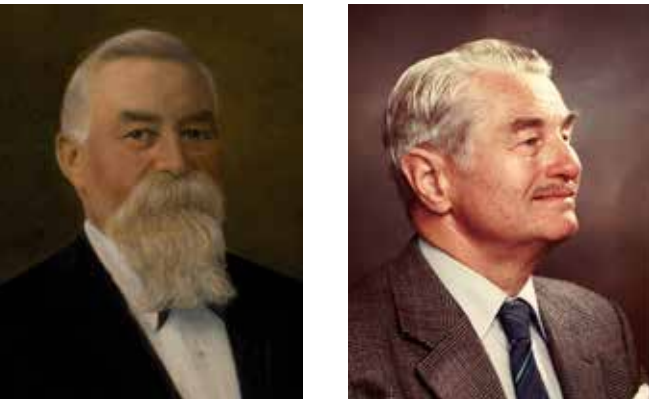


ÅRSRAPPORT
ANDERS SVEAAS'
ALMENNYTTIGE
FOND | 2017

Interiør fra Kistefos Træsliberi, idag en del av Kistefos-Museet.
Foto: Kistefos-Museets bildearkiv



Presentasjon	4
Prosjekter vi har støttet i 2017	11
Instrumentene	13
Musikerne	19
Årsberetning	29
Resultatregnskap	34
Balanse	35
Noter	36
English summary	39



Forsiden har utsnitt av portrett av Konsul Anders Sveaas, stifteren av A/S Kistefos Træsliberi. Til høyre hans sønn Advokat Anders Sveaas, far til Christen Sveaas.

Presentasjon av Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF)

Formålet med fondet er å yte bidrag til allmennyttige og veldedige formål, særlig organisasjoner uten relevant offentlig støtte, og til unge norske musikere, gjennom stipend og utlån av strykeinstrumenter. Fondet ble opprettet i 1990 og kunne i 2015 markere 25 års jubileum.

Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) bærer Konsul Anders Sveaas' navn – stifteren av AS Kistefos Træsliberi i 1889. Styret i ASAF består av Christen Sveaas (styreformann), advokat Carl J. Hambro (visformann), Annette Vibe Gregersen (forretningsfører), Torhild Munthe-Kaas og advokat Erik Wahlstrøm. ASAF eier en samling strykeinstrumenter som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter.

SØKNADER

For søknader til fondet se www.legatsiden.no
Skriftlige søknader mottas kun i perioden 1.- 31. mai hvert år. Det finnes ikke eget søknadsskjema. Søknader sendes til Forretningsfører Annette Vibe Gregersen, Dorthes vei 18, 0287 Oslo. E-mail: avg@asaf.no

FOR INFORMASJON OM:

ASAF, se www.asaf.no
Kistefos AS, se www.kistefos.no
Kistefos-Museet, se www.kistefos-museum.no
AS Kistefos Træsliberi, se www.kistefos-tre.no



Bysten av Konsul Anders Sveaas, stifteren av AS Kistefos Træsliberi i 1889, ble laget i 2001 av Nils Aas. Den er en del av skulpturparken på Kistefos-Museet på Jevnaker.



Fra Krepselagskonserten 2017. David Coucheron t.v. og Christopher Tun Andersen t.h.
Foto: Marte Aubert



Sykehusklownene støttes av ASAF.
Foto: Anders Nilsen

Ludvig Gudim spiller under avdukning av Castor og Pollux, Tony Craig i 2017. Foto: Marte Aubert



Den Danske Strygekvartet med cellist Fredrik Sjölin (ytterst til venstre) som låner F. Ruggieri, cello, Cremona 1688. Foto: Caroline Bittencourt.





Prosjekter vi har støttet i 2017

- Kistefos-Museet, bidrag til prosjekt "levende fabrikk" fase 4
- Julevin til syke- og gamlehjem i Oslo, Jevnaker, Hønefoss og Drammen
- Ludvig Gudim, fiolinist, studiestipend The Juillard School, New York
- Påskepakker til barneavdelingene på sykehus i Oslo
- Festspillene i Bergen
- "Sammen på sykkel"
- Sykehusklavnene
- Operasjon Ved – Oslo
- Ungdomssymfonikerne
- Kon-Tiki Classical Music Fest
- Tidsskriftet Minerva
- Erlend Vestby, cellist, studiestipend Royal College of Music, London
- Barokkanerne
- Kristine Oppegaard, bidrag til trombonestudier ved Hochschule der Künste i Bern
- Lasse Bjørknæs-Jakobsen, studiestipend, mastergrad i klassisk trompet ved The Juillard School New York
- Hemingfestivalen 2017
- Lillesand Snorkle – og Dykkerklubb, bidrag til kjøp av rib
- Martin Enger Holm, sangstudier i London
- Sigrid Vetleseter Bøe, sangstudier ved Operahøgskolen i Stockholm
- Konservator Lena Brune ved Kistefos-Museet, bidrag til dokumentarfilm om produksjonen på Kistefos Træsliberi før nedleggelsen
- Christina Herresthal, stipend til sangstudier



"Sammen på sykkel"
Foto: Tonje Bjertnes



Fondet støttet også Barokkanerne
i 2017. Foto: Ståle Felberg



Instrumentene

ASAF eier en samling strykeinstrumenter, fioliner og celli som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter. Her følger en presentasjon av instrumentene og instrumentmakerne.

Omtale av instrumentmakerne er hentet fra:
1. Lütgendorff, Willibald L. Frh. V., Die Geigen - und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart, 1990, Hans Schenider
Tutzing. Fritt oversatt. 2. Red. Cappelen, Cappelen's musikkleksikon, bind 3 og 6, 1978. J.W. Cappelen's Forlag AS, Oslo.
Fotos: Thomas Widerberg / Jan Rohrmann

ANTONIO STRADIVARIUS

Antonio Stradivarius, italiensk fiolinbygger (1644 eller 1648/49-18.12.1737), er ved siden av Guarneri del Gesù den dyktigste og høyest vurderte fiolinmaker til alle tider, hvis arbeider er uovertrufne.

Antonio Stradivarius stammet fra en gammel patrisier-familie i Cremona og kom i lære hos Nicolò Amati. Da han giftet seg i 1667, etablerte han sitt eget verksted, og i 1680 skaffet han seg en egen eiendom i hjembyen. Stradivarius' som fremragende fiolinbygger spredte seg vidt omkring, bestillinger strømmet inn fra fyrstehoff og formuende amatører, og Stradivarius ble snart en velsituert mann. Med enestående flid arbeidet han i 70 år med hjelp av sine to sønner, Francesco (1671-1743) og Omobono (1679-1742), samt Carlo Bergonzi. I tillegg til fioliner, bratsjer og celli laget han pochetter, viola da gamba og viola d'amore m.m. Man regner med at han laget over 1100 instrumenter. Stradivarius laget sine første fioliner (den første med egen autograf er fra 1665) under innflytelse av Amatiskolen. Da han startet for seg

selv, begynte han å eksperimentere med fiolinens oppbygging, dels rent empirisk, men tilsynelatende også etter nøyaktige akustiske prinsipper. Frem til 1684 arbeidet han mest med den mindre Amati- modellen som forbilde, men utformet den mer robust, mindre elegant. Materialet var riktignok av god kvalitet, men han la mindre vekt på utseendet. Årene 1684-90 skapte Stradivarius under innflytelse av Brescia-skolen (Maggini) modeller som skulle smelte dennes mørke fyldige klang sammen med Amatis lyse, brillante. Instrumentet ble flatere og større, treet ble valgt med største omhu og kresen sans for årringenes skjønnhet, lakken fikk sin perfekte glans i gullgult eller rødgult.

Årene 1700-1720 utgjør høydepunktet i Stradivarius produksjon. Til tross for

at han stadig fornyet seg når det gjaldt materiale, dimensjoner, lakk osv., noe som gjør at alle hans instrumenter har sine spesielle særtrekk, var nå den karakteristiske Stradivarius modellen ferdig, og et stort antall av hans mest berømte fioliner ble laget i disse årene. Etter 1725 laget han færre instrumenter, og mer og mer av arbeidet ble overtatt av hans tre læregutter. Det siste instrumentet Stradivarius selv har signert, «Chant du cygne», «The Swan», er datert 1737 og er, til tross for at det er bygd av en 88-åring, et enestående konsert-instrument og et håndverksmessig mesterstykke.

Av Stradivarius store produksjon har man lyktes i å identifisere og lokalisere ca. 540 fioliner, 12 bratsjer og 50 celli.



Antonio Stradivarius 1707 cello
Lengde 75,7 cm
Bredde 34,2 cm
Celloen er for tiden utlånt til Andreas Brantelid



Antonio Stradivarius 1710 fiolin
Lengde 35,5 cm
Bredde 16,8/20,6
Violinen er for tiden utlånt til Ludvig Gudim



Antonio Stradivarius, Cremona 1725 fiolin
Lengde 35,7 cm
Bredde 16,7/20,7 cm
Violinen er for tiden utlånt til David Coucheron



G.B. Guadagnini, bratsj, Piacenza 1745
Lengde 39,8 cm,
Bredde 19,2 cm/23,8 cm
Bratsjen er for tiden utlånt til Soon-Mi Chung.



G.B. Guadagnini, fiolin, Torino 1773
Lengde 35,5 cm,
Bredde 16,7 cm/20,4 cm
Fiolinen er for tiden utlånt til Mari Silje Samuelsen.



F. Ruggieri, cello, Cremona 1688
Lengde 74,8 cm
Bredde 35,4/25,7/44,2 cm
Celloen er for tiden utlånt til Fredrik Schøyen Sjölin.



F. Ruggieri, cello, Cremona 1687
Lengde 75,9 cm
Bredde 35,2/24,6/44,5 cm
Celloen er for tiden utlånt til Amalie Stalheim.



G.B. Guadagnini, fiolin, Milano 1753
Lengde 35,5 cm,
Bredde 16,7 cm/20,4 cm
Fiolinen er for tiden utlånt til David Coucheron.

GIOVANNI BATTISTA GUADAGNINI

Guadagnini er en italiensk fiolinmakerslekt med virksomhet i flere italienske byer, bl.a. Piacenza, Milano, Parma, men først og fremst i Torino.

Som de viktigste representantene regnes Lorenzo G. (før 1695 – etter 1760) og hans sønn Giovanni Baptista (Giambattista) G. (1711-86). Begge disse gikk sannsynligvis i lære hos

A. Stradivarius. Familien levde videre som betydelige instrumentmakere i Torino i flere generasjoner, og det siste medlemmet, Paolo G., gikk bort i 1942.

FRANCESCO RUGGIERI

Francesco Ruggieri var høyst sannsynlig den første eleven til Nicolo Amati. Ruggieri begynte i Amatis verksted ca 1630-32.

Fra ca 1670 finner man flere signerte instrumenter som tydet på at de var selvstendige arbeider gjort av ham. Av hans arbeider er spesielt celliene høyt skattet.

Han begynte å lage disse i den vanlige størrelsen som preget 1700-tallet, men begynte i ca. 1680, antagelig som den første i Cremona, å utvikle en mindre modell som kjennetegner dagens

norm. Man kjenner til fioliner som er laget av Ruggieri, men kun få bratsjer. Han døde (ca.) 1695.



Domenico Montagnana

fiolin Venezia 1730–40

Lengde 35,5cm

Bredde 16,4/20,1 cm

Fiolinen er for tiden utlånt til Ragnhild Kyvik Bauge.

DOMENICO MONTAGNANA

Domenico Montagnana ble født ca 1687 i Lendinara, Italia. Han reiste i 1699 til Venezia og ble antagelig elev hos Matteo Goffriller. I 1711 ble han selvstendig og fra 1715 mester. Før 1720 laget han svært få instrumenter, men etter at han ble kjent, flerdoblet produksjonen hans seg.

Han bygget forskjellige typer fioliner, store, flate, hvelvede arbeider, som fremdeles fremstår som førsteklasses konsertinstrumenter. Andre fioliner har mindre dimensjoner, eller høyere "hvelving", i tråd med tidens preferanser. Montagnana ble mest kjent

for sine celli, som i dag anses for å være ideelle solo-instrumenter. Montagnanas lakk; fra rødoransje til brune fargetoner, anses for å gjøre hans instrumenter spesielt vakre, og bekrefter hans stilling som en av de ypperste mestre fra sin tid.



Musikerne

Her følger en presentasjon av de fremstående musikerne som er lånetakere av instrumentene som er i Anders Sveaas' Almennyttige Fonds eie.



Ludvig Gudim (f. 1999)

Antonio Stradivarius 1710 fiolin

Ludvig Gudim begynte å spille fiolin da han var 5 år gammel og begynte på Barratt-Due Musikk institutt i 2007 med Stephan Barratt-Due og Henning Kraggerud som sine lærere.

I 2009 fikk han plass ved talentprogrammet “Unge Talenter” ved instituttet. Ludvig fikk 1. pris i nasjonalfinale i Ungdommens Musikk mesterskap i 2010, 2012 og 2014 hvor han også ble kåret til “Årets musiker”

Ludvig har siden 2013 vært årlig deltager i “The Perlman Music Program”, et sommerprogram for begavede unge musikere. Han studerer for tiden med Itzhak Perlman og Li Lin ved the Juilliard School.

I 2014 vant han 3. premie i The 2014 Menuhin Competition, verdens ledende internasjonale fiolin konkurranse for deltagere under 22 år.

I 2015 hadde han sin debut med Oslofilharmonien og var vinner av Arve Tellefsens Musikkpris samme året.

Han har blitt “Årets musiker” blant yngre musikere i Norge, han har vunnet Solistprisen og representert Norge i The Eurovision Young Musicians in Cologne. I 2016 vant han 2. pris, i “Princess Astrid International Violin Competition.” Ludvig ble årets “Vituos” I 2016.

Ludvig har optrådt med mange orkestre i hele verden, bl.a. Oslo Filharmonien, WDR Sinfonieorchester Köln, Bergen Filharmoniske orkester, Trondheim symfoni orkester, Brussels Chamber Orchestra, The Norwegian Radio Orchestra, Vietnam National Symphonic Orchestra, Trondheim Solistene, Oslo Camerata og Orpheus Sinfonia. Han har også vært konsertmester for “Young Strings of Norway” i flere år og ble på turné i Syd-Korea beskrevet av The Korean Herald som “a world-class concertmaster”. (se nedenfor under omtale av Soon-Mi Chung.)

Ludvig er i dag elev av Stephan Barratt-Due, Henning Kraggerud, Itzhak Perlman, og Li Lin (Juilliard School of Music, New York).



Ragnhild Kyvik Bauge (f. 1995)

D. Montagnana 1730-40 fiolin

Ragnhild begynte å spille fiolin da hun var seks år. Hun tar pt. siste året av utøvende bachelorstudie på Norges Musikkhøgskole med professor Peter Herresthal. Hun har deltatt på en rekke kurs og mesterklasser i Norge og i utlandet, og er prisvinner i flere nasjonale og regionale konkurranser. Ragnhild er ved siden av studiene en aktiv kammermusiker og freelancemusiker, blant annet i “TrioBauge” med sine to brødre.

Ragnhild har spilt for lærere som Naoko Tanaka (på Juilliard i New York), Almita Vamos (på NMH), Isabelle Van Keulen (på NMH), Radu Blidar (på Royal College of Music i London), David Takeno (på Guildhall school of Music and Drama i London), Johannes Meissl og Miguel Da Silva (European Chamber Music Academy) og Marcy Rosen (på Queens College i New York)

Ragnhild ble i januar ’17 godkjent som vikar i Oslo Filharmoniske Orkester.

I 2017 var hun med i fortsettelsen av mentorprogrammet «Akademi KonstKnekt», som er et samarbeid mellom Vinterfestspillene på Røros og Berlinfilharmonien. Hun deltok på fire samlinger der hun fikk spille kammermusikk med musikere fra Berlinfilharmonien (Christoph Hartmann, Luiz Coelho, Ludwig Quandt (solocellist) og Walter Küssner). Hun optrådte som artist på Vinterfestspillene på Røros som en del av KonstKnekt og spilte solo på Åpningskonserten i Røros Kirke, og en rekke kammermusikk-konserter med

musikere fra Berlinfilharmonien. I to år skal hun få spille kammermusikk med musikere fra Berliner Philharmonikerne under ledelse av Sir Simon Rattle.

Ragnhild ble nominert til Spellemansprisen 2017 sammen med Ensemble Allegria for CD’en «Mozart og Schönberg» og spilte inn CD med Ensemble Allegria i august (Tchaikovsky Serenade)

TrioBauge hadde debut på Festspillene i Bergen i 2017 med egen konsert på Siljustøl, blant annet i samspill med pianisten Vebjørn Anvik. TrioBauge spilte konsert i Universitetets Aula sammen med pianist Christian Grøvlen den 20. september samme år.

Ragnhild er blitt plukket ut til å delta på European Chamber Music Academy (ECMA) med TrioBauge i Den Haag, Nederland i oktober 2018. Der vil de få veiledning fra de legendariske kammermusikkmentorene Johannes Meissl, Hatto Beyerle og Miguel Da Silva.

TrioBauge var på en liten turnè til New York i oktober spilte tre konserter, blant annet på kammermusikkserien «Chamber Music Live» i LeFrak Hall, Queens.

Ragnhild er opptatt på masterstudium på Guildhall School of Music and Drama i London. Der har hun også fått Scholarship/stipend og plass i klassen til prof. David Takeno.



David Coucheron (f. 1984)

Antonio Stradivarius 1725 fiolin

David begynte å spille fiolin som 3-åring. Han tok sin "Master of Music" ved The Juilliard School og sin "Master of Musikal Performance" ved the Guildhall School of Music and Drama. David er konsertmester ved Atlanta Symphony Orchestra (USA) fra 2010, den gang den yngste konsertmester blant de største orkestrene i USA. Som konsertmester gjennomfører han svært mange konserten hvert år. Han underviser også yngre musikere.

David har også hatt solistoppdrag i Carnegie Hall, Wigmore Hall, The Kennedy Center og and The Olympic Winter Games (Salt Lake City,Utah), og i Beograd, Chile, Kina, Hong Kong, Japan, Singapore m.fl.

Han har også utgitt CD'er sammen med sin søster pianistinnen Julie Coucheron. David har arbeidet med dirigenter som Sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovich and Charles Dutoit. Han har vært solist med bl.a. BBC Symphony Orchestra,

Bergen Filharmoniske orkester, Oslo-Filharmonien, Sendai Symphony Orchestra (Japan) m.fl. Han er også medlem av The artist-faculty for the Aspen Music Festival og Brevard Music Festival.

David er arrangør og leder av den årlige Kon-Tiki Classical Music Fest på Bygdøy. Året 2017 har vært et fargerikt og travelt år, ca 110 konserter fordelt på konsertmester, gjestekonsertmester, turnekonserter, festivaler, og recital.

Han har deltatt på følgende festivaler: Aspen, Brevard, Juneau, Madison, Amelia, Highland-Cashiers, San-Miguel Alleande, og selvfølgelig Kon-Tiki Kammermusikkfestival.

Fra solokonsserter har han spilt Brahms dobbelkonsert med KORK, Prokofiev fiolinkonsert no 1 med Atlanta Symphony, og Saint Saens konsert no. 3 som han også var på turné med i Norge.

Foto: J.D. Scott



Andreas Brantelid (f. 1987)

Antonio Stradivarius 1707 cello

Andreas har svensk far (cellisten Ingemar Brantelid) og dansk mor. Andreas begynte tidlig å spille cello sammen med sin far. Da Andreas var 14 år gammel, spilte han sin debutkonsert, Elgars cellokonsert, med Det Kongelige Kapel i (2006) og Paulo International Cello Competition (2008).

Andreas er stipendiat ved Borletti-Buitoni Trust, og København. Andreas var første skandinaviske musiker som kom på førsteplass i Eurovision Young Musicians Competition. I 2007 var han Danmarks Radio's "Artist in Residence".

Han har opptrådt som solist med de store orkestrene i Skandinavia, Europa, USA og Asia. Andreas Brantelid mottok i 2015 Carl Nielsen Prisen på DK 600.000, en av Danmarks fremste hederspriser til danske kunstnere. Han har i 2017 spilt omkring 90 konserter i Europa, Asia, og Nordamerika. Blant mange spennende oppgaver var et av høydepunktene å spille alle Beethovens komplette verk for cello og piano sammen med Christian Ihle Hadland, samt alle Bach's suiter for solo cello.

Vinteren 2017 forløp mest med cellokonserter av Dvorak, Elgar, Dutilleux, Gulda, Bach, Shostakovich og Prokofiev, i byer som Rotterdam, Düsseldorf, København, Reykjavík,

Milano, Stockholm, Berlin, Malmø, Helsinki, Bruxelles, Stuttgart, Budapest, og Amsterdam.

I 2017 skrev han kontrakt med plateselskapet Naxos. Dette gir ham en mulighet til å fremføre verk som spilles sjeldent, men fortjener å bli spilt. Første cd skal være med Nikolai Myaskovsky's sonater for cello og piano.

Sommeren gikk med til kammermusik på diverse festivaler i Skandinava, og i høst spilte han cellokonserter av Tchaikovsky, Schumann, og Elgar i bl.a Hamburg, København, Chemnitz, Norrköping og Örebro.

Høydepunktet var likevel å spille Dvoraks cellokoncert ved tre konserter i Wiens Musikverein i November.

Andreas har i år vært programvert på Danmarks radios P2, hvor han har fortalt om Schubert, hans liv og musik, i seks sendinger - hver på 1 time.

Året ble avsluttet med en turné til Kina med London Philharmonic Orchestra, hvor han spilte cellokonserter av Tchaikovsky og Elgar ved 7 konserter, i bl.a Beijing, Shanghai, Hong Kong og Guangzhou.

Foto: Marios Taramides



Amalie Stalheim (f. 1993)

F. Ruggieri 1687 cello

I 2017 mottok Amalie stipend fra Järnåkerstiftelsen på kr. 75.000. I tillegg fikk hun også det største stipendet fra Kungliga Musikaliska Akademien i Sverige.

I 2017 påbegynte hun solistdiplom for Kathryn Stott og Torleif Thedéen på Norges Musikkhøgskole i Oslo etter 5 år studier i Stockholm.

Amalie var også med som artist på Festspillene i Bergen, der hun hadde en egen recital i komponisthjemmet på Siljustøl.

Gjennom sommeren spilte hun på flere internasjonale festivaler blant annet Katrina Chamber Music Festival og "Grieg in Bergen".

Videre er Amalie med i Talent Norges nye storsatsning, ArtEx, med 10 andre talenter fra alle kunstområder. Amalie deltok som artist på sesongpremieren av Första-parkett - den populære kammermusikkscenen i Stockholm, der målet er å inkludere et nytt publikum og møte en yngre generasjon på deres premisser.

Hun har vært solist i Dvorak cellokonsert med St Matteus symfoniorkester og Haydn C dur cellokonsert med Gøteborg Universitetsorkester.

Hun har også tatt mastereksamen på Edsbergs slot i 2017.

Foto; Thomas Widerberg



Fredrik Schøyen Sjölin (f. 1982)

F. Ruggieri 1688 cello

Fredrik er medlem av den Danske Strygekvartert i København siden 2002. Gruppen har utstrakt konsertvirksomhet i Europa og USA. Omtale fra konsert i oktober 2014 i Kennedy Center's Terrace Theater sier følgende: "This is one of the best quartets before the public today" Robert Battey, Washington Post.

Året 2017 begynte med en lengre turné i USA med "Den Danske Strygekvartert" som strakk seg over nesten 3 uker og fant sted i januar- februar. Blant de større byene på listen denne gang var bl.a. Boston, Philadelphia, og Washington.

Etter hjemkomst, ventet et spennende samarbeidsprosjekt med "Ensemble Midtvest", som har brukt året på å feire og markere den jubilerende danske komponist Niels W Gade.

Da kollega "Frederik I" kvartetten skulle bli far i mars, ble han permittert fra kvartetten. I hans sted fikk kvartetten hjelp av den unge, men allerede tungt meritterte finske pianisten Juho Pohjonen til turnéen i Israel. Det resulterte i et par klaverkvartetter, og Brahms cellosonate i e-moll, til stor begeistring fra det Israelske publikum.

I mai gjorde kvartetten en lengre turné i Tyskland/Østerrike med stopp i byer som: Icking, Rottenburg, Ludwigsburg, musikkhovedsetet Salzburg og ikke minst det splitter nye konserthuset , "Elbphilharmonie" i Hamburg. Den 26. mai, gjestet kvartetten ett av favorittspillestedene, "Wigmore hall", London.

I juni gjennomførte kvartetten sin første Syd-Amerika turné med flere opptredener i Buenos Aires, Lima og Bogotá. Konsertene ble vel mottatt, med påfølgende re-invitasjon.

Etter årets sommerferie, ventet der nok en 3 ukers USA-turné. Denne gang besøk ved de store amerikanske sommerfestivalene som "Ravinia" og "Saratoga springs". Ved hjemkomst ventet opptreden på en av Danmarks store nykommere innen sommerfestivaler: "Haven"- festivalen, som er et samarbeidsprosjekt innen Mat, Drikke og Musikk, representer ved kokken Claus Meyer, bryggeriet Mikkeller, og bandet "The National".

Kvartetten nyeste folkemusikk-album "Last Leaf" kom ut i september, og den forbindelse gjorde kvartetten en promoveringskonsert på "Yellow Lounge" i Hamburg, der de også fikk gleden av å møte en annen av ASAF's musikere, Mari Silje Samuelsen.

Oktober kunne by på ny 2-ukers USA-turné, med stopp i bl.a. Tulsa, Dallas og Cincinnati. Som vanlig avholdt kvartetten sin egen festival i oktober, denne gang med gjester som: Sebastian Mantz, klarinett og den velrenomerte klaver-kvartetten "Faure-kvartetten".

November startet med en konsert i det gamle og ærverdige Berlin Konzerthaus, før kvartetten avsluttet sesongen med et to ukers opphold på den Australske festivalen "Huntington Estate music festival".

Oppsummert, så har kvartetten i 2017 gjennomført ca 90 konserter, spilt inn 2 cd'er, og hatt én utgivelse.

Foto: Nikolaj Lund



Christopher Tun Andersen (f. 1991)

G.B. Guadagnini 1753 fiolin

Christopher begynte å spille fiolin som fireåring. Han har studert hos professor Isaac Schuldman, først ved Barratt-Dues Musikkinstitut og senere fra 2010 ved Norges Musikkhøgskole. Han fullførte sin bachelorgrad ved NMH juni 2014. Fra høsten 2014 fortsatte han med studier med fiolinisten, bratsjisten og dirigenten Pinchas Zukerman v/Manhattan School of Music.

Fra 2016 har Christopher fortsatt sine masterstudier i New York på Manhattan School of Music med Pinchas Zukerman, og er også tatt opp på "professional studies" med samme lærer. Christopher er prisvinner og deltaker i flere internasjonale fiolinkonkurranser, bl.a. XV International Tchaikovsky Competition i Moskva (2015). Han var solist i Berlin Filharmonien med Berliner Symfonikerne hvor han framførte Sindings Suite i a-moll på 17.mai 2015, senere med egen konsert i Ole Bull's hjem "Lysøen" og med Pinchas Zukerman i Universitetets Aula. Christopher er prisvinner og deltaker i flere internasjonale fiolinkonkurranser, bl.a. XV International Tchaikovsky Competition i Moskva (2015).

Sommeren 2017 ble det fullført professional studies med Pinchas Zukerman på MSM i New York, hvilket avsluttet

3 år med studier i USA. Fra høsten 2017 fortsetter studier på NMH med prof. Peter Herresthal og private studier med Kuschmir i Wien.

Han har i 2017 blitt invitert til å spille på flere utenlandske og norske festivaler. Han har spilt på Oslo Kammermusikkfestival med Arve Tellefsen på Oscarshall og som solist med Bergens Filharmoniske Orkester. Under Aftenpostens Nyttårskonsert i 2016 Oslo Konserthus var han solist med Kringkastingsorkesteret.

I januar 2017 solo recital i Greenfield Hall ved MSM og i Lynn University, Boca Raton, Florida.

I april 2017 var han deltaker på Norsjø Kammermusikkfest, Grieg Festival i juni med konserter i Den Norske Opera og Tønsberg, Kon-Tiki festival i august, Verbier festival på artist-treningsprogram, turne med Volt kammermusikk ensemble i Bergen, Lofoten og London i september.

Aula konsert med foredrag av Hans Wilhelm Steinfeld om ("November revolusjonen") og solokonsert i Oslo Konserthus serie ble begge avholdt i november i 2017.

Foto: Jetta Deplazes



Mari Silje Samuelsen (f. 1984)

G.B. Guadagnini 1773 fiolin

Mari Silje var elev av Arve Tellefsen fra hun var fire år gammel. Fra 14-årsalderen var hun elev ved Barratt Due musikkinstitut og læreren Stephan Barratt-Due, senere av den russiske professoren Zakhar Bron og Frans Helmerson i Köln.

Mari Silje har gjennomført sine musikkstudier i Zürich, Sveits.

Hun har vært og er solist med de flere norske og utenlandske orkestre.

Hun har tidligere opptrådt mye sammen med sin bror Håkon Samuelsen (cello) og har fått internasjonal platekontrakt med Mercury Classics / Universal Music. I november 2014 verdenspremierer på "Pas de Deux" skrevet til søsknene av filmkomponisten James Horner, oppført under Royal Liverpool Philharmonic Orchestra's 175-års jubileum. Sammen med sin bror har Mari Silje startet som kreative produsenter for Universal Music Norge og er kunstneriske ledere for klubb-konseptet; Yellow Lounge, der konserter med klassisk musikk fremføres på nye steder som i en kjeller på Tøyen eller på "Rockefeller" i Oslo.

Mari Silje har holdt konserter på arenaer som Carnegie Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Konzerthaus, Berlin; Concertgebouw, Amsterdam; m.fl. Hun har også sammen med sin bror i mange år arrangert julekonserter i Vang kirke på Hamar.

I sesongen 16/17 debuterte hun sammen med sin bror på en fullsatt Hollywood Bowl i Los Angeles til en meget pen omtale. Søskneparet har også gjennomført flere konserter i forskjellig europeiske byer og foretatt CD innspillinger bl.a. med Deutsche Grammophon i oktober 2016 med Max Richter og Wolf Works.

Foto: Ricardo

Håkon Samuelsen (f.1981)

F.Ruggieri 1688 cello

Håkon Samuelsen begynte å spille cello da han var 7 år gammel. Han har bl.a. vært elev av Truls Mørk og Bjørn Solum ved Barratt Due musikkinstitut og av Frans Helmerson i Köln. Sommeren 2005 ble han, som føste skandinav, tildelt Prix de Jean Nicolas Firmenich. Han har gjennomført musikkstudier i Zürich og har gjennomført mange opptredener sammen med sin søster.

Fra pressemelding fra NTB, 26.05.17: "Den norske fiolinisten Mari Silje Samuelsen satser videre med musikken på egenhånd etter at broren Håkon Samuelsen har bestemt seg for å satse på andre ting. Etter grundige evalueringer og tanker rundt framtida, har jeg besluttet å legge opp som cellist. Det har vært en fantastisk reise med utrolig mange opplevelser. Samtidig må jeg innrømme at det føles vemodig. Jeg har nå et ønske om å ta nye utfordringer framover hvor jeg nå jobber med formidling av samtidskunst. Nå går veien videre, sier Håkon Samuelsen."



Soon-Mi Chung (f.1952)

G.B. Guadagnini 1743-45 bratsj

Bratsjist, fiolinist og dirigent. Hun er pedagog ved Barratt Due musikk institutt og kunstnerisk leder av Barratt Due's Juniororkester – nå "Young Strings of Norway". Hun er også medlem av Norsk Kulturråd.

Soon-Mi Chungs omfattende opptredener har omfattet solistoppdrag med alle de norske symfoniorkestrene, så vel som ved kammermusikkfestivaler. Soon-Mi Chung har vært solist med alle de norske symfoniorkestre, og orkestre i USA, Syd-Amerika, Europa og Asia. Hun har mottatt Lindemanns legat i 2007. Soon-Mi Chung er opprinnelig fra Sør-Korea, og utdannet ved Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, International Menuhin Music Academy og The San Francisco Conservatory of Music".

På sin turné til Sør-Korea i november 2016 ble "Youngs Strings of Norway" omtalt slik: "Norwegian youth orchestra dazzles crowd in Korea" (fra "The Korea Herald" 21.11.16). "Norway's top youth orchestra. Young Strings of Norway performed a vivacious rendition of classical pieces during its maiden tour of Korea last week. Comprised of 40 teen-age talents up to the age of 19, the orchestra, directed by Barratt Due Institute of Music, has nurtured generations of prodigies since it was founded in 1927. Among them are world-class concert masters Ludvig Gudim and Camilla Kjoll, and violinists Vilde Frang and Eivind Holtmark Ringstad, who have performed in cultural capitals across the globe. The youth orchestra has also played at prominent venues, such as The Nobel Prize Award Ceremony.

Styrets års-beretning for Anders Sveaas' Almennyttige Fond 2017

Anders Sveaas’ Allmenntyttege Fond (ASAF) er et veldedig fond med sete i Oslo.

Formål

Fondets hovedformål er å yte bidrag til allmenntyttege og veldedige formål, herunder blant annet å eie, forvalte og låne ut musikkinstrumenter til fremragende, fortrinnsvis norske utøvere og talenter. Fondet kan også med eller uten tilknytning til lån av instrumenter gi pengedonasjoner til norske utøvere og talenter for å frembringe de best mulige bidragssytere til norsk og internasjonalt kulturliv. Individuelle donasjoner skal også kunne gis til forskere og/eller forskningsprosjekter. Etter innfusjonering av Svend Revolds Minnefond i 2014 skal fondet også dele ut årlige stipend til kunstnere fra de forskjellige kunstarter.

Gavebrev

Fondet har i 2017 mottatt NOK 2 mill. i gave fra Christen Sveaas.

Søknad om sammenslåing av Anders Sveaas’ Almennyttige Fond med Stiftelsen A.F. Klaveness Bidrags –og Gavefond

Styret i ASAF fikk i desember 2017 en forespørsel fra styret i Stiftelsen A.F. Klaveness Bidrags- og Gavefond vedrørende sammenslåing av Stiftelsen A.F. Klaveness Bidrags- og Gavefond med Anders Sveaas’ Almennyttige Fond. Styret i ASAF har stilt seg positiv til sammenslåingen, og søknad om slik sammenslåing er til behandling i Lotteri- og Stiftelsestilsynet.

Fondets økonomi

Fondet mottok i 2017 gaver på NOK 2,0 mill. mot NOK 5,0 mill. i 2016. Netto driftsinntekter i 2017 ble totalt NOK 0,9 mill. mot NOK 4,4 mill. i 2016. Nedgangen skyldes delvis lavere gaveinntekter sammenlignet med fjoråret samt tap i verdipapirporteføljen. Fondets obligasjoner i Norske Skog ble verdiløse etter konkursen i desember 2017.

Fondets driftskostnader ble i 2017 NOK 0,9 mill. mot NOK 0,8 mill. året før og utdelingene i 2017 utgjorde NOK 2,2 mill., omtrent tilsvarende utdelingene året før. En rekke nye prosjekter ble tilgodesett, se oversikt under. Årsresultatet for 2017 ble et underskudd på NOK -2,2 mill. mot et overskudd på NOK 1,2 mill. i 2016.

Stiftelsen vedtok i 2017 å øke grunnkapitalen med ca. NOK 99 mill. ved overføring fra annen egenkapital. Forhøyelsen ble registrert i Lotteri- og stiftelsestilsynet 30. juni 2017 og trådte i kraft samme dato.

Fondets totale balanseførte kapital utgjorde NOK 104,4 mill. pr. 31.12.17.

Samlingen av antikke, italienske strykeinstrumenter antas å ha en betydelig merverdi sammenlignet med balanseført verdi.

Fondet har i 2017 utbetalt stipend og bidrag til:

• Kistefos-Museet, bidrag til prosjekt ”levende fabrikk” fase 4	342.300
• Julevin til syke- og gamle hjem i Oslo, Jevnaker, Hønefoss og Drammen	216.114
• Ludvig Gudim, fiolinist, studiestipend The Juillard School I New York	200.000
• Påskepakker til barneavdelingene på sykehus i Oslo.....	176.813
• Festspillene i Bergen.....	100.000
• ”Sammen på sykkel”	100.000
• Sykehusklovnene.....	100.000
• Operasjon Ved – Oslo	100.000
• Ungdomssymfonikerne	100.000
• Kon-Tiki Classical Music Fest	100.000
• Tidsskriftet Minerva.....	100.000
• Erlend Vestby, cellist, studiestipend Royal College of Music I London.....	100.000
• Barokkanerne	75.000
• Kristine Oppegaard, bidrag til trombonestudier ved Hochschule der Künste i Bern	75.000
• Lasse Bjerknæs-Jakobsen, studiestipend, mastergrad I klassisk trompet ved The Juillard School New York	75.000
• Hemingfestivalen 2017	60.000
• Lillesand Snorkle og -Dykkerklubb, bidrag til kjøp av rib	50.000
• Martin Enger Holm, sangstudier i London	50.000
• Sigrid Vetleseter Bøe, sangstudier ved Operahøgskolen i Stockholm	50.000
• Konservator Lena Brune ved Kistefos-Museet, bidrag til dokumentarfilm om produksjonen på Kistefos Træsliberi før nedleggelsen	40.000
• Christina Herresthal, stipend til sangstudier.....	30.000

Fondet har som langsiktig mål å øke sine utdelinger. Over en periode på 6 år har utdelingene blitt doblet fra NOK 1,1 mill. i 2011 til NOK 2,2 mill. i 2017.

Fondet hadde et underskudd på NOK -2,2 mill. i 2017 mot et overskudd på NOK 1,2 mill. i 2016. Fondets resultater varierer med bl.a. avkastningen på finansporteføljen. Årets underskudd foreslås overført til annen egenkapital.

Fondets instrumentsamling

Fondets instrumentsamling omfatter følgende antikke, italienske strengeinstrumenter som er utlånt som følger:

- Antonio Stradivari cello 1707- Andreas Brantelid
- Antonio Stradivari fiolin 1710 – Ludvig Gudim
- Antonio Stradivari fiolin 1725 – David Coucheron
- G.B. Guadagnini fiolin 1753 – Christopher Tun Andersen
- G.B. Guadagnini fiolin 1773 – Mari Silje Samuelsen
- G.B. Guadagnini bratsj 1743-45 – Soon-Mi Chung
- F. Ruggieri cello 1687- Håkon Samuelsen frem til 20.6.17. Fra 27.9.2017 utlånt til Amalie Stalheim.
- F. Ruggieri cello 1688 – Fredrik Schøyen Sjölin
- D. Montagnana fiolin 1730-40 – Ragnhild Kyvik Bauge

Det er i 2017 innkjøpt en Eugene Sartory fiolinbue som skal følge Antonio Stradivari 1710 fiolin.

Styrets sammensetning og arbeid

Styret har i 2017 bestått av: Christen Sveaas (styreformann), Carl J. Hambro (viseformann), Annette Vibe Gregersen (forretningsfører), Torhild Munthe-Kaas og Erik Wahlstrøm.

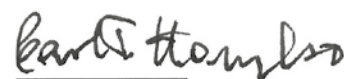
Styret har effektivt avviklet en rekke møter og fattet flere beslutninger ved bruk av e-post og månedsrapporter gjennom hele året. Det har vært arbeidet med flere prosjekter med tanke på støtte, samt forvaltning og utlån av instrumenter. En oversikt over vedtatte prosjekter i 2017 er ført i egen protokoll undertegnet av styret.

Fondet har en kvinne ansatt på deltid og likestilling er ivare tatt på styreplan. Fondets virksomhet påvirker ikke det ytre miljø negativt. Styret opplever at fondets forskjellige bidrag er til stor glede for mange. Styret bekrefter at forutsetningen for videre drift er til stede, og årsregnskapet for 2017 er satt opp under denne forutsetning. Årsregnskapet gir et rettviseende bilde av fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

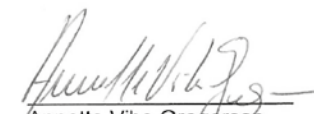
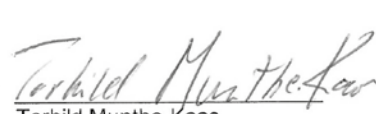
Oslo, 23. mai 2018



Christen Sveaas
Styreformann



Carl J. Hambro
Viseformann


Annette Vibe Gregersen
Styremedlem og forretningsfører
Torhild Munthe-Kaas
Styremedlem
Erik Wahlstrøm
Styremedlem

Årsregnskap & noter for 2017

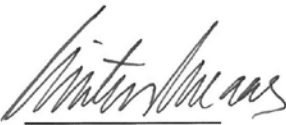
Resultatregnskap

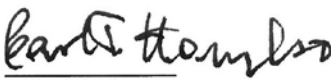
(Beløp i hele kr)	Note	2017	2016
Driftsinntekter			
Mottatte gaver	2	2 000 000	5 005 000
Utbytte		156	685
Renteinntekter		347 768	211 496
Gevinst ved realisasjon av aksjer og obligasjoner		0	1 367 782
Tap ved realisasjon av aksjer og obligasjoner		-272 606	-3 339 280
(Nedskrivning)/reverserte nedskrivninger av aksjer og obligasjoner		-1 157 230	1 185 401
Annen finansinntekt (-kostnad)		-1 476	-986
Driftsresultat		916 611	4 430 099
Driftskostnader			
Lønn og styrehonorarer	3	455 856	395 177
Annen driftskostnad	4	419 095	453 980
Sum driftskostnader		874 951	849 157
Driftsresultat før utdelinger		41 661	3 580 942
Utdelte stipend og bidrag	5	2 240 227	2 392 742
Årsresultat		-2 198 566	1 188 200
Overføringer			
Overført til fri egenkapital		-2 198 566	1 188 200
Sum overføringer		-2 198 566	1 188 200

Balanse

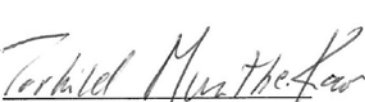
(Beløp i hele kr)	Note	31/12/2017	31/12/2016
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Instrumenter	6	99 222 364	98 982 302
Finansielle anleggsmidler	7	4 090 500	5 274 123
Sum anleggsmidler		103 312 864	104 256 425
Omløpsmidler			
Fordringer			
Opptjente renter		23 861	64 066
Andre kortsiktige fordringer	2	1 000 000	1 937
Sum fordringer		1 023 861	66 004
Finansielle omløpsmidler		0	338 670
Bankinnskudd, kontanter o.l.		206 718	2 069 859
Sum omløpsmidler		1 230 579	2 474 533
Sum eiendeler		104 543 443	106 730 957
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Grunnkapital	8	104 082 302	5 100 000
Fri egenkapital	8	351 171	101 532 039
Sum egenkapital	8	104 433 473	106 632 039
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Skyldig offentlige avgifter		66 772	50 712
Leverandører		0	-1 440
Annen kortsiktig gjeld		43 197	49 646
Sum gjeld		109 970	98 918
Sum egenkapital og gjeld		104 543 443	106 730 957

Oslo, 23. mai 2018


Christen Sveaas
Styreformann


Carl J. Hambro
Viseformann


Annette Vibe Gregersen
Styremedlem og forretningsfører


Torhild Munthe-Kaas
Styremedlem


Erik Wahlstrøm
Styremedlem

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Formål
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntektsføring
Renteinntekter inntektsføres etter hvert som de opptjenes. Utbytte på aksjer inntektsføres når de mottas. Gevinster ved salg av aksjer resultatføres på det tidspunktet risiko og rettigheter knyttet til de solgte aksjene har gått over på kjøper (transaksjonstidspunktet). Mottatte gaver inntektsføres til verdien av gaven på transaksjonstidspunktet.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler/Langsiktig gjeld
Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost og avskrives ikke.

Finansielle anleggsmidler
Finansielle anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost med mindre nedskrivning er nødvendig. Nedskrivning foretas kun dersom verdifallet skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger reverseres når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er tilstede.

Note 2 - Mottatte gaver

Fondet har i 2017 mottatt NOK 2 mill. i gave fra Christen Sveaas, hvorav NOK 1 mill. er balanseført som fordring pr. 31. desember 2017, da oppgjør først fant sted i januar 2018.

Note 3 - Lønn og Honorarer

Selskapets forretningsfører og styremedlem, Annette Vibe Gregersen, har fra 2013 vært ansatt på deltid i stiftelsen. Annette Vibe Gregersen har i 2017 mottatt en godtgjørelse på NOK 318.563 inkludert styrehonorar på NOK 20.000.

	2017	2016
Honorar til styret	105 000	105 000

Fondet har kun en deltidsansatt og omfattes således ikke av lov om obligatorisk tjenstepensjon.

	2017	2016
Revisjonshonorar	24 125	22 875
Revisjon - diverse bistand	4 250	3 500

Note 4 - Driftskostnader

	2017	2016
Juridisk bistand	25 625	19 375
Revisjon og regnskap	28 375	26 375
Vedlikehold og tilbehør instrumenter	9 500	37 323
Forsikringspremie	139 217	207 299
Reparasjon av instrumenter inkl. forsikringserstatninger	79 881	47 102
Andre kostnader	136 498	116 506
Sum driftskostnader	419 095	453 980

Lønn for forretningsførsel til Annette Vibe Gregersen er fastsatt i overensstemmelse med retningslinjer for slike godtgjørelser til styremedlemmer, fastsatt av styret 17. juni 2008.

Note 5 - Utdelt stipend og bidrag

	2017
Kistefos-Museet, bidrag til prosjekt "levende fabrikk"	342 300
Julevin til syke- og gamle hjem i Oslo, Jevnaker, Hønefoss og Drammen	216 114
Ludvig Gudim, fiolinist, studiestipend The Juillard School i NY	200 000
Påskepakker til barneavdelingene på sykehus i Oslo	176 813
Festspillene i Bergen	100 000
"Sammen på sykkel"	100 000
Sykehusklovnene	100 000
Operasjon Ved - Oslo	100 000
Ungdomssymfonikerne	100 000
Kon-Tiki Classical Music Fest	100 000
Tidsskriftet Minerva	100 000
Erlend Vestby (cellist), studiestipend Royal College of Music i London	100 000
Barokkanerne	75 000
Lasse Bjerknæs-Jakobsen, studiestipend (mastergrad klassisk trompet The Juillard School NY)	75 000
Kristine Oppegaard, bidrag til trombonestudier ved Hochschuler der Künste i Bern	75 000
Hemingfestivalen 2017	60 000
Lillesand Snorkle og -Dykkerklubb, bidrag til kljöp av rib	50 000
Martin Enger Holm, sangstudier i London	50 000
Sigrid Vetleseter Bøe, operasanger, studiestipend Operahøgskolen i Stockholm	50 000
Konservator Lena Brune ved Kistefos-Museet, bidrag til dokumentarfilm om produksjonen på	40 000
Kistefos Træsliberi før nedleggelsen	
Christina Herresthal, stipend til sangstudier	30 000
Sum utdelt stipend og bidrag	2 240 227

Stiftelsen har pr. 31. desember 2017 vedtatt bidrag for utbetaling i 2018-2019 på tilsammen ca. NOK 2 mill.

Note 6 - Strykeinstrumenter

Strykeinstrumenter	
Kost 01.01.2017	98 982 302
Tilgang - Eugene Sartory bue til fiolin Antonio Stradivari, Cremona 1710	240 062
Kost 31.12.2017	99 222 364

Strykeinstrumentene mottatt som gave er balanseført til verdien anslått på gavemottakstidspunktet. Basert på mottatte takster er markedsverdien av samtlige instrumenter høyere enn bokført verdi.

Note 7 - Finansielle anleggsmidler

	Balanseført	
	Kost	verdi
Anleggsmidler		
Aksjer	90 500	90 500
Obligasjoner	4 000 000	4 000 000
Sum finansielle anleggsmidler	4 090 500	4 090 500

Note 8 - Egenkapital

	Grunnkapital	Fri egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital 01.01.17	5 100 000	101 532 039	106 632 039
Øket grunnkapital	98 982 302	(98 982 302)	0
Årets resultat		(2 198 566)	(2 198 566)
Egenkapital 31.12.17	104 082 302	351 171	104 433 473

English summary

The Anders Sveaas’ Charitable Foundation is a private foundation based in Oslo, Norway. The foundation was established in 1990 by the Norwegian businessman and art collector Chisten Sveaas and named after his grand-father Consul Anders Sveaas, the founder of Kistefos Træsliberi at Jevnaker in 1889. The purpose of the foundation is to contribute to public and charitable causes, especially organizations without relevant public funding

Among the beneficiaries in 2017 you will find:

- Bergen Music Festival
- The Kon-Tiki Classical Music Fest
- The Kistefos-Museum and Sculpture Park located at Jevnaker just outside of Oslo
- Senior citizens residing in nursing homes in Oslo with wine for the Christmas holidays
- Easter gifts for children who have to spend the holidays in hospitals in Oslo and surrounding counties.

The foundation also owns a collection of antique string instruments. Supporting young talented Norwegian musicians through scholarships and intrument loans is another important purpose of the foundation.

The Foundation owns the following instruments:

- Antonio Stradivari violin from 1710 : Currently on loan to Ludvig Gudim
- Antonio Stradivari violin from 1725: Currently on loan to David Coucheron
- G.B. Guadagnini violin from 1753 : Currently on loan to Christopher Tun Andersen
- G.B. Guadagnini violin from 1773: Currently on loan to Mari Silje Samuelsen
- Dominico Montagnana violin from 1730-40: Currnetly on loan to Ragnhild Kyvig Bauge
- G.B. Guadagnini viola from 1743-45: Currently on loan to Soon-Mi Chung
- Antonio Stradivari cello from 1707 : Currently on loan to Andreas Brantelid
- F. Ruggieri cello from 1687 : Curently on loan to Amalie Stalheim
- F. Ruggieri cello from 1688: Currently on loan to Fredrik Schøyen Sjölin

For a presentation of the instruments and the musicians please see pages 19-28.
If you have any questions concerning our foundation, please do not hesitate to contact us at avg@asaf.no.

