldedige formål, særlig organisasjoner uten relevant offentlig støtte, og til unge norske musikere, gjennom stipend og utlån av strykeinstrumenter. Fondet ble opprettet i 1990 og kunne i 2015 markere 25 års jubileum.

Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) bærer Konsul Anders Sveaas' navn – stifteren av AS Kistefos Træsliberi i 1889.

Styret i ASAF består av Christen Sveaas (styreformann), advokat Carl J. Hambro (viseformann), Annette Vibe Gregersen (forretningsfører), Torhild Munthe-Kaas og advokat Erik Wahlstrøm.

ASAF eier en samling strykeinstrumenter som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter.



Bysten av Consul Anders Sveaas, stifteren av AS Kistefos Træsliberi i 1889, ble laget i 2001 av Nils Aas. Den er en del av skulpturparken på Kistefos-Museet på Jevnaker.

SØKNADER

For søknader til fondet se www.legatsiden.no

Skriftlige søknader mottas kun i perioden 1.- 31. mai hvert år. Det finnes ikke eget søknadsskjema.

Søknader sendes til Forretningsfører Annette Vibe Gregersen, Dorthes vei 18, 0287 Oslo. E-mail: avg@asaf.no

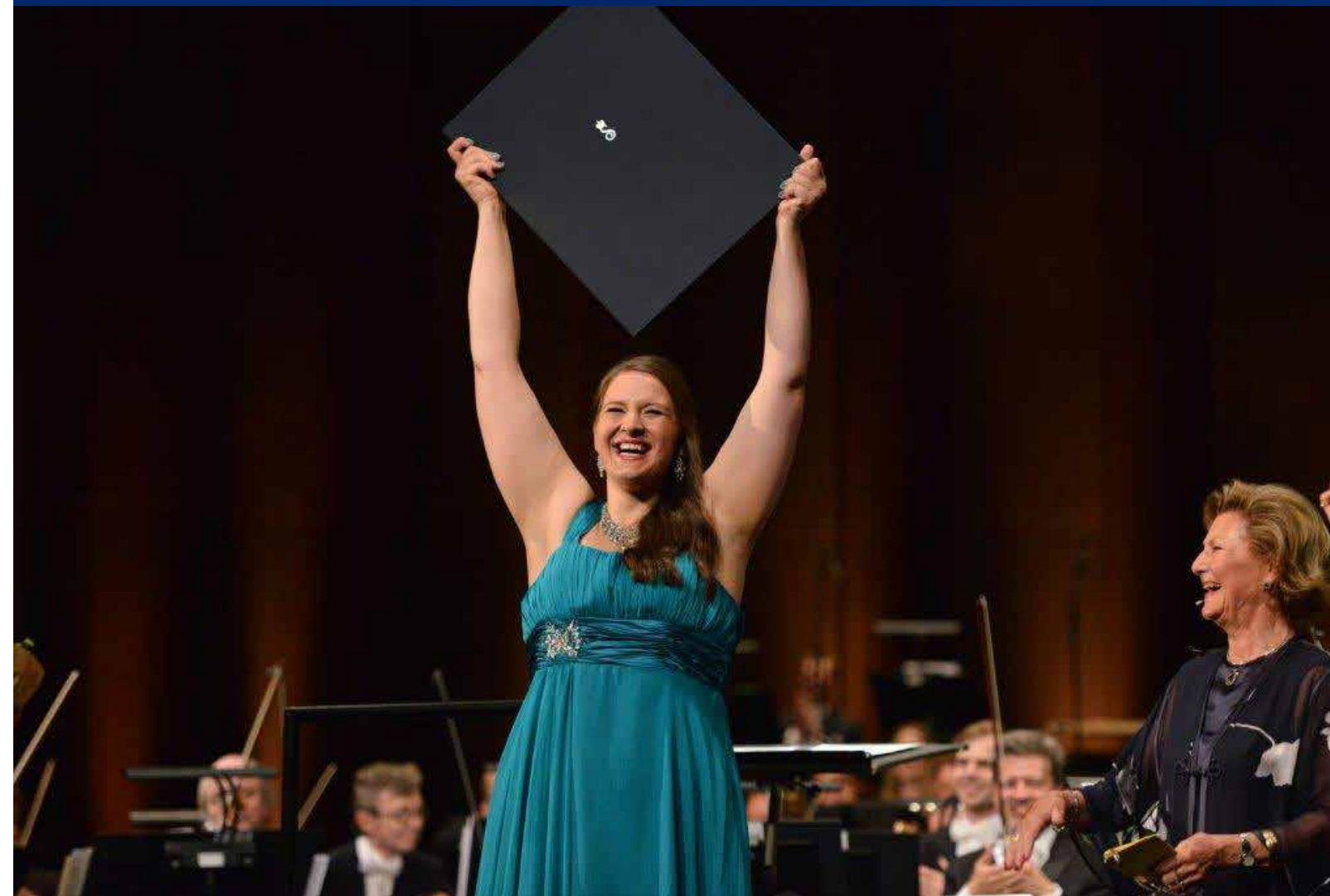
KONTAKT

Forretningsfører Annette Vibe Gregersen, Dorthes vei 18, 0287 Oslo.
E-mail: avg@asaf.no

For informasjon om Kistefos AS, se www.kistefos.no

For informasjon om Kistefos-Museet, se www.kistefos.museum.no

For informasjon om AS Kistefos Træsliberi, se www.kistefos-tre.no



Den norske sangerinnen Lise Davidsen, vinner av Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse 2015.



ASAF har i 2015 bl.a støttet:

- Festspillene i Bergen til gjennomføring av konserter i komponisthjemmene.
- Idrettsklubben Ready med bidrag til fotballbinge.
- Kon-Tiki Classical Music fest
- Grieg Trio
- Sangerinnen Sigrid Vetleseter Bøe

Bilde øverst viser Ole Bulls hjem på Lysøen (foto: Magnus Skrede).

Bildet til venstre viser en av idrettsklubben Readys fotballbinge.

*Grieg Trio bilde til høyre. F.v.: Vebjørn Anvik (piano)
Solve Sigerland (fiolin)
Ellen Margrete Flesjø (cello)
(foto: Lars Myhren Holand)*

*David Coucheron fiolin – Sigrid Vetleseter Bøe, Sang
(foto: Marte Aubert)*





Antonio Stradivarius 1707 cello



Antonio Stradivarius 1710 fiolin

Instrumentene

ASAF eier en samling strykeinstrumenter, fioliner og celli som lånes ut til fremstående unge, norske talenter. ASAF har i 2015 mottatt følgende instrumenter i gave; Antonio Stradivarius 1707 cello og Antonio Stradivarius 1710 fiolin. Her følger en presentasjon av instrumentene og instrumentmakerne.

Omtale av instrumentmakerne er hentet fra:

1.Lütgendorff, Willibald L. Frh. V., Die Geigen - und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart, 1990, Hans Schenider Tutzing. Fritt oversatt. 2.Red. Cappelen, Cappelens musikkleksikon, bind 3 og 6, 1978. J.W. Cappelens Forlag AS, Oslo.

A. Stradivarius 1710 fiolin



* Lengde 35,5 cm

* Bredde 16,8/20,6

(Foto: Thomas Widerberg)

A. Stradivarius 1707 cello



* Lengde 75,7 cm

* Bredde 34,2 cm

(Foto: Jan Rohrmann)

A. Stradivarius, fiolin, Cremona 1725



A. Stradivarius, fiolin, Cremona 1725

Stradivarius, Antonio italiensk fiolinbygger (1644 eller 1648/49-18.12.1737), er ved siden av Guarneri del Gesù den dyktigste og høyest vurderte fiolinmaker til alle tider, hvis arbeider er uovertrufne.

Antonio Stradivarius stammet fra en gammel patrisierfamilie i Cremona og kom i lære hos Nicolò Amati. Da han giftet seg i 1667, etablerte han sitt eget verksted, og i 1680 skaffet han seg en egen eiendom i hjembyen. Stradivarius' ry som fremragende fiolinbygger spredte seg vidt omkring, bestillinger strømmet inn fra fyrstehoff og formuende amatører, og Stradivarius ble snart en velsituert mann. Med enestående flid arbeidet han i 70 år med hjelp av sine to sønner, Francesco (1671-1743) og Omobono (1679-1742), samt Carlo Bergonzi. I tillegg til fioliner, bratsjer og celli laget han pochetter, viola da gamba og viola d'amore m.m. Man regner med at han laget over 1100 instrumenter. Stradivarius laget sine første fioliner (den første med egen autograf er fra 1665) under innflytelse av Amatiskolen. Da han startet for seg selv, begynte han å eksperimentere med fiolinens oppbygging, dels rent empirisk, men tilsynelatende også etter nøyaktige akustiske prinsipper. Frem til 1684 arbeidet han mest med den mindre Amati-modellen som forbilde, men utformet den mer robust, mindre elegant. Materialet var riktignok av god kvalitet, men han la mindre vekt på utseendet. Årene 1684-90 skapte Stradivarius under innflytelse av

Brescia-skolen (Maggini) modeller som skulle smelte dennes mørke fyldige klang sammen med Amatis lyse, brillante. Instrumentet ble flatere og større, treet ble valgt med største omhu og kresen sans for årringenes skjønnhet, lakken fikk sin perfekte glans i gullgult eller rødgult.

Årene 1700-1720 utgjør høydepunktet i Stradivarius produksjon. Til tross for at han stadig fornyet seg når det gjaldt materiale, dimensjoner, lakk osv., noe som gjør at alle hans instrumenter har sine spesielle særtrekk, var nå den karakteristiske Stradivarius modellen ferdig, og et stort antall av hans mest berømte fioliner ble laget i disse årene. Etter 1725 laget han færre instrumenter, og mer og mer av arbeidet ble overtatt av hans tre læregutter. Det siste instrumentet Stradivarius selv har signert, "Chant du cygne", "The Swan", er datert 1737 og er, til tross for at det er bygd av en 88-åring, et enestående konsertinstrument og et håndverksmessig mesterstykke.

Av Stradivarius store produksjon har man lyktes i å identifisere og lokalisere ca. 540 fioliner, 12 bratsjer og 50 celli.

Domenico Montagnana, fiolin Venezia 1730-40



* Lengde 35,5cm

* Bredde 16,4/20,1 cm

Fiolinen er for tiden utlånt til
Catharina Chen.

(Foto: Thomas Widerberg)

Domenico Montagnana 1687-1750

Domenico Montagnana ble født ca 1687 i Lendinara, Italia. Han reiste i 1699 til Venezia og ble antagelig elev hos Matteo Goffriller. I 1711 ble han selvstendig og fra 1715 mester. Før 1720 laget han svært få instrumenter, men etter at han ble kjent, flerdoblet produksjonen hans seg.

Han bygget forskjellige typer fioliner, store, flate, hvelvede arbeider, som fremdeles fremstår som førsteklasses konsertinstrumenter. Andre fioliner har mindre dimensjoner, eller høyere "hvelving", i tråd med tidens preferanser. Montagnana ble mest kjent

for sine celli, som i dag anses for å være ideelle solo-instrumenter. Montagnanas lakk; fra rødoransje til brune fargetoner, anses for å gjøre hans instrumenter spesielt vakre, og bekrefter hans stilling som en av de ypperste mestre fra sin tid.

G.B. Guadagnini, bratsj, Piacenza 1745



* Lengde 39,8 cm,
* Bredde 19,2 cm/23,8 cm
Bratsjen er for tiden
utlånt til Soon-Mi Chung.
(Foto: Thomas Widerberg)

G.B. Guadagnini, fiolin, Torino 1773



* Lengde 35,5
cm, * Bredde 16,7
cm/20,4 cm
Fiolinen er for
tiden utlånt til
Mari Silje
Samuelsen.
(Foto: Thomas
Widerberg)

G.B. Guadagnini, fiolin, Milano 1753



* Lengde 35,5 cm,
* Bredde 16,7 cm/20,4 cm
Fiolinen er for tiden utlånt
til David Coucheron.
(Foto: Thomas Widerberg)

Giovanni Battista Guadagnini 1711–178

Guadagnini er en italiensk fiolinmakerslekt med virksomhet i flere italienske byer, bl.a. Piacenza, Milano, Parma, men først og fremst i Torino.

Som de viktigste representantene regnes Lorenzo G. (før 1695 – etter 1760) og hans sønn Giovanni Baptista (Giambattista) G. (1711-86). Begge disse gikk sannsynligvis i lære hos A. Stradivarius. Fami-

lien levde videre som betydelige instrumentmakere i Torino i flere generasjoner, og det siste medlemmet, Paolo G., gikk bort i 1942.

F. Ruggieri, cello, Cremona 1688



* Lengde 74,8 cm
* Bredde 35,4/25,7/44,2 cm
Celloen er for tiden utlånt til
Fredrik Schøyen Sjölin.
(Foto: Thomas Widerberg)

F. Ruggieri, cello, Cremona 1687



* Lengde 75,9 cm
* Bredde 35,2/24,6/44,5 cm
Celloen er for tiden utlånt
til Håkon Samuelsen
(Foto: Thomas Widerberg)

Francesco Ruggieri 1630–ca. 1695

Francesco Ruggieri var høyst sannsynlig den første eleven til Nicolo Amati. Ruggieri begynte i Amatis verksted ca 1630-32.

Fra ca 1670 finner man flere signerte instrumenter som tydet på at de var selvstendige arbeider gjort av ham. Av hans arbeider er spesielt celliene høyt skattet. Han begynte å lage disse i den vanlige størrelsen som preget 1700-tallet, men begynte i ca. 1680, antagelig

som den første i Cremona, å utvikle en mindre modell som kjennetegner dagens norm. Man kjenner til fioliner som er laget av Ruggieri, men kun få bratsjer. Han døde (ca.) 1695.

”Våre” musikere

Ludvig Gudim, (f. 1999):
Ludvig begynte å spille fiolin nesten 5 år gammel. Han begynte på Barratt Due Musikk institutt i 2007 som elev hos Sigyn Fossnes. I 2009 fikk han plass ved talentprogrammet «Unge Talenter» ved instituttet. Ludvig fikk 1. pris i nasjonal finale i Ungdommens Musikk mesterskap i 2010, 2012 og 2014. I 2014 ble han kåret til Årets Musiker. Han ble prisvinner i Menuhin Competition 2014, hadde sin debut med Oslofilharmonien i 2015, og var vinner av Tellefsens Musikerpris 2015. Ludvig er i dag elev av Stephan Barratt-Due, Henning Kraggerud, Itzhak Perlman, og Li Lin (Juilliard School of Music, New York). Han har siden 2013 vært årlig deltager på the Perlman Music Program i New York.

Ragnhild Kyvik Bauge (f. 1995):
Ragnhild Kyvik Bauge er født i 1995 og begynte å spille fiolin da hun var seks år. Hun tar pt. utøvende bachelorstudie på Norges Musikkhøgskole med professor Peter Herresthal. Hun har deltatt på en rekke kurs og mesterklasser i Norge og i utlandet, og er prisvinner i flere nasjonale og regionale konkurranser. Ragnhild er ved siden av studiene en aktiv kammermusiker og freelancemusiker, blant annet i TrioBauge med sine to brødre.

Andreas Brantelid (f. 1987):
Andreas Brantelid født 1987 med svensk far (cellisten Ingemar Brantelid) og dansk mor. Han debuterte 14 år gammel med Det konglige Kapell (København) med Edgar Elgar’s cello konsert. Han har opptrådt som solist med de store orkestrene i Skandinavia, Europa, USA og Asia. Andreas Brantelid mottok i 2015 Carl Nielsen Prisen på DK 600.000, en av Danmarks fremste hedersprise til danske kunstnere.

Christopher Tun Andersen (f. 1991):
Fullførte sin bachelor grad ved NMH juni 2014. Fra høsten 2014 studier med fiolinisten, bratsjisten og dirigenten Pinchas Zukerman v/Manhattan School of

Music. Solokonsserter 2014 i Holland, Litauen, England og Norge.

Mari Silje og Håkon Samuelsen (f. 1984 og 1981):
Internasjonal plate-kontrakt med Mercury Classics / Universal Music. I november 2014 verdenspremierer på ” Pas de Deux” skrevet til dem av filmkomponisten James Horner, oppført under Royal Liverpool Philharmonic Orchestra’s 175-års jubileum. Søskene startet som kreative produsenter for Universal Music Norge og er kunstneriske ledere for klubbkonseptet; Yellow Lounge. Konserter med klassisk musikk som fremføres på nye steder som i en kjeller på Tøyen eller på ”Rockefeller”.

David Coucheron (f. 1984):
Konsertmester Atlanta Symphony Orchestra (USA). Arrangør og leder av Kon-Tiki Classical Music Fest på Bygdøy. Utstrakt konsertvirksomhet med solistopptredener i USA, Canada og Norge. Undervisning også av yngre musikere.

Fredrik Schøyen Sjölin (f. 1982):
Medlem av den Danske Strygekvartert i København siden 2002. Utstrakt konsertvirksomhet i Europa og USA. Omtale fra konsert i oktober 2014 i Kennedy Center’s Terrace Theater : “This is one of the best quartets before the public today” Robert Battey, Washington Post. CD utgivelse august 2014 ”Wood works» egne arrangementer av skandinavisk folke-musikk.

Soon-Mi Chung (f.1952):
Bratsjist, fiolinist og dirigent. Hun er pedagog ved Barratt Due musikk institutt og kunstnerisk leder av Barratt Due’s Juniororkester. Konsertprogrammet i 2014 omfattet bl.a. turné i Norge med Truls Mørk, åpning av Kammermusikkfestivalen i Oslo, nordisk turné med Julian Rachlin og turné i Brasil.



Mari SiljeSamuelsen
spiller på en
G. B. Guadagnini 1773,fiolin.

Håkon Samuelsen
spiller på en
F. Ruggieri 1687 cello.
(foto: Ricardofoto)

Christopher Tun Andersen spiller på en
G.B. Guadagnini fiolin 1753
(foto: Jetta Deplazes)



Ragnhild Kyvik Bauge spiller på en
D-Montagnana 1730-40 fiolin
(foto: Thomas Widerberg)

David Coucheron spiller på en
A. Stradivarius fiolin fra 1725.
(foto: J.D.Scott)

Ludvig Gudim spiller på en
A. Stradivarius 1710 fiolin
(foto: Kronberg Academy «Chamber Music Connects the World»)



Andreas Brantelid spiller på en
A. Stradivarius 1707 cello
(foto: Marios Taramides)

Fredrik Schøyen Sjölin spiller på en
F. Ruggieri cello fra 1688.
(foto: Nikolaj Lund)

Soon-Mi Chung spiller på en
G.B.Guadagnini bratsj 1743-45.
(foto: Morten Krogvold)

Styrets årsberetning for Anders Sveaas' Almennyttige Fond 2015

Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) er et veldedig fond med sete i Oslo.

Formål:

Fondets hovedformål er å yte bidrag til allmennyttige og veldedige formål, herunder blant annet å eie, forvalte og låne ut musikkinstrumenter til fremragende norske utøvere og talenter.

Gavebrev 2015

Fondet har i 2015 mottatt to instrumenter i gave fra styrets formann Christen Sveaas til en samlet verdi av NOK 61,8 mill. I tillegg har Fondet mottatt en gave til en verdi av NOK103.500 fra en anonym giver, formidlet av styremedlem Erik Wahlstrøm.

Fondets økonomi:

Fondets økonomi er meget god, og utdelingene i 2015 utgjorde NOK 2,7 mill. mot NOK 5,0 mill. året før. En rekke nye prosjekter ble tilgodesett, se under.

Fondets driftsinntekter utgjorde i 2015 61,6 mill. mot NOK -0,8 mill. året før. Økningen kan hovedsakelig tilskrives mottatte gaver på til sammen NOK 61,9 mill. Fondets driftskostnader ble i 2015 0,6 mill. mot NOK 0,7 mill. året før. Fondet har som langsiktig strategi å øke sine utdelinger, og sett over en 5 årsperiode har utdelingene økt fra NOK 0,6 mill. i 2010 til NOK 2,7 mill. i 2015.

Fondets balanseførte kapital utgjør NOK 105,4 mill. pr. 31. desember 2015.

Samlingen av antikke italienske strykeinstrumenter antas å ha en betydelig merverdi sammenlignet med balanseført verdi.

Fondet har i 2015 utbetalt stipend og bidrag til:

- Grieg Trio
- Festspillene i Bergen
- Studiestipend til fiolinist Ludvig Gudim
- Barokkanerne
- Studiestipend til Sigrid Vetleseter Bøe, sangstudier
- Linderud Gård
- Stiftelsen Kirkens Bymisjon "Gled en som gruer seg til jul" (2500 middager)
- Stiftelsen Kirkens Bymisjon "Møtestedet"
- Sykehusklovnene
- Studiestipend til fiolinist Christopher Tun Andersen
- Operasjon Ved - Oslo
- Julevin til syke- og gamle hjem i Oslo
- Påskepakker til barneavdelinger på sykehus (i Oslo, Telemark, Innlandet, Drammen, Vestfold og Østfold)
- Ungdomssymfonikerne
- Kon-Tiki Classical Music Fest
- Idrettsklubben Ready
- Nordstrand ungdomssymfoniorkester
- Tidsskriftet Minerva
- Henriette Pedersen, koreograf, støtte til leie av prøvelokaler
- Studiestipend til Geir Hiller Holom, Stanford School of Medicine.
- Kistefos-Museet
- Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse

Fondet hadde et overskudd på NOK 58,3 mill. i 2015 mot et underskudd på NOK -6,6 mill. i 2014. Fondets resultater varierer med bl.a. avkastningen på finansporteføljen. Årets overskudd foreslås overført til fri egenkapital.

Fondets instrumentsamling:

Fondets instrumentsamling omfatter følgende antikke italienske strengeinstrumenter som er utlånt som følger;

- Antonio Stradivari fiolin 1710 – for tiden ikke utlånt
- Antonio Stradivari fiolin 1725 - David Coucheron
- D. Montagnana fiolin 1730-40 - Ragnhild Kyvik Bauge
- G.B. Guadagnini fiolin 1753 - Christopher Tun Andersen
- G.B. Guadagnini fiolin 1773 - Mari Silje Samuelsen
- G.B. Guadagnini bratsj 1743-45 - Soon-Mi Chung
- F. Ruggieri cello 1687- Håkon Samuelsen
- F. Ruggieri cello 1688 - Fredrik Schøyen Sjölin
- Antonio Stradivari cello 1707- Andreas Brantelid

Styrets sammensetning og arbeid:

Styret har i 2015 bestått av: Christen Sveaas (styreformann), Carl J. Hambro (viseformann), Annette Vibe Gregersen (forretningsfører), Torhild Munthe-Kaas og Erik Wahlstrøm.

Styret har effektivt avviklet en rekke møter, og fattet flere beslutninger ved bruk av e-post og månedsrapporter gjennom hele året. Det har vært arbeidet med flere prosjekter med tanke på støtte, samt forvaltning og utlån av instrumenter. En oversikt over vedtatte prosjekter i 2015 er ført i egen protokoll undertegnet av styret.

Fondet har en kvinne ansatt på deltid og likestilling er ivarettatt på styreplan. Fondets virksomhet påvirker ikke det ytre miljø negativt. Styret opplever at fondets forskjellige bidrag er til stor glede for mange. Styret bekrefter at forutsetningen for videre drift er til stede, og årsregnskapet for 2015 er satt opp under denne forutsetning. Årsregnskapet gir et rettviseende bilde av fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Oslo, 18.6. 2016



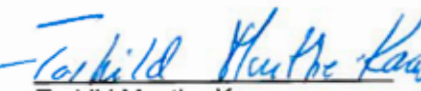
Christen Sveaas
Styreformann



Carl J. Hambro
Viseformann



Annette Vibe Gregersen
Styremedlem og forretningsfører



Torhild Munthe-Kaas
Styremedlem



Erik Wahlstrøm
Styremedlem

ANDERS SVEAAS' ALMENNYTTIGE FOND

RESULTATREGNSKAP	Note	2015	2014
(Beløp i hele kr)			
DRIFTSINNTEKTER			
Mottatt i.h.t. gavebrev	2	61.911.555	0
Utbytte		10.574	0
Renteinntekter		573.947	1.006.121
Gevinst ved realisasjon av aksjer og obligasjoner		502.379	58.750
(Nedskrivning)/reverserte nedskrivninger av aksjer og obligasjoner		-1.661.397	-1.914.909
Annen finansinntekt (-kostnad)		229.423	1.377
Sum driftsinntekter		61.566.480	-848.661
DRIFTSKOSTNADER			
Lønn og styrehonorarer	3	393.140	387.808
Annen driftskostnad	4	167.105	334.806
Sum driftskostnader		560.245	722.614
Driftsresultat før utdelinger		61.006.235	-1.571.275
UTDELTE STIPEND OG BIDRAG	5	2.718.870	5.032.276
ÅRSRESULTAT		58.287.366	-6.603.550
Overføringer			
Overført til (fra) fri egenkapital		58.287.366	-6.603.550
Sum overføringer		58.287.366	-6.603.550

ANDERS SVEAAS' ALMENNYTTIGE FOND

BALANSE	Note	31.12.2015	31.12.2014
(Beløp i hele kr)			
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Instrumenter	6	98.982.302	37.174.247
Finansielle anleggsmidler	7	2.981.653	6.616.961
Sum anleggsmidler		101.963.955	43.791.208
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Opptjente renter		189.155	196.113
Andre kortsiktige fordringer		3.240	0
Sum fordringer		192.395	196.113
Finansielle omløpsmidler	8	1.269.520	1.942.001
Bankinnskudd, kontanter o.l.		2.098.023	1.297.654
Sum omløpsmidler		3.559.937	3.435.768
SUM EIENDELER		105.523.892	47.226.976
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Grunnkapital	9	5.100.000	5.100.000
Fri egenkapital	9	100.343.839	42.056.474
Sum egenkapital	9	105.443.839	47.156.474
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Skyldig offentlige avgifter		46.211	38.140
Annen kortsiktig gjeld		33.842	32.361
Sum gjeld		80.053	70.502
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		105.523.892	47.226.975

Oslo, 18.6. 2016



Christen Sveaas
Styrets formann



Carl J. Hambro
Viseformann



Annette Vibe Gregersen
Styremedlem og forretningsfører



Torhild Munthe-Kaas
Styremedlem



Erik Wahlstrøm
Styremedlem

Noter til regnskapet

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntektsføring

Renteinntekter inntektsføres etter hvert som de opptjenes. Utbytte på aksjer inntektsføres når de mottas. Gevinster ved salg av aksjer resultatføres på det tidspunktet risiko og rettigheter knyttet til de solgte aksjene har gått over på kjøper (transaksjonstidspunktet). Mottatte gaver inntektsføres til verdien av gaven på transaksjonstidspunktet.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler/Langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost og avskrives ikke.

Finansielle anleggsmidler

Finansielle anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost med mindre nedskrivning er nødvendig. Nedskrivning foretas kun dersom verdifallet skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger reverseres når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er tilstede.

Note 2 - Mottatte gaver

Fondet har i 2015 mottatt to instrumenter i gave fra styrets formann Christen Sveaas til en samlet verdi av NOK 61,8 mill. I tillegg har Fondet mottatt en gave til en verdi av NOK 103.500 fra en anonym giver, formidlet av styremedlem Erik Wahlstrøm.

Note 3 - Lønn og Honorarer

Selskapets forretningsfører og styremedlem Annette Vibe Gregersen har fra 2013 vært ansatt på deltid i stiftelsen. Annette Vibe Gregersen har i 2015 mottatt en godtgjørelse på NOK 267.500 inkludert styrehonorar på NOK 20.000.

	2015	2014
Honorar til styret	105.000	105.000

Fondet har kun en deltidsansatt og omfattes således ikke av lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Revisjonshonorar	23.250	31.250
Revisjon - diverse bistand	3.375	0

Note 4 - Driftskostnader	2015	2014
Juridisk bistand	0	58.219
Revisjon og regnskap	26.625	45.719
Vedlikehold og tilbehør instrumenter	2.900	40.185
Forsikringspremie	104.686	94.862
Reparasjonskostnader instrumenter inkl. forsikringserstatninger	-83.917	0
Andre kostnader	116.811	95.820
Sum driftskostnader	167.105	334.806

Lønn for forretningsførsel til Annette Vibe Gregersen er fastsatt i overensstemmelse med retningslinjer for slike godtgjørelser til styremedlemmer, fastsatt av styret 17. juni 2008.

Note 5 - Utdelt stipend og bidrag 2015

Det er utbetalt følgende stipend og bidrag:

Grieg Trio	150.000
Festspillene i Bergen	100.000
Studiestipend til fiolinist Ludvig Gudim	150.000
Barokkanerne	50.000
Studiestipend til Sigrid Vetlesen Bøe	50.000
Linderud Gård	265.467
Stiftelsen Kirkens Bymisjon "Gled en som gruer seg til jul" (2500 middager)	50.000
Stiftelsen Kirkens Bymisjon "Møtestedet"	200.000
Sykehusklovnene	100.000
Studiestipend til fiolinist Christopher Tun Andersen	100.000
Operasjon Ved - Oslo	50.000
Julevin til syke- og gamle hjem i Oslo	119.368
Påskepakker til barneavdelingene på sykehus i Oslo	130.000
Ungdomssymfonikerne	100.000
Kon-Tiki Classical Music Fest	100.000
Idrettsklubben Ready	150.000
Nordstrand ungdomssymfoniorkester	50.000
Tidsskriftet Minerva	100.000
Studiestipend til Geir Hiller Holom	75.000
Henriette Pedersen, koreograf, støtte til leie av prøvelokaler	15.000
Kistefos Museet - div. prosjekter, herunder bevaring av de industrihistoriske samlingene	275.000
Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse	339.035
Sum utdelt stipend og bidrag	2.718.870

Stiftelsen har pr. 31. desember 2015 vedtatt bidrag for utbetaling i 2016-2019 på tilsammen ca. NOK 2,5 mill.

Note 6 - Strykeinstrumenter

	Strykeinstrumenter
Kost 01.01.2015	37.174.246
Tilgang	61.808.055
Kost 31.12.2015	98.982.301

Strykeinstrumentene mottatt som gave er balanseført til verdien anslått på gavemottakstidspunktet.

Basert på mottatte takster er markedsverdien av samtlige instrumenter høyere enn bokført verdi.

Note 7 - Finansielle anleggsmidler

	Kost	Balanseført verdi
Anleggsmidler		
Aksjer	90.500	90.500
Obligasjoner	4.108.819	2.891.153
Sum finansielle anleggsmidler	4.199.319	2.981.653

Obligasjonene er nedskrevet til antatt markedsverdi.

Note 8 - Finansielle omløpsmidler

	Kost	Balanseført verdi
Omløpsmidler		
Aksjer	4.208.288	1.269.520

Aksjeporteføljen er samlet nedskrevet til markedsverdi.

Note 9 - Egenkapital

	Grunnkapital	Fri egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital 01.01.15	5.100.000	42.056.474	47.156.474
Årets resultat		58.287.366	58.287.366
Egenkapital 31.12.15	5.100.000	100.343.839	105.443.839

English

summary

The Anders Sveaas’ Charitable Foundation is a private foundation based in Oslo, Norway. The foundation was established in 1990 by the Norwegian businessman and art collector Chisten Sveaas and named after his grandfather Consul Anders Sveaas, the founder of Kistefos Træsliberi at Jevnaker in 1889. The purpose of the foundation is to contribute to public and charitable causes, especially organizations without relevant public funding.

Among the beneficiaries in 2015 you will find :

- The Queen Sonja International Music Competition
- Bergen Music Festival
- The Grieg Trio
- The Kistefos Museum and Sculpture Park located at Jevnaker just outside of Oslo
- Senior citizens residing in nursing homes in Oslo with wine for the Christmas holydays
- Easter gifts for children who have to spend the holydays in hospitals in Oslo and surrounding counties
- Different projects within The Church City Mission in Oslo

The foundation also owns a collection of antique string instruments. Supporting young talented Norwegian musicians thorough scholarships and intrument loans is another important purpose for the foundation. The foundation was established in 1990, making 2015 a 25 year anniversary.

The Foundation owns the following instruments:

- Antonio Stradivari violin from 1710 : Currently on to Ludvig Gudim
- Antonio Stradivari violin from 1725: Currently on loan to David Coucheron
- G.B. Guadagnini violin from 1753 : Currently on loan to Christopher Tun Andersen
- G.B. Guadagnini violin from 1773: Currently on loan to Mari Silje Samuelsen
- Dominico Montagnana violin from 1730-40: Currnetly on loan to Ragnhild Kyvig Bauge
- G.B. Guadagnini viola from 1743-45: Currently on loan to Soon-Mi Chung
- Antonio Stradivari cello from 1707 : Currently on loan to Andreas Brantelid
- F. Ruggieri cello from 1687 : Curently on loan to Håkon Samuelsen
- F. Ruggieri cello from 1688: Currently on loan to Fredrik Schøyen Sjölin

For a presentation of the instruments and the musicians please see pages 8-15.

If you have any questions concerning our foundation, please do not hesitate to contact us at avg@asaf.no.

