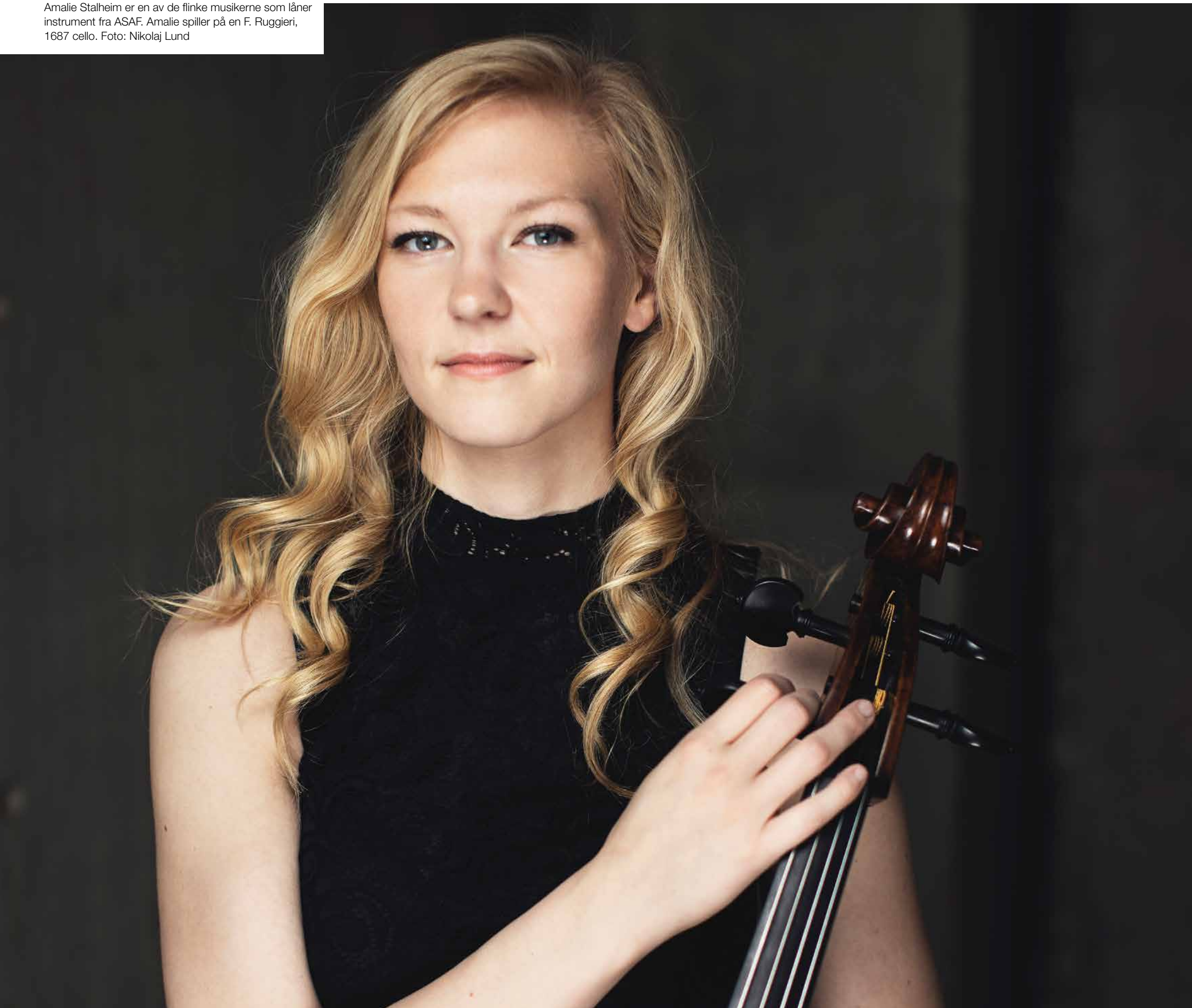


asaf Anders Sveaas'
Almennyttige Fond

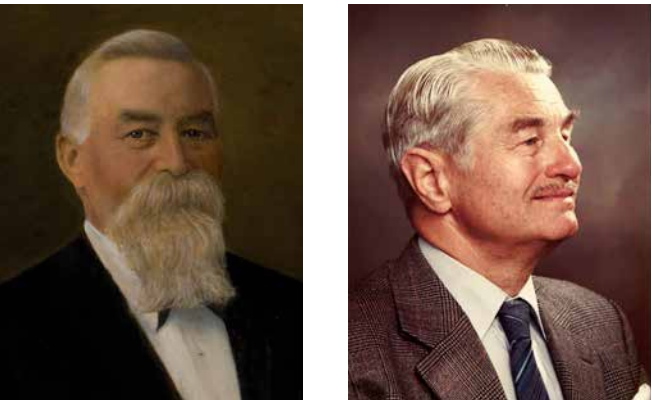
30 ÅR
1990–2020

ÅRSRAPPORT /
2020

Amalie Stalheim er en av de flinke musikerne som låner instrument fra ASAF. Amalie spiller på en F. Ruggieri, 1687 cello. Foto: Nikolaj Lund



Presentasjon av ASAF	5
Prosjekter vi har støttet i 2020	10
Instrumentene	13
Musikere vi støtter	21
Årsberetning	34
Resultatregnskap	38
Balanse	39
Noter	40
English summary	43



Til venstre portrett av Konsul Anders Sveaas, stifteren av A/S Kistefos Træsliberi. Til høyre hans sønn Advokat Anders Sveaas, far til Christen Sveaas.



Antonius & Hieronymus Amati, «Amati of Cremona», 1616 bratsj. Denne ble nylig ervervet ved gaver. Foto: J & A Beare

Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF)

Formålet med fondet er å yte bidrag til allmennyttige og veldedige formål, særlig organisasjoner uten relevant offentlig støtte, og til unge norske musikere, gjennom stipend og utlån av strykeinstrumenter. Fondet ble opprettet i 1990, og kunne i 2020 markere 30 års jubileum.

Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) bærer Konsul Anders Sveaas' navn – stifteren av AS Kistefos Træsliberi i 1889. Styret i ASAF består av Christen Sveaas (styreformann), advokat Carl J. Hambro (viseformann), Annette Vibe Gregersen (forretningsfører), Torhild Munthe-Kaas og advokat Erik Wahlstrøm. ASAF eier en samling strykeinstrumenter som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter.

SØKNADER

Søkere bes orientere seg på www.asaf.no om søknadsprosess. Hvert år i perioden 1. januar - 31. mars er det mulig å sende skriftlig søknad til fondet om støtte. Det finnes et eget søknads-skjema som skal benyttes for samtlige søknader.

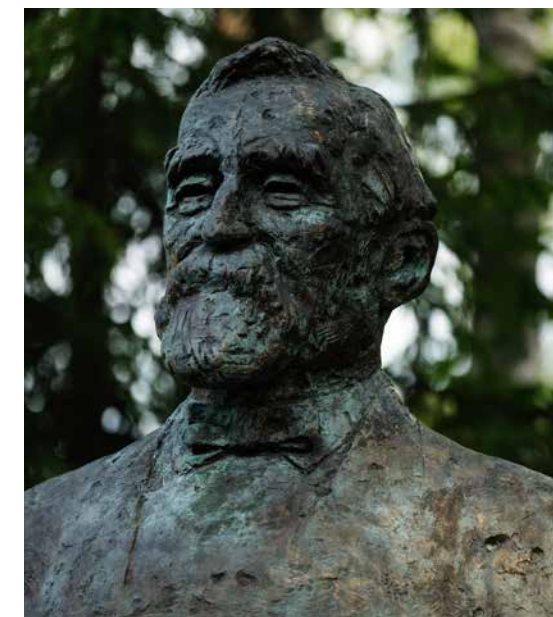
FOR INFORMASJON OM:

ASAF, se www.asaf.no

Kistefos AS, se www.kistefos.no

Kistefos-Museet, se www.kistefos.museum.no

AS Kistefos Træsliberi, se www.kistefos-tre.no



Bysten av Konsul Anders Sveaas, stifteren av AS Kistefos Træsliberi i 1889, ble laget i 2001 av Nils Aas. Den er en del av skulpturparken på Kistefos-Museet på Jevnaker. Foto: Einar Aslaksen

Åpningskonserten under Oslo Early med Det Norske Solistkor. Oslo Early var et at flere formål som ASAF støttet i 2020. Foto: Bård Gundersen



Den Danske Strykekvartett med cellist Fredrik Sjölin som spiller på en F. Ruggieri 1688 cello, som han låner fra ASAF. Foto: Caroline Bittencourt



Trondheim Kammermusikkfestival ble gjennomført i 2020 og fikk støtte av ASAF. Bildet er fra Akademiets avslutningskonsert med Gemelli strykekvartett og instruktør Bjørg Lewis. Foto: K. Wanvik



Vandrerkonserter, «Fanfare» med Mark Bennett og trompetensemble fra Barokkanerne som ble arrangert under Oslo Early i 2020. Festivalen ble støttet av ASAF. Foto: David Dawson

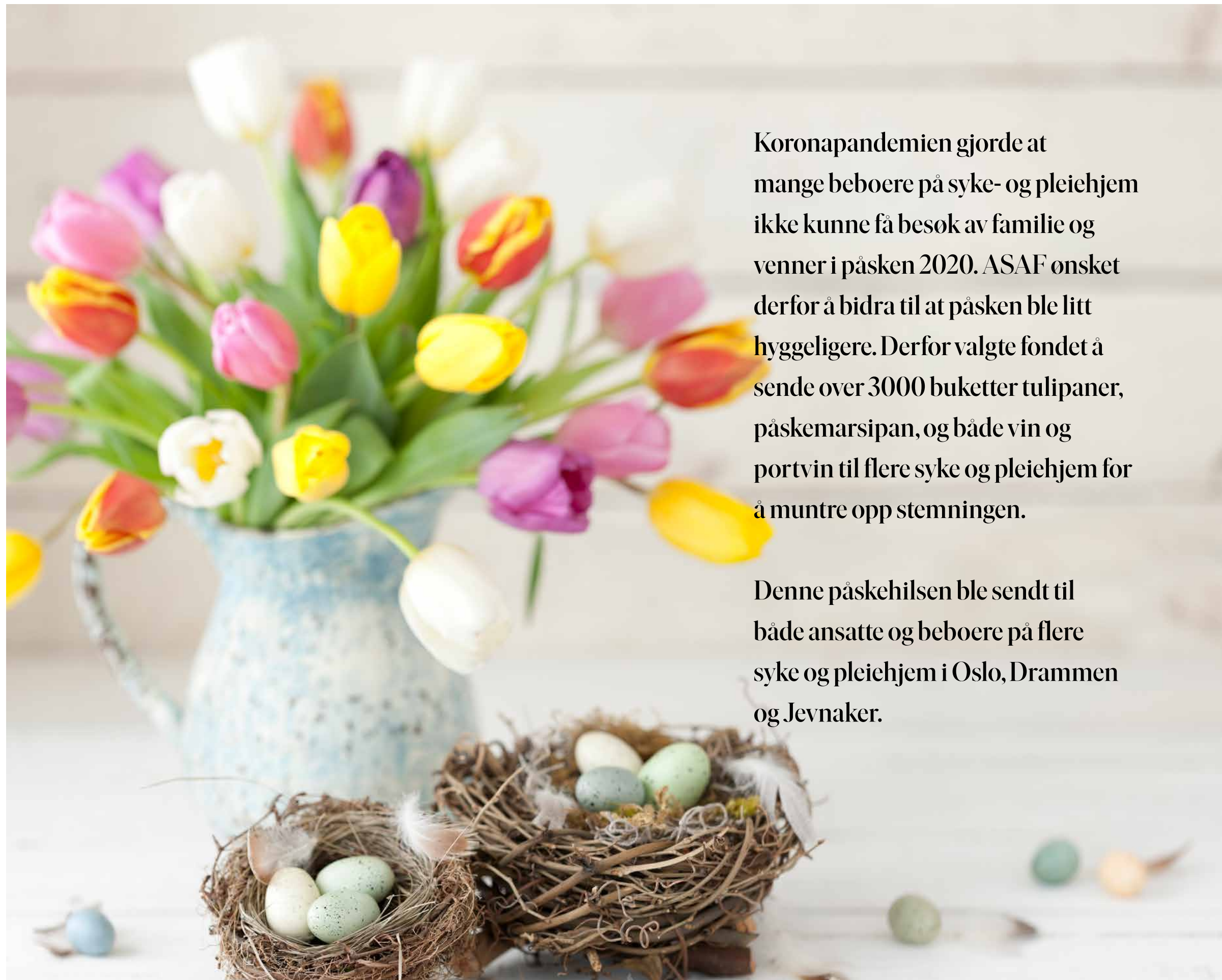


Den svært talentfulle fiolinisten Miriam Helms Ålien ble i starten av 2021 lånetaker av et av ASAF sine instrumenter. Instrumentet er en A. Stradivarius 1689 fiolin som bærer kallenavnet «The Ragin Strad». Foto: Mads Suhr Pettersen



Følgende formål og prosjekter ble støttet i 2020:

- Ekstraordinær bevilgning av vin, blomster og påskeegg til sykehjem i Oslo, Drammen og Jevnaker grunnet pandemien
- Vin, portvin og viltkjøtt til sykehjem ved juletider
- Påskepakker til barneavdelingene på sykehus i Oslo
- Norsk Ressurssenter for Klassisk Musikk - Valdres Sommersymfoni
- Trondheim International Chamber Music Academy
- Lysglimt «Kaptein Sabeltann» - Støtteforeningen for familier med kreftsyke barn
- Ung Kvartett serie - talentutviklingsprogram for unge strykere for sesongen 19/20
- Barokkanerne og Festivalen Oslo Early
- Sykehusklovnene
- Anne Sofie Bouwhuis Røkke - sangstudier



Koronapandemien gjorde at mange beboere på syke- og pleiehjem ikke kunne få besøk av familie og venner i påsken 2020. ASAF ønsket derfor å bidra til at påsken ble litt hyggeligere. Derfor valgte fondet å sende over 3000 buketter tulipaner, påskemarsipan, og både vin og portvin til flere syke og pleiehjem for å muntre opp stemningen.

Denne påkehilsen ble sendt til både ansatte og beboere på flere syke og pleiehjem i Oslo, Drammen og Jevnaker.



Valdres Sommersymfoni 2020.
Guro Kleven Hagen og Ketil
Bjornstad. Konsert på Piltingsrud.
Foto: Valdres Sommersymfoni /
Tom H. Brattlie



Den talentfulle Ragnhild K. Bauge
låner en D. Montagnana 1730-40
fiolin av ASAF. Foto: Sverre Bauge



Instrumentene

ASAF eier en samling strykeinstrumenter, som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter. Her følger en presentasjon av instrumentene og instrumentmakerne.

Omtale av instrumentmakerne er hentet fra:

1. Lütgendorff, Willibald L. Frh. V., Die Geigen - und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart, 1990, Hans Schneider Tützing. Fritt oversatt.

2. Red. Cappelen, Cappelens musikkleksikon, bind 3 og 6, 1978. J.W. Cappelens Forlag AS, Oslo.

3. J & A Beare, instrumentpresentasjon, A&H Amati 1616.

Foto: Thomas Widerberg / Jan Röhrmann / J & A Beare / fra forhandler Florian Leonhard, Fine Violins.

Antonio Stradivarius

Antonio Stradivarius, italiensk fiolinbygger (1644 eller 1648/49-18.12.1737), er ved siden av Guarneri del Gesù den dyktigste og høyest vurderte fiolinmaker til alle tider, hvis arbeider er uovertrufne.

Antonio Stradivarius stammet fra en gammel patrisier-familie i Cremona og kom i lære hos Nicolò Amati. Da han giftet seg i 1667, etablerte han sitt eget verksted, og i 1680 skaffet han seg en egen eiendom i hjembyen. Stradivarius' renommé som fremragende fiolinbygger spredte seg vidt omkring, bestillinger strømmet inn fra fyrstehoff og formuende amatører, og Stradivarius ble snart en vel-situert mann. Med enestående flid arbeidet han i 70 år med hjelp av sine to sønner, Francesco (1671-1743) og Omobono (1679-1742), samt Carlo Bergonzi. I tillegg til fioliner, bratsjer og celli

laget han pochetter, viola da gamba og viola d'amore m.m. Man regner med at han laget over 1100 instrumenter. Stradivarius laget sine første fioliner (den første med egen autograf er fra 1665) under innflytelse av Amatiskolen. Da han startet for seg selv, begynte han å eksperimentere med fiolinens oppbygging, dels rent empirisk, men tilsynelatende også etter nøyaktige akustiske prinsipper. Frem til 1684 arbeidet han mest med den mindre Amatimodellen som forbilde, men utformet den mer robust, mindre elegant. Materialet var riktignok av god kvalitet, men han la mindre vekt på utseendet.

Årene 1684-90 skapte Stradivarius under innflytelse av Brescia-skolen (Maggini) modeller som skulle smelte dennes mørke fyldige sammen med Amatis lyse, brillante klang. Instrumentet ble flatere og større, treet ble valgt med største omhu og kresen sans for årringenes skjønnhet, lakken fikk sin perfekte glans i gullgult eller rødgult.

Årene 1700-1720 utgjør høydepunktet i Stradivarius' produksjon. Til tross for at han stadig fornyet seg når det gjaldt materiale, dimensjoner, lakk osv., noe som gjør at alle hans instrumenter har sine spesielle særtrekk, var nå den karakteristiske Stradivarius modellen ferdig, og et stort antall av hans mest berømte fioliner ble laget i disse årene. Etter 1725 laget han færre instrumenter, og mer og mer av arbeidet ble overtatt av hans tre læregutter. Det siste instrumentet Stradivarius selv har signert, «Chant du cygne», «The Swan», er datert 1737 og er, til tross for at det er bygd av en 88-åring, et enestående konsert-instrument og et håndverksmessig mesterstykke.

Av Stradivarius' store produksjon har man lyktes i å identifisere og lokalisere ca. 540 fioliner, 12 bratsjer og 50 celli.

Antonio Stradivarius, «Spencer Dyke», 1736 fiolin
Lengde 35,5 cm
Bredde 16,7/20,5 cm
Fiolinen er for tiden utlånt til Johan Dalene.



Antonio Stradivarius, «Boni-Hegar», 1707 cello
Lengde 75,7 cm
Bredde 34,2 cm
Celloen er for tiden utlånt til Andreas Brantelid.



Antonio Stradivarius, «Duke of Cambridge», 1725 fiolin
Lengde 35,6 cm
Bredde 16,8/20,8 cm



Antonio Stradivarius 1710 fiolin
Lengde 35,5 cm
Bredde 16,8/20,6 cm
Fiolinen er for tiden utlånt til Ludvig Gudim



Antonio Stradivarius, «Leonardo Da Vinci», Cremona 1725 fiolin
Lengde 35,7 cm
Bredde 16,7/20,7 cm
Fiolinen er for tiden utlånt til David Coucheron.

Antonio Stradivarius, «The Ragin Strad», 1689 fiolin
Lengde 35,6 cm
Bredde 16,7 cm/20,6 cm
Fiolinen er siden 2021 utlånt til Miriam Helms Ålien.



Antonius & Hieronymus, «Amati of Cremona»,
1616 bratsj, som nylig ble ervervet ved gaver. Foto: J & A Beare



Antonius & Hieronymus, «Amati of Cremona», 1616 bratsj
Lengde 41,8 cm
Bredde 20,5 & 25,3 cm

Antonius & Hieronymus Amati

Den kjente instrumentmakeren Andrea Amati holdt til i Cremona, Italia. Han hadde to sønner Antonio (født før 1540 og død 1607 og Hieronymus (Girolamo) (født før 1561 og død 1631) Amati.

Det var meningen at begge skulle arve deres fars virksomhet i 1580, men åtte år senere ble Antonio kjøpt ut av sin bror. Likevel kan man i de aller fleste tilfeller se begge navne på instrumentene som ble utformet i perioden frem til 1630. Dette indikerer at brødrene jobbet sammen med mange ekstraordnære instrumenter. Derfor ble de allmenn kjent som Amatibrødrene. Sammen jobbet brødrene med å

videreutvikle den kompliserte kunsten rundt instrumentmaking slik som deres far også hadde gjort i sin tid. Brødrene arbeidet hele tiden med små subtile forbedringer av lydkassens form for å gi instrumentene mer styrke.

Alltid med et overordnet fokus om ivareta den optimale lydkvaliteten og eleganse ville de også eksperimentere med forskjellige former, overganger,

visuelle aspekter og purfling-kanten for instrumentene. Amatibrødrenes innflytelse på faget innen instrumentmaking spredde seg langt både i Italia og i verden. De ble forsøkt kopiert, etterligget og siden en viktig kilde til inspirasjon i Torino, Venezia, Bologna, Milano, Bolzano, Firenze og i Nederland.



F. Ruggieri, Cremona 1688 cello
Lengde 74,8 cm
Bredde 35,4/25,7/44,2 cm
Celloen er for tiden utlånt til
Fredrik Schøyen Sjölin.



F. Ruggieri, Cremona 1687 cello
Lengde 75,9 cm
Bredde 35,2/24,6/44,5 cm
Celloen er for tiden utlånt til Amalie Stalheim.



D. Montagnana, Venezia 1730-40 fiolin
Lengde 35,5 cm
Bredde 16,4/20,1 cm
Fiolinen er for tiden utlånt til Ragnhild Kyvik Bauge.

Francesco Ruggieri

Francesco Ruggieri var høyst sannsynlig den første eleven til Nicolo Amati. Ruggieri begynte i Amatis verksted ca 1630-32.

Fra ca 1670 finner man flere signerte instrumenter som tydet på at de var selvstendige arbeider gjort av ham. Av hans arbeider er spesielt celliene høyt skattet.

Han begynte å lage disse i den vanlige størrelsen som preget 1700-tallet, men begynte i ca. 1680, antagelig som den første i Cremona, å utvikle en mindre modell som kjennetegner dagens

norm. Man kjenner til fioliner som er laget av Ruggieri, men kun få bratsjer. Han døde (ca.) 1695.

Domenico Montagnana

Domenico Montagnana ble født ca 1687 i Lendinara, Italia. Han reiste i 1699 til Venezia og ble antagelig elev hos Matteo Goffriller. I 1711 ble han selvstendig og fra 1715 mester. Før 1720 laget han svært få instrumenter, men etter at han ble kjent, flerdoblet produksjonen hans seg.

Han bygget forskjellige typer fioliner, store, flate, hvelvede arbeider, som fremdeles fremstår som førsteklasses konsertinstrumenter. Andre fioliner har mindre dimensjoner, eller høyere "hvelving", i tråd med tidens preferanser. Montagnana ble mest kjent

for sine celli, som i dag anses for å være ideelle solo-instrumenter. Montagnanas lakk; fra rød-oransje til brune fargetoner, anses for å gjøre hans instrumenter spesielt vakre, og bekrefter hans stilling som en av de ypperste mestre fra sin tid.



G.B. Guadagnini, Piacenza 1745 bratsj
Lengde 39,8 cm
Bredde 19,2 cm/23,8 cm
Bratsjen er for tiden utlånt til Soon-Mi Chung.



G.B. Guadagnini, Torino 1773 fiolin
Lengde 35,5 cm
Bredde 16,7 cm/20,4 cm
Fiolinen er siden 2021 utlånt til Joakim Røbergshagen.



G.B. Guadagnini, Milano 1753 fiolin
Lengde 35,5 cm,
Bredde 16,7 cm/20,4 cm
Fiolinen er for tiden utlånt til
Christopher Tun Andersen.

Giovanni Battista Guadagnini

Guadagnini er en italiensk fiolinmakerslekt med virksomhet i flere italienske byer, bl.a. Piacenza, Milano, Parma, men først og fremst i Torino.

Som de viktigste representantene regnes Lorenzo G. (før 1695 – etter 1760) og hans sønn Giovanni Baptista (Giambattista) G. (1711-86). Begge disse gikk sannsynligvis i lære hos

A. Stradivarius. Familien levde videre som betydelige instrumentmakere i Torino i flere generasjoner, og det siste medlemmet, Paolo G., gikk bort i 1942.



Musikerne

Her følger en presentasjon av de fremstående musikerne som er lånetakere av instrumentene som er i Anders Sveaas' Almennyttige Fonds eie.

A portrait of a young man with light brown hair and blue eyes, wearing a dark blue blazer over a light blue shirt. He is holding a violin and looking slightly to the right with a calm expression.

Ludvig Gudim (f.1999)

Antonio Stradivarius, 1710 fiolin

Ludvig begynte å spille fiolin nesten 5 år gammel. Han begynte på Barratt Due Musikkinstitut i 2007 som elev hos Sigyn Fossnes. I 2009 fikk han plass ved talentprogrammet «Unge Talenter» ved instituttet. Ludvig fikk 1. pris i nasjonal finale i Ungdommens Musikkmeisterskap i 2010, 2012 og 2014. I 2014 ble han kåret til Årets Musiker.

Ludvig har siden 2013 vært årlig deltager på the Perlman Music Program i New York. Han ble prisvinner i Menuhin Competition 2014, hadde sin debut med Oslofilharmonien i 2015, og var vinner av Arve Tellefsens Musikerpris 2015.

Ludvig er i dag elev av Stephan Barratt-Due, Henning Kraggerud, Itzhak Perlman, og Li Lin (Juilliard School of Music, New York). I 2016 ble han årets "Virtuos" og mottok Den Norske Solistpris på 100.000 kroner, og fikk representere Norge i den internasjonale konkurransen Eurovision Young Musicians. I forbindelse med finalekonserten i Prinsesse Astrid Internasjonale Musikkpris i desember 2016 i Olavshallen i Trondheim mottok han Finn Audun Oftedal Minnestipend som er på 20 000 kroner, som beste norske deltaker i konkurransens finalerunder. Ludvig Gudim Gudim ble samtidig nummer to etter finalekonserten.

Ludvig har spilt med utallige orkestre over hele verden herunder: Oslo Filharmonien, WDR Sinfonieorchester Köln, Bergen Filharmoniske Orkester, Trondheim Symfoniorkester,

Brussels Chamber Orchestra, Det Norske Kringkastingsorkester, Vietnam National Symphonic Orchestra, Trondheim Solistene, Oslo Camerata and Orpheus Sinfonia. Han har også vært konsertmester for Young Strings of Norway i en rekke år, og i lys av dette blitt beskrevet av The Korean Herald som "a world-class concertmaster".

Ludvig er også en ivrig kammermusiker, og har spilt kammermusikk med en rekke store musikere slik som Itzhak Perlman, Janine Jansen, Alisa Weilerstein, Kathy Stott, Steven Isserlis, Christian Tetzlaff, Lars Anders Tomter, Ivry Gitlis og musikere fra Berlin Philharmonic. Han har også deltatt i noen av verdens største musikkfestivaler slik som: The Verbier Festival, "Chamber Music Connects the World" at the Kronberg Academy og Festspillene i Bergen.

I løpet av 2020 har Ludvig også fått spilt noen konserter, herunder nevnes: Mahler 5 i Carnegie Hall, New York, med Juilliard Orchester, deltagelse under Risør Kammermusikkfest, 2 uker som gjestekonsertmester med Oslo Filharmonien, med Klaus Makälä og Andris Poga.

Ludvig har også høsten 2020 startet på sitt siste år på Bachelor ved Juilliard School. Han var nominert til Equinors stipend for unge musikere og har i slutten av året gjort en innspilling av Debussy og Schubert kvartetter på Skillman Studio, Brooklyn, New York.

Foto: Jiyang Chen

A portrait of a young woman with long brown hair, wearing a dark top. She is holding a violin and looking directly at the camera with a focused expression.

Ragnhild Kyvik Bauge (f.1995)

D. Montagnana, 1730-40 fiolin

Ragnhild begynte å spille fiolin som seksåring, og ble fire år senere tatt opp på Unge Talenter-programmet på Barratt Dues Musikkinstitut der hun studerte med Sigyn Fossnes og Eileen Siegel.

Senere har hun studert ved Norges Musikkhøgskole under prof. Peter Herresthal og sommeren 2020 fullført mastergrad ved Guildhall School of Music and Drama i London under prof. David Takeno.

Som solist har Ragnhild bl. annet spilt med Bergen Filharmoniske Orkester og sammensatt orkester fra Stavanger og Kristiansand Symfoniorkester. Hun har etablert seg som en etterspurt kammer- og orkestermusiker for leder- og tuttistillinger i de fremste orkestrene og ensemblene i Norge, inkludert Oslo-Filharmonien, Kringkastningsorkesteret og Ensemble Allegria. Sommeren 2019 ble hun plukket ut av Guildhall School til å spille sammen med London Symphony Orchestra under Sir Simon Rattle.

Som 2.konsertmester for Bergen Filharmoniske Orkester har hun turnert i Europa under dirigent Edward Gardner på festivaler og konsertscener som BBC Proms i Royal Albert Hall, Concertgebouw i Amsterdam og Elbphilharmonie i Hamburg. Hun ble innstilt som no.2 til jobben som 2.konsertmester i

Bergen Filharmoniske Orkester sommeren 2019. Ragnhild har opptrådd som kammermusiker på en rekke festivaler i inn- og utland, inkludert Festspillene i Bergen, Risør Kammermusikkfest, LSO St.Lukes i London, Vinterfestspillene på Røros, Oslo Griegfestival og Festspillene i Nord-Norge.

Med stryketrioen TrioBauge har hun deltatt på European Chamber Music Academy og spilt konserter blant annet i New York, Nederland og på Risør Kammermusikkfest. Ragnhild var en del av Akademi KonstKnekt fra 2016-2019 hvor hun spilte kammermusikk med musikere fra Berlinfilharmonien i blant annet Die Philharmonie Berlin, Sommermusiken Landsberg i Tyskland og Vinterfestspillene på Røros.

Høydepunkter fra året som har vært inkluderer 1.pris i solistkonkurransen Max & Peggy Morgan Award etter finalekonsert i London desember 2019, med følgende priskonsert i Southwark Cathedral i London vinteren 2020. Høsten 2020 opptrådte Ragnhild som solist og kammermusiker på åpningskonserten for Oslo Kammermusikkfestival i Den Norske Opera og Ballett, og var engasjert på fast kontrakt i både Oslo-Filharmonien og Ensemble Allegria ut året.

Foto: Thomas Widerberg



Johan Dalene (f.2000)

Antonio Stradivarius, «Spencer Dyke», 1736 fiolin

Fiolinisten Johan Dalene har allerede gjort stort inntrykk på de internasjonale scenene. Han opptrer jevnlig med ledende orkestre og i berømte konserthus både i Skandinavia og øvrige verden. Han er vinner av Den Norske Solistpris og førstepris-vinner av den prestisjefylte Carl Nielsen-konkurransen i 2019. I 2020 vant Johan Equinors Klassiske Musikkstipend.

Hans oppfriskende og ærlige musikalitet kombinert med evnen til å engasjere både medmusikere og publikum har gitt ham mange beundrere. De kommende sesonger inneholder solistoppdrag med de fleste store Skandinaviske orkestre og dessuten debut med Gewandhausorchester Leipzig med Sakari Oramo, Tsjekiske filharmonien med Franz Welser-Möst, Konzerthausorchester Berlin med Christoph Eschenbach samt recitaler i Wigmore Hall, London og Carnegie Hall, New York.

I april 2020, da ingen konserter kunne spilles med publikum pga. Coronapandemien, opptrådte Johan i Bachs konsert for to fioliner i en TV-sendt konsert sammen med Janine Jansen og Sveriges Radios Symfoniorkester. I sesongen 2020/21 er Johan utnevnt til Klassiske artisten i Sveriges Radio P2 og Berwaldhallen. Det innebærer bl.a. at han skal være solist med Sveriges Radios Symfoniorkester og Radiokören samt å gi recitaler og spille kammermusikk med musikere fra orkesteret.

Sesongen 2021/22 er Johan utvalgt til Rising Star av European Concert Hall Organisation (ECHO). I denne perioden skal han gi recitaler i mange av Europas mest prestisjefylte konserthus, bl.a. Musikverein i Wien, Concertgebouw i Amsterdam, L'auditori i Barcelona, Elbphilharmonie i Hamburg og City de la musique i Paris.

I perioden 2019-2021 er Johan New Generation Artist på BBC Radio 3 og opptrer da med recitaler, på kammerkonsserter og som solist med samtlige BBC orkestrene. Alt spilles inn og sendes på BBC Radio 3.

Johan er eksklusiv artist på plateselskapet BIS. Hans debut-CD kom i desember 2019 med Tsjaikovskijs og Barbers fiolinkonsserter sammen med Norrköpings Symfoniorkester og dirigent Daniel Blendulf. Innspillingen har fått toppkarakter i flere internasjonale musikk Tidsskrifter og er priset som "one of the finest violin debuts of last decade" av BBC Music Magazine. Den kom også inn på Editor's Choice List i februarnummeret 2020 i Gramophone, verdens ledende tidsskrift for klassisk musikk, der Johan beskrives som "a musician of special sensibilities". Johans neste CD, sammen med pianisten Christian Ihle Hadland, inneholder musikk fra Norden og kommer ut våren 2021.

Johan begynte å spille fiolin da han var fire år gammel, og debuterte tre år senere med Norrköpings Symfoniorkester. I 2016 var han student-in-residence på Verbier Festival i Sveits og i 2018 ble han opptatt i Crescendo mentorprogram for solister. Der har han hatt et nært samarbeid med sine mentorer Janine Jansen, Leif Ove Andsnes og Gidon Kremer. Andsnes inviterte samme år Johan som artist på Rosendal Kammermusikkfestival og under Festspillene i Bergen 2019 spilte de sammen igjen. I november 2019 deltok Johan og de andre Crescendomusikerne sammen med Janine Jansen på en kammerkonsert i Wigmore Hall i London og på Kammermusikkfestivalen i Utrecht.

Johan studerer for Per Enoksson, professor ved Kungliga Musikhögskolan avdeling Edsberg, og tar også regelmessig spilletimer med Janine Jansen. Han har deltatt i mesterklasser for et antall velrennomerte lærere, bl.a. Miriam Fried, Dora Schwarzbach, Pamela Frank, Gerhard Schulz, Peter Herresthal og Henning Kraggerud. Johan har mottatt et flertall stipender, bl.a. Håkan Mogrens stipendium, Gemzéus stora musikkstipendium, G.T. Bäckmans kulturstipendium, Norrköpings kommuns kulturstipendium, Rolf Wirténs kulturpris og Broccmanpriset.

Foto: Mats Bäcker



David Coucheron (f.1984)

Antonio Stradivarius, «Leonardo Da Vinci», Cremona 1725 fiolin

David begynte å spille fiolin som 3-åring. Han har vært konsertmester ved Atlanta Symphony Orchestra (USA) fra 2010, den gang den yngste konsertmester blant de største orkestrene i USA.

Han tok sin "Master of Music" ved The Juilliard School og sin "Master of Musical Performance" ved the Guildhall School of Music and Drama.

David har arbeidet med dirigenter som Sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovich and Charles Dutoit. Han har vært solist med bl.a. BBC Symphony Orchestra, Bergen Filharmoniske

orkester, Oslo- Filharmonien, Sendai Symphony Orchestra (Japan) m.fl.

David er arrangør og leder av Kon-Tiki Classical Music Fest på Bygdøy. Han har utstrakt konsertvirksomhet med solistoppførere i USA, Canada og Norge og underviser også yngre musikere. David har også hatt solist oppdrag i Carnegie Hall, Wigmore Hall, The Kennedy Center og and The Olympic Winter Games (Salt Lake City, Utah), og i Beograd, Chile, Kina, Hong Kong, Japan, Singapore m.fl. . David har også utgitt CD'er sammen med sin søster pianistinnen Julie Coucheron.

Foto: Jeff Roffman



Christopher Tun Andersen (f.1991)

G.B. Guadagnini, 1753 fiolin

Christopher begynte å spille fiolin som fireåring. Han har studert hos professor Isaac Schuldman, først ved Barratt-Dues Musikk institutt og senere fra 2010 ved Norges Musikkhøgskole.

15 år gammel debuterte han med St. Petersburgs Statlige Symfoniorkester under ledelse av dir. Alexander Kantorov. Siden den gang har han spilt med dette orkestret i St. Petersburgs legendariske konsertsaler og framført fiolinkonsert av Mendelssohn, Tchaikovsky og Brahms.

Christopher har gjort sine master- og profesjonelle studier hos Pinchas Zukerman og Patinca Kopec (Pinchas Zukerman Performance Program) ved Manhattan School of Music, en av verdens fremste musikkutdanningsinstitusjoner. I 2019 fortsatte Christopher med sine studier på Artist Diplom ved Royal Academy of Music i København (DKDM) hos Peter Herresthal, kombinert med privatundervisning hos Boris Kuschnir i Wien.

Christopher er prisvinnende deltaker i flere internasjonale fiolinkonkurranser, bl.a. XV International Tchaikovsky Competition i Moskva (2015). Han har vunnet 2. pris i den Internasjonale Fiolinkonkurransen i Würthersee Østerrike (2007), 1. pris i den største nasjonale fiolinkonkurranse i Tyskland «Jugend Musiziert» (2007) og Heifetz prisen i IV International Jascha Heifetz Violin Competition (2013).

I 2019 ble han også tatt ut til Tchaikovsky Internasjonale konkurranse i Moskva. I året 2020 fikk han 1. pris i Serguei Azizian fiolinkonkurranse i København.

Christopher har også vært solist med flere kjente internasjonale orkestre slik som Berliner Symfoniker i Berlin filharmonien, Glinka Capella i St. Petersburg, Bergens Filharmoniske Orkester, Moskva Kammerorkester, Minsk Statlige Kammerorkester, Trondheim Symfoniorkester og Kringkastingsorkesteret. I året 2018 var Christopher solist i den russiske urframføringen av Halvorsen fiolinkonsert med Glinka Capella orkester under ledelse av Jørn Fossheim i Glinka Capella salen i St. Petersburg. Året etter arrangerte den Norske Ambassaden i Moskva en konsert i International House of Music i forbindelse med 75-årsjubileet til frigjøringen av Øst-Finnmark, der Christopher var solist i Tchaikovskys fiolinkonsert, ledet av Jørn Fossheim.

Han har blitt invitert til å spille på festivaler som Holland International Music Sessions, Verbier Festival Academy, Kronberg Academy, Festspillene i Bergen og Glåfsfjorden Musikkfestival. Christopher har deltatt flere ganger på Oslo Kammermusikkfestival, bl.a. med Arve Tellefsen på Oscarshall i 2015 og året etter hvor han spilte kammermusikk med Pinchas Zukerman i Aulaen.

Foto: Pavel Litvinov



Amalie Stalheim (f.1993)

F. Ruggieri, 1687 cello

Amalie er en av de mest lovende unge musikerne i Norden i dag. Hun er vinneren av Kungliga Musikaliska akademins store musikkonkurranse, Solistpriset 2018. Juryens uttalelse: «Hennes tekniske briljanse går hånd i hånd med respons og personlig uttrykk, og vi håper hun vil forherlige verdens konsertsaler i mange år fremover og inspirere nye generasjoner av unge musikere».

I 2018 påbegynte hun også sitt siste år med solistdiplom for Kathryn Stott og Torleif Thedéen på Norges Musikkhøgskole i Oslo etter fem års studier i Stockholm. Den 16. mai 2019 spilte hun sin eksamenskonsert med Kringkastingsorkesteret.

Amalie har spilt som solist med blant annet Oslo filharmoniske orkester, Kungliga Filharmonien i Stockholm, Gulbenkian Symfoniorkester, Göteborg symfoniorkester, Svenske Radioorkesteret, Bergen

Filharmoniske orkester, Kringkastingsorkesteret, Malmø Symfoniorkester for å nevne noen.

Hun har jobbet med dirigenter som Edward Gardner, Patrik Ringborg, Okko Kamu, Anna Maria Helsing, Nuno Coelho og Stanislav Kochanovsky. Amalie er også en aktiv kammermusiker og har samarbeidet med musikere som Janine Jansen, Yo-Yo Ma, Leif Ove Andsnes, Kathryn Stott, Christian Ihle Hadland, Polina Leschenko, Benjamin Schmid, Lars Anders Tomter.

Hun blir jevnlig invitert til internasjonale festivaler som Festspillene in Bergen, Rosendal Kammermusikkfestival, International Chamber Music Festival Utrecht, Stavanger Kammermusikkfestival, Hindsgavl Festival.

Foto: Nikolaj Lund



Andreas Brantelid (f.1987)

Antonio Stradivarius, «Boni-Hegar», 1707 cello

Andreas ble født i 1987 i København. Han begynte tidlig å spille cello sammen med sin far. Da Andreas var 14 år gammel, spilte han sin debutkonsert, Elgars cellokonsert, med Det Kongelige Kapel i København.

Siden har han optrådt som solist med alle større skandinaviske og andre utenlandske orkestre, som Londons Filharmonik, BBC Symfoniorkester, Wiener Symfonikerne og New York (Carnegie Hall).

Andreas har studert med Mats Rondin, Torleif Thedéen og Frans Helmerson. Andreas var første skandinaviske musiker som kom på førsteplass i Eurovision Young Musicians Competition (2006) and Paulo International Cello Competition (2008).

I 2015 mottok han Carl Nilsen's pris på DK 600.000. Fra omtalen av ham het det bl.a. skrevet: "Sin unge alder til trods har cellisten Andreas Brantelid erobret en position som et af Danmarks internationalt anerkendte solistnavne på den klassiske musikscene. Med en bemerkelsesverdig instrumental beherskelse og en usædvanlig skøn cello tone er hans fremførelse af værkerne i det klassiske cellorepertoire præget af elegance og virtuos overlegenhet".

Andreas har spilt kammermusikk på en rekke festivaler i Skandinavia. Andreas er også ofte på turne i hele verden og har tidligere hatt turneer til Nord-Amerika som solist med Detroit Symphony Orchestra, til Canada med Edmonton Symphony Orchestra og til Kina sammen med London Philharmonic Orchestra.

Foto: Marios Taramides



Soon-Mi Chung (f.1952)

G.B. Guadagnini, 1743-45 bratsj

Soon-Mi Chungs omfattende opptredener har omfattet solistoppdrag med alle de norske symfoniorkestrene, så vel som ved kammermusikkfestivaler.

Soon-Mi er både Bratsjist, fiolinist og dirigent. Hun er pedagog ved Barratt Due musikk institutt og kunstnerisk leder av Barratt Due's Juniororkester – nå "Young Strings of Norway".

Soon-Mi Chung har vært solist med alle de norske symfoniorkestre, og orkestre i USA, Syd-Amerika, Europa og Asia. Hun har mottatt Lindemanns legat i 2007. Soon-Mi Chung er opprinnelig fra Sør Korea, og utdannet ved Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, International Menuhin Music Academy og The San Francisco Conservatory of Music".

På sin turné til Sør-Korea i november 2016 ble "Youngs Strings of Norway" omtalt slik i "The Korea Herald" (21.11.16): "Norwegian youth orchestra dazzles crowd in Korea".

Norway's top youth orchestra. Young Strings of Norway performed a vivacious rendition of classical pieces during its maiden tour of Korea last week. Comprised of 40 teenage talents up to the age of 19, the orchestra, directed by Barratt Due Institute of Music, has nurtured generations of prodigies since it was founded in 1927. Among them are world-class concert masters Ludvig Gudim and Camilla Kjoll, and violinists Vilde Frang and Eivind Holtsmark Ringstad, who have performed in cultural capitals across the globe. The youth orchestra has also played at prominent venues, such as The Nobel Prize Award Ceremony".

Soon-Mi er også medlem av Norsk Kulturråd.

Foto: Sverre C. Jarlid



Fredrik Schøyen Sjölin (f.1982)

F. Ruggieri, 1688 cello

Fredrik har vært solist med flere norske orkestre som Stavanger Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester og Bergen Filharmoniske Orkester. Siden sommeren 2008 har Fredrik vært medlem av “Den Danske Strygekvartet”.

Fredrik fikk som 6-åring sin første undervisning ved Trondheim kommunale musikkskole. I 2007 sluttførte han sine diplomstudier og samme året vant han en plass på INTRO-klassisk som var Rikskonsertenenes toårige lanseringsprogram for unge lovende utøvere innenfor klassisk musikk. Han har studert ved Kungliga Musikhögskolan, Edsberg Musik-institut, med Torleif Thedéen som cellolærer.

Fredrik har vært solist med flere norske orkestre som Stavanger Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester og Bergen Filharmoniske Orkester. Fra 2008 er han medlem av “Den Danske Strygekvartet” som i 2011 ble utvalgt til å være med i CMS Two program (The Chamber Music Society of Lincoln

Center) fra 2013-14. Omtalen fra konsert i oktober 2014 i Kennedy Center’s Terrace Theater : “This is one of the best quartets before the public today” Robert Battey, Washington Post.

Kvartetten har alltid hatt omfattende konsert- og festivalprogram i Skandinavia, Europa og USA. Høydepunkt i Norge i 2013 var deltagelsen under Risør Kammermusikkfestival og i 2015 Lofoten Kammermusikkfestival.

I tillegg til at kvartetten behersker et stort kammermusikkrepertoar, fremfører de også egne arrangementer blant annet av folkemusikk fra hele Skandinavia til stor begeistring fra publikum. Kvartetten ble i 2018 nominert til en Grammy 2019 for beste kammermusikkalbum.

Foto: Caroline Bittencourt



Joakim Røbergshagen, (f.2000)

G. B. Guadagnini, Torino 1773 fiolin

Joakim Røbergshagen ble født i Trondheim i 2000. Han debuterte på Vinterfestspill i Bergstaden i Røros i 2010 og ble som 11-åring Årets musiker i Ungdommens Musikk-mesterskap. Andre priser inkluderer Prinz von Hessen Preis 2013 fra Kronberg Akademi hvor han hadde mesterklasser med Mauricio Fuks, som ledet til en invitasjon til et studieopphold i Indiana University i USA. I 2016 fikk Joakim Arve tellefsens musikerpris som årlig gis til en ung musiker.

Joakim debuterte med Trondheim symfoniorkester under Ha-Nah Chang i 2013, og var tre år senere solist med Stavanger symfoniorkester under Christian Vasquez i Mendelssohns fiolinkonsert.

Han har også spilt med Det Norske Kringkastingsorkesteret og trondheimssolistene. Joakim har 8 av de siste 11 årene spilt på Oslo kammermusikkfestival og Vinterfestspill i Bergstaden, og i tillegg spilt på kammermusikkfestivaler i Stavanger, Trondheim, Berlin og Stavern. Joakim spiller også i anledninger med Nidarosdomens Guttekor.

Joakim har studert for tiden under Stephan Barratt-Due på Barratt-Due Høyskole for Musikk. Han er med på vinterfestspill i bergstadens kammerakademi hvor han får mentoring av musikere fra Berlin filharmonien.

Foto: Studio G Fotograf Heimdal

Miriam Helms Ålien, (f.1991)

Antonio Stradivarius, «The Ragin Strad», 1689 fiolin

Miriam Helms Ålien er fra Alta i Nord-Norge og begynte å spille fiolin i 6-årsalderen. Hun er i dag regnet som en av de mest spennende unge artistene i norsk musikkliv og har etter sin solistdebut bare 8 år gammel, vært solist med en rekke orkestre i Norge, Danmark, Tyskland, Israel, Italia, Tsjekkia og Russland; deriblant Kringkastingssorkesteret, Det Norske Kammerorkester, Bergen Filharmoniske Orkester, Czech Philharmonic Orchestra Pardubice, Stavanger Symfionorkester, Arktisk Filharmoni, Oslo Camerata, Israeli Netanya Orchestra, Israel Camerata, Arkhangelsk Chamber Orchestra og Trondheim Symfionorkester.

Miriam er også en aktiv og svært dedikert kammermusiker som opptrer ved festivaler som Verbier Festival & Academy, Beethovenwoche - Bonn, Bad Kissinger Sommer, Risør Kammermusikkfest, OCM Prussia Cove, Festspillene i Bergen, Oslo Kammermusikkfestival, Trondheim Kammermusikkfestival og Kronberg International Festival "Chamber Music Connects the World". Her har hun jobbet tett med artister som Gidon Kremer, András Schiff, Tabea Zimmermann, Radovan Vlatković, Dora Schwarzberg og Steven Isserlis.

Miriam har blitt invitert til å spille i bl.a. Wigmore Hall, Berlin Konzerthaus, KKL Luzern, Louvre-auditoriet (Paris), Tel Aviv

Opera og Den Norske Opera, i tillegg til gjentatte opptredener på norsk og internasjonal TV og radio. Siden 2019 er hun initiativtaker og kunstnerisk leder for den internasjonale kammermusikkfestivalen FESTIVALTA - som ble gjennomført for første gang til strålende kritikker i februar 2020. I 2012 vant Miriam "Prinsesse Astrid Musikkpris", en internasjonal konkurranse for solister under 30 år og året etter ble hun nominert som Oslo Filharmoniens kandidat til Den Norske Solistpris. Tidligere har hun vunnet 1.pris og æresprisen i Kocian Internasjonale Fiolinkonkurranse i Tsjekkia, i tillegg til flere ekstrapriser, bl.a. EMCY-prisen og Bärenreiterprisen. Hun vant 1.pris og klassen sin i Ungdommens Musikkmeisterskap fire ganger på rad, Sparre Olsen Ærespris i 2009, og ble utnevnt til "Årets Musiker" i 2010.

Miriam studerte med Ana Chumachenco og Tabea Zimmermann som en del av "Young Soloist - Further Masters"-programmet ved Kronberg Academy, etter å ha avsluttet både Konzertexamen og en Master i Ny Musikk (med høyeste karakter) ved Musikkhøyskolen i München. I 2013 avla hun sin utøvende mastereksamen (også der med toppkarakter) ved Hochschule für Musik "Hanns Eisler" i Berlin, etter tidligere ha gått på Barratt Due Musikkinstitut med Alf Richard Kraggerud og Stephan Barratt-Due som lærere.

Foto: Jessy Lee

Årsberetning



Antonio Stradivarius, «The Ragin Strad», 1689 fiolin.
Nylig ervervet ved gaver til ASAFs instrumentsamling.
Foto: Jan Röhrmann

Anders Sveaas’ Allmennyttige Fond (ASAF) er en veldedig stiftelse med sete i Oslo.

Formål

Fondets hovedformål er å yte bidrag til allmennyttige og veldedige formål, herunder blant annet å eie, forvalte og låne ut musikkinstrumenter til fremragende, fortrinnsvis norske utøvere og talenter. Fondet kan også med eller uten tilknytning til lån av instrumenter gi gaver til norske utøvere og talenter for å støtte norsk og internasjonalt kulturliv. Individuell støtte kan videre gis til forskere eller forskningsprosjekter.

Gavebrev

ASAF har i 2020 mottatt NOK 20 mill. i gave fra Kistefos Skog AS, NOK 15 mill. fra Kistefos AS og NOK 10 mill. fra AS Holding til støtte for innkjøp av en Antonio Stradivari fiolin «The Ragin Strad» 1689 og en bratsj Antonio og Hieronymus Amati, Cremona 1616.

Fondets økonomi

Netto driftsinntekter i 2020 ble totalt NOK 44,5 mill. mot NOK 32,7 mill. i 2019. Inntektsførte gaver økte fra NOK 32,3 mill. i 2019 til NOK 45,0 mill. i 2020. Fondets verdi-papirbeholdning er i 2020 nedskrevet med totalt NOK 0,7 mill.

Fondets driftskostnader ble i 2020 NOK 1,5 mill. mot NOK 1,0 mill. i 2019. Økningen skyldes i hovedsak juridiske honorarer knyttet til søknad om gaveforsterkning, forvaltningshonorar og kostnader relatert til fornyelse av Fondets webside.

Årsresultatet for 2020 ble et overskudd på NOK 42,0 mill. mot et overskudd på NOK 28,2 mill. i 2019.

Pr. 31.12.20 er det balanseført vedtatte, ikke utbetalte bidrag og utdelinger på totalt NOK 1,2 mill.

Fondets totale balanseførte kapital utgjorde NOK 201,8 mill. pr. 31.12.20.

Fondets instrumentsamling

Samlingen av antikke, italienske strykeinstrumenter har en balanseført verdi pr. 31.12.20 på NOK 202,6 mill. Basert på verdivurderinger innhentet i mai 2020, er markedsverdien på instrumentsamlingen ca. NOK 350 mill.

Utdelinger fra ASAF

Totalt er det utbetalt støtte og bidrag for NOK 2,3 mill. i 2020.

Følgende bidrag ble vedtatt i 2020:

- Ekstraordinær bevilgning av vin, blomster og påskeegg til sykehjem i Oslo, Drammen og Jevnaker i forbindelse med Coronapandemien..... 603.838
- Hemsingfestivalen 2021 200.000
- Sykehusklovnene..... 100.000
- Støtteforeningen for familier med kreftsyke barn - Lysglimt “Kaptein Sabeltann” 50.000
- Levering av kjøtt og luksushonning fra Kistefos Viltkjøtt til sykehjem 30.000

Sum..... 983.880
(for detaljert spesifikasjon se note 5 til regnskapet).

I tillegg til ovennevnte bidrag støttet ASAF to unge musikere i 2020 med tilsammen NOK 150.000 for tapt inntekt som følge av coronapandemien.

Årsregnskap & noter for 2020

Fondets instrumentsamling er utlånt til følgende musikere:

- Antonio Stradivari cello 1707 – Andreas Brantelid
- Antonio Stradivari fiolin 1710 – Ludvig Gudim
- Antonio Stradivari fiolin 1725 – David Coucheron
- Antonio Stradivari fiolin «Duke of Cambridge» 1725 – p.t. i London *
- Antonio Stradivari fiolin «Spencer Dyke» 1736 – Johan Dalene
- Antonio Stradivari fiolin «The Ragin Strad» 1689 – Miriam Helms Ålien
- Antonio og Hieronymus Amati bratsj 1616 – p.t. i London*
- G.B. Guadagnini fiolin 1753 – Christopher Tun Andersen
- G.B. Guadagnini fiolin 1773 – Joakim Røbergshagen
- G.B. Guadagnini bratsj 1743-45 – Soon-Mi Chung
- F. Ruggieri cello 1687 – Amalie Stalheim
- F. Ruggieri cello 1688 – Fredrik Schøyen Sjölin
- D. Montagnana fiolin 1730-40 – Ragnhild Kyvik Bauge

*To av samlingens instrumenter er til restaurering i London og derfor ikke tilgjengelig for utlån.

Gaveforsterkning

Basert på de gaver ASAF mottok i 2020 innvilget Kulturdepartementet i januar 2021 gaveforsterkning på totalt NOK 7,5 mill.

Styrets sammensetning og arbeid

Styret har i 2020 bestått av: Christen Sveaas (styreformann), Carl J. Hambro (viseformann), Annette Vibe Gregersen (forretningsfører), Torhild Munthe-Kaas og Erik Wahlstrøm.

Fondet har en kvinne ansatt, og likestilling er ivarettatt på styreplan. Fondets virksomhet påvirker ikke det ytre miljø negativt. Styret opplever at Fondets forskjellige bidrag er til stor glede for mange. Styret bekrefter at forutsetningen for videre drift er tilstede, og årsregnskapet for 2020 er satt opp under denne forutsetning.

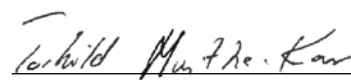
Oslo, 15. mars 2021



Christen Sveaas
Styreformann



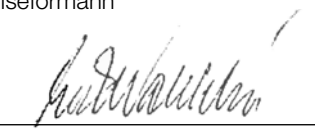
Annette Vibe Gregersen
Styremedlem og forretningsfører



Torhild Munthe-Kaas
Styremedlem



Carl J. Hambro
Viseformann



Erik Wahlstrøm
Styremedlem

Resultatregnskap

(Beløp i hele kr)	Note	2020	2018
Driftsinntekter			
Mottatte gaver	2	45 000 000	32 313 240
Utbytte		1 300	650
Renteinntekter		238 962	312 925
Gevinst ved realisasjon av aksjer og obligasjoner		0	100 000
(Nedskrivning)/reverserte nedskrivninger av aksjer og obligasjoner	7,8	(731 333)	0
Annen finansinntekt (-kostnad)		(1 870)	(1 895)
Netto driftsinntekter		44 507 060	32 724 920
Driftskostnader			
Lønn og styrehonorarer	3	587 172	496 794
Annen driftskostnad	4	941 606	486 322
Sum driftskostnader		1 528 778	983 115
Driftsresultat før utdelinger		42 978 281	31 741 805
Stipend og bidrag	5	(929 880)	(3 500 050)
Årsresultat		42 048 401	28 241 755
Overføringer			
Overført til fri egenkapital		42 048 401	28 241 755
Sum overføringer		42 048 401	28 241 755

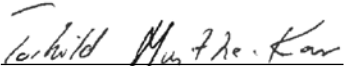
Balanse

(Beløp i hele kr)	Note	31.12.2020	31.12.2019
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Instrumenter	6	202 575 684	155 135 604
Finansielle anleggsmidler	7	4 070 500	4 110 500
Sum anleggsmidler		206 646 184	159 246 104
Omløpsmidler			
Fordringer			
Opptjente renter		30 883	37 533
Andre kortsiktige fordringer		212 631	115 644
Sum fordringer		243 514	153 177
Finansielle omløpsmidler	8	1 800 000	2 491 333
Bankinnskudd, kontanter o.l.		2 028 250	510 925
Sum omløpsmidler		4 071 764	3 155 435
Sum eiendeler		210 717 948	162 401 539
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Grunnkapital	9	105 082 302	105 082 302
Fri egenkapital	9	96 705 702	54 657 300
Sum egenkapital	9	201 788 004	159 739 602
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Skyldig offentlige avgifter		92 406	62 559
Leverandører		133 955	6 341
Vedtatte ikke utbetalte bidrag og utdelinger	5	1 155 000	2 530 000
Annen kortsiktig gjeld		7 548 583	63 037
Sum gjeld		8 929 945	2 661 937
Sum egenkapital og gjeld		210 717 948	162 401 539

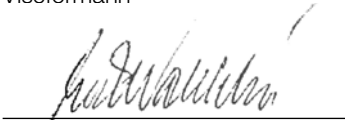
Oslo, 15. mars 2021


Christen Sveaas
Styreformann


Annette Vibe Gregersen
Styremedlem og forretningsfører


Torhild Munthe-Kaas
Styremedlem


Carl J. Hambro
Viseformann


Erik Wahlstrøm
Styremedlem

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Formål
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.
Inntektsføring
Renteinntekter inntektsføres etter hvert som de opptjenes. Utbytte på aksjer inntektsføres når de mottas. Gevinster ved salg av aksjer resultatføres på det tidspunktet risiko og rettigheter knyttet til de solgte aksjene har gått over på kjøper (transaksjonstidspunktet). Mottatte gaver inntektsføres til verdien av gaven på transaksjonstidspunktet.
Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi. Vedtatte fremtidige bidrag og utdelinger balanseføres som kortsiktig gjeld.
Anleggsmidler/Langsiktig gjeld
Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost og avskrives ikke.

Finansielle anleggsmidler
Finansielle anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost med mindre nedskrivning er nødvendig. Nedskrivning foretas kun dersom verdifallet skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger reverseres når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er tilstede.

Note 2 - Mottatte gaver

Fondet har i 2020 mottatt følgende gaver til støtte for innkjøp av en Stradivari fiolin og en bratsj:

Fra AS Holding	10 000 000
Fra Kistefos AS	15 000 000
Fra Kistefos Skog AS	20 000 000
	45 000 000

Basert på gavene mottatt i 2020 har Kulturdepartementet i januar 2021 innvilget gaveforsterkning til ASAF på totalt NOK 7 500 000.

Note 3 - Lønn og Honorarer

Selskapets forretningsfører og styremedlem Annette Vibe Gregersen har i 2020 mottatt en godtgjørelse på NOK 360.518 inkludert styrehonorar på NOK 20.000. Lønnen for forretningsførsel til Annette Vibe Gregersen er fastsatt i overensstemmelse med retningslinjer for slike godtgjørelser til styremedlemmer. Det er i 2020 utbetalt økonomisk støtte til 2 musikere med til sammen NOK 150.000, som er behandlet som lønn i regnskapet (se også note 4).

	2020	2019
Honorar til styret	105 000	105 000

Fondet har kun en ansatt og omfattes således ikke av lov om obligatorisk tjenestepensjon.

	2020	2019
Revisjonshonorar	27 875	34 750
Revisjon - diverse bistand	0	8 344

Note 4 - Driftskostnader

	2020	2019
Juridisk bistand	172 277	0
Revisjon og regnskap	27 875	43 094
Utvikling av ny hjemmeside og datasupport	278 552	61 596
Forsikringspremie	191 210	252 231
Vedlikeholds- og restaureringsarbeid instrumenter	77 145	19 274
Forvaltningshonorar	100 000	0
Andre kostnader	94 547	110 127
Sum driftskostnader	941 606	486 322

Note 5 - Stipend og bidrag

Bidrag og støtte utbetalt i løpet av 2020	2020
Ekstraordinær bevilgning av vin, blomster og påskeegg til sykehjem i Oslo, Drammen og Jevnaker grunnet Coronapandemien	603 838
Vin, portvin og viltkjøtt til sykehjem ved juletider	482 257
Påskepakker til barneavdelingene på sykehus i Oslo	298 785
Norsk Ressurssenter for Klassisk Musikk (Valdres Sommersymfoni)	200 000
Trondheim International Chamber Music Academy	200 000
Støtteforeningen for familier med kreftsyke barn - Lysglimt "Kaptein Sabeltann"	150 000
Ung kvartett serie - talentutviklingsprogram for unge strykere for sesongen 19/20	100 000
Barokkanerne / Oslo Early	100 000
Sykehusklovnene	100 000
Anne Sofie Bouwhuis Røkke, mezzosopran	70 000
Sum støtte og bidrag utbetalt i 2020	2 304 880

I tillegg til ovennevnte utdelinger er det gitt økonomisk støtte som kompensasjon for lavere inntekt under Covid-19 pandemien til 2 musikere på tilsammen NOK 150.000. Beløpene er i regnskapet klassifisert som lønnsgodtgjørelse.

Balanseførte ikke utbetalte utdelinger pr. 01.01.2020	2 530 000
Bidrag og utdelinger vedtatt i 2020	983 838
Ubenyttet av rammebevilgning	(53 958)
Bidrag og utdelinger utbetalt i 2020	(2 304 880)
Balanseførte vedtatte ikke utbetalte utdelinger pr. 31.12.2020	1 155 000
Herav forventes utbetalt i 2021	100 %

Note 6 - Strykeinstrumenter

Kost instrumenter 01.01.2020	155 135 604
Instrumenter innkjøpt i 2020	47 440 080
Kost instrumenter 31.12.2020	202 575 684

Strykeinstrumentene mottatt som gave er balanseført til verdien anslått på gavemottakstidspunktet. Basert på mottatte takster er markedsverdien av samtlige instrumenter høyere enn bokført verdi.

Note 7 - Finansielle anleggsmidler

	Balanseført		
	Kost	Akk. nedskr.	verdi
Aksjer	90 500	0	90 500
Obligasjoner	4 020 000	(40 000)	3 980 000
Sum finansielle anleggsmidler	4 110 500	(40 000)	4 070 500

Note 8 - Finansielle omløpsmidler

	Balanseført		
	Kost	Akk. nedskr.	verdi
Aksjer	2 491 333	(691 333)	1 800 000
Sum finansielle omløpsmidler	2 491 333	(691 333)	1 800 000

Note 9 - Egenkapital

	Grunnkapital	Fri egenkapital	Sum egenka- pital
Egenkapital 01.01.20	105 082 302	54 657 300	159 739 602
Årets resultat		42 048 401	42 048 401
Egenkapital 31.12.20	105 082 302	96 705 702	201 788 004

English summary

The Anders Sveaas’ Charitable Foundation is a private foundation based in Oslo, Norway. The foundation was established in 1990 by the Norwegian businessman and art collector Christen Sveaas and named after his grand-father Consul Anders Sveaas, the founder of Kistefos Træsliberi at Jevnaker in 1889.

The purpose of the foundation is to contribute to public and charitable causes, especially organizations without relevant public funding.

- Among the beneficiaries in 2020 you will find:**
- Extraordinary gifts to senior citizens, residing in nursing homes in Oslo, Drammen and Jevnaker as a response to the pandemic COVID-19
 - Oslo Quartet Series – talent development program for young musicians «Ung kvartettserie»
 - The Norwegian Baroque Ensemble, Barokanerne
 - Wine to senior citizens, residing in nursing homes in Oslo
 - Easter gifts for children who have to spend the holidays in hospitals in Oslo and surrounding counties

The foundation also owns a collection of finer antique string instruments. Supporting young talented Norwegian musicians through scholarships and instrument loans is another important purpose of the foundation.

- The Foundation owns the following instruments:**
- Antonio Stradivari cello from 1707: Currently on loan to Andreas Brantelid
 - Antonio Stradivari violin from 1710: Currently on loan to Ludvig Gudim
 - Antonio Stradivari violin from 1725: Currently on loan to David Coucheron
 - Antonio Stradivari violin «Duke of Cambridge» from 1725: Currently in London *
 - Antonio Stradivari violin «Spencer Dyke» from 1736: Currently on loan to Johan Dalene
 - Antonio Stradivari fiolin «The Ragin Strad» from 1689: Currently on loan to Miriam Helms Ålien
 - Antonius and Hieronymus bratsj «Amati of Cremona» from 1616. Currently in London *
 - G.B. Guadagnini violin from 1753: Currently on loan to Christopher Tun Andersen
 - G.B. Guadagnini violin from 1773: From 2021 on loan to Joakim Røbergshagen
 - G.B. Guadagnini viola from 1743–45: Currently on loan to Soon-Mi Chung
 - F. Ruggieri cello from 1687: Currently on loan to Amalie Stalheim
 - F. Ruggieri cello from 1688: Currently on loan to Fredrik Schøyen Sjölin
 - D. Montagnana violin from 1730–40: Currently on loan to Ragnhild Kyvik Bauge

*Two of the instruments from the collection are undergoing restaurations in London and not currently available to new loan-takers. For a presentation of the instruments and the musicians please see the pages 13–32.
If you have any questions concerning our foundation, please do not hesitate to contact us at avg@asaf.no.



RSM Norge AS

Til styret i Anders Sveaas' Almennyttige Fond

Filipstad Brygge 1, 0252 Oslo
Pb 1312 Vika, 0112 Oslo
Org.nr: 982 316 588 MVA

T +47 23 11 42 00
F +47 23 11 42 01

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Anders Sveaas' Almennyttige Fonds årsregnskap som viser et overskudd på kr 42 048 401. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt det tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

THE POWER OF BEING UNDERSTOOD

AUDIT | TAX | CONSULTING

RSM Norge AS is a member of the RSM network and trades as RSM. RSM is the trading name used by the members of the RSM network. Each member of the RSM network is an independent accounting and consulting firm which practices in its own right. The RSM network is not itself a separate legal entity in any jurisdiction.

RSM Norge AS er medlem av/is a member of Den norske Revisorforening.

Revisors beretning 2020 for Anders Sveaas' Almennyttige Fond



Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 7. april 2021
RSM Norge AS

Per Henning Lie
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Perneo Dokumentnøkkel: 7MNIE-QOQ61-B20DY-B10FG-S2SXO-YBIH2

Perneo Dokumentnøkkel: 7MNIE-QOQ61-B20DY-B10FG-S2SXO-YBIH2

Sykehusklovnene er en organisasjon som ASAF har støttet i mange år. Også senest i 2020. Foto: Bjørg Hexeberg





asaf Anders Sveaas'
Almennyttige Fond

Email: post@asaf.no
www.asaf.no