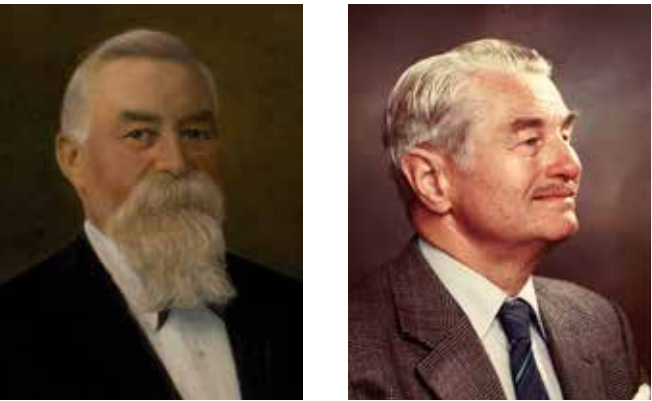


# ÅRSRAPPORT 2021

Fra Kistefos – The Twist: Fv David Coucheron, Miriam Helms Ålien, Christopher Tun Andersen, Ragnhild Kyvik Bauge, Ludvig Gudim. Foto: H2W Studios

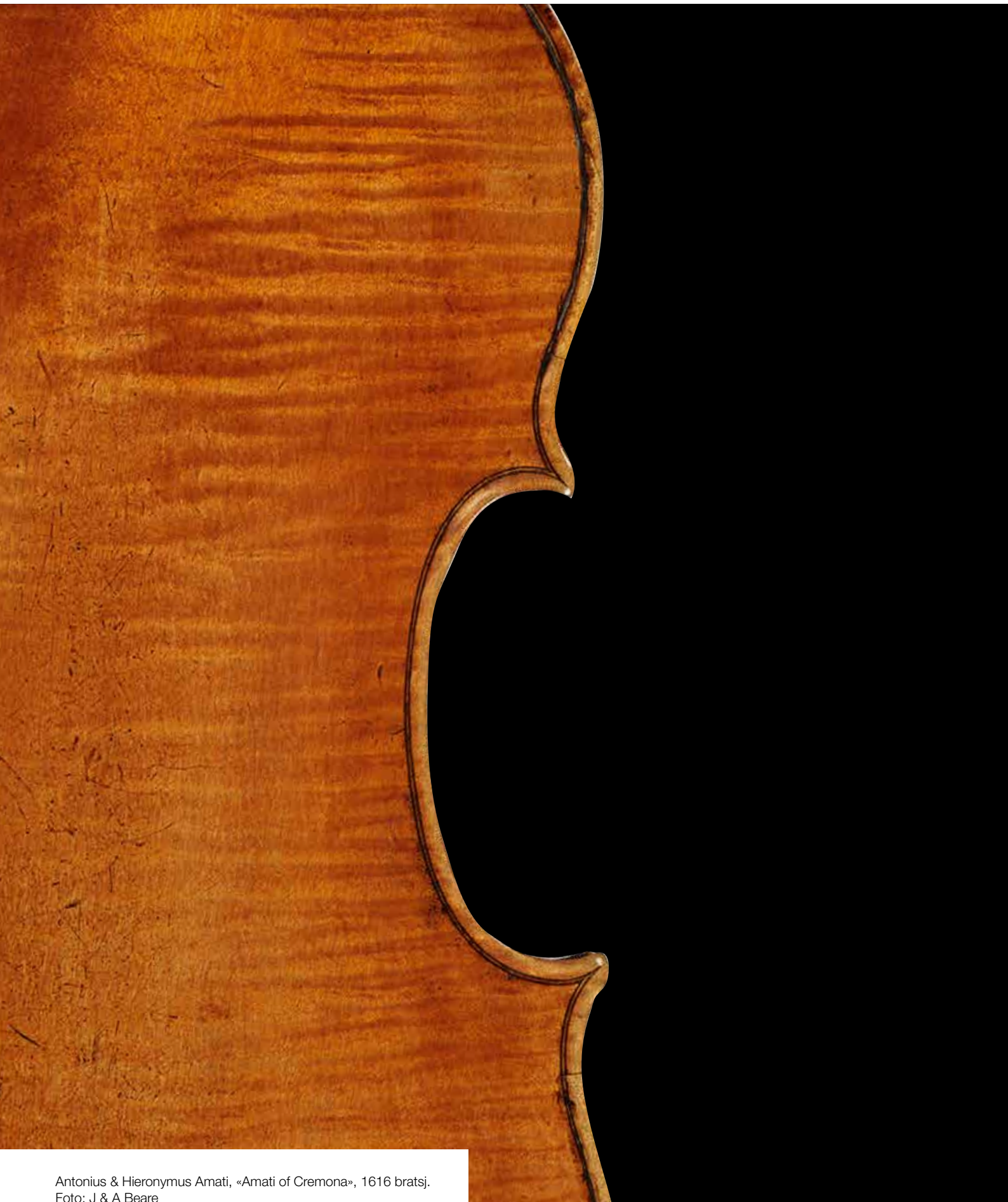


|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Presentasjon av ASAF             | 5  |
| Prosjekter vi har støttet i 2021 | 8  |
| Instrumentene                    | 11 |
| Musikere vi støtter              | 19 |
| Årsberetning                     | 32 |
| Resultatregnskap                 | 36 |
| Balanse                          | 37 |
| Noter                            | 38 |
| English Summary                  | 42 |



Til venstre portrett av Konsul Anders Sveaas, stifteren av A/S Kistefos Træsliberi. Til høyre hans sønn Advokat Anders Sveaas, far til Christen Sveaas.





Antonius & Hieronymus Amati, «Amati of Cremona», 1616 bratsj.  
Foto: J & A Beare

# Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF)

Formålet med fondet er å yte bidrag til allmennyttige og veldedige formål, særlig organisasjoner uten relevant offentlig støtte, og til unge norske musikere, gjennom stipend og utlån av strykeinstrumenter. Fondet ble opprettet i 1990, og markerte i 2020 sitt 30-års jubileum.

Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) bærer Konsul Anders Sveaas' navn – stifteren av AS Kistefos Træsliberi i 1889. Styret i ASAF består av Christen Sveaas (styreformann), advokat Carl J. Hambro (viseformann), Annette Vibe Gregersen, Torhild Munthe-Kaas og advokat Erik Wahlstrøm.

Fra oktober 2021 ble Tone Winje engasjert som daglig leder og Peter Herresthal som kunstnerisk ansvarlig.

ASAF eier en samling strykeinstrumenter som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter.

## SØKNADER

Søknader til fondet mottas kun i perioden 1.- 31. mars hvert år. Eget søknadsskjema finnes på [asaf.no/soknad](http://asaf.no/soknad).

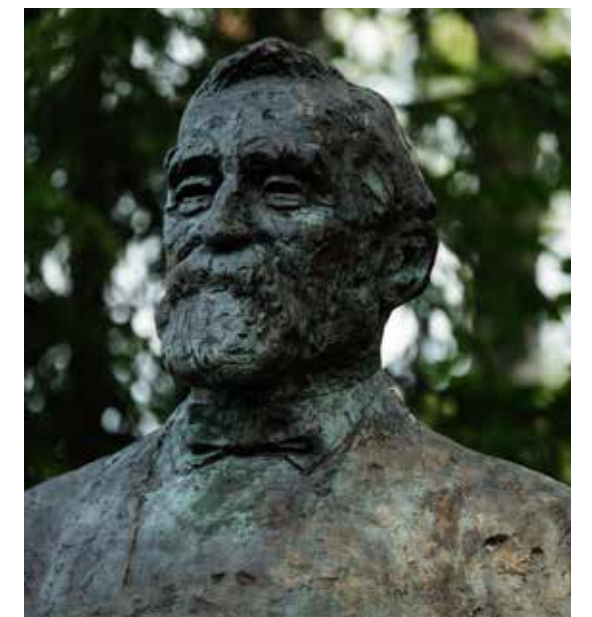
## FOR INFORMASJON OM:

ASAF: [www.asaf.no](http://www.asaf.no)

Kistefos AS: [www.kistefos.no](http://www.kistefos.no)

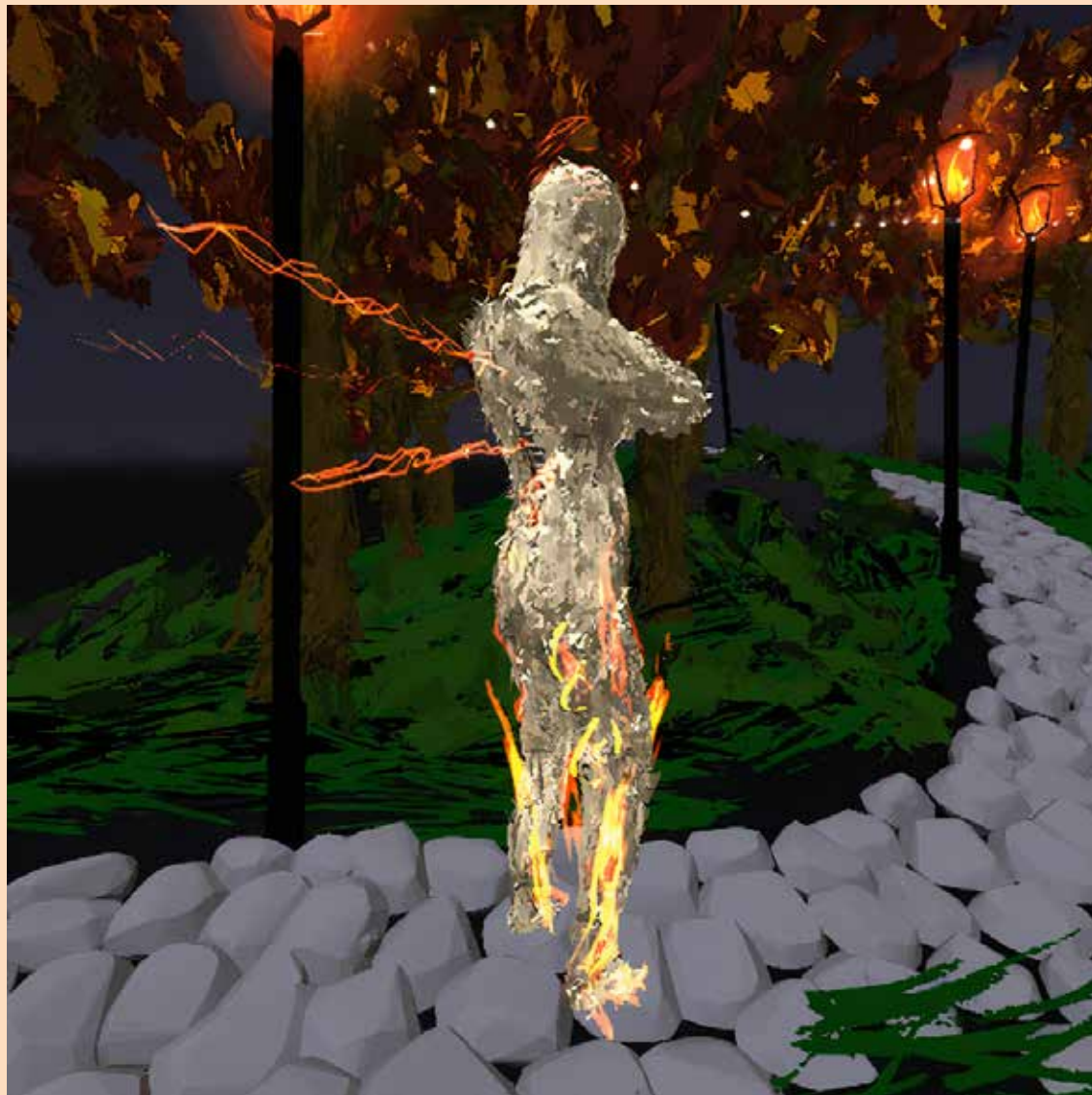
Kistefos-Museet: [www.kistefos.museum.no](http://www.kistefos.museum.no)

AS Kistefos Træsliberi: [www.kistefos-tre.no](http://www.kistefos-tre.no)



Bysten av Konsul Anders Sveaas, stifteren av AS Kistefos Træsliberi i 1889, ble laget i 2001 av Nils Aas. Den er en del av skulpturparken på Kistefos-Museet på Jevnaker. Foto: Einar Aslaksen





I 2021 fikk Sunnaasstiftelsen/prosjekt «Unrestricted» støtte fra fondet. Et prosjekt der ny teknologi blir brukt slik at personer med alvorlig funksjonsnedsettelse skal få kommunisere med andre gjennom kunsten.

Verket er laget av Kari Kjelskau.



«Unrestricted» Den som har på seg brillene kan oppleve kunsten tredimensjonalt. Se den fra siden, fra undersiden eller ovenifra. Man kan også «gå inn» i kunsten.

Foto: Sunnaasstiftelsen

## Følgende formål og prosjekter ble støttet i 2021:

- Julevin til syke- og gamle hjem i Oslo, Jevnaker, Hønefoss og Drammen.
- Påskepakker til barneavdelinger på sykehus.
- Sunnaasstiftelsen – «Unrestricted». Teknologi som verktøy for at personer med alvorlig funksjonsnedsettelse skal kunne kommunisere gjennom kunst.
- Anne Birgitte Bouwhuis Røkke, mezzosopran. Støtte til masterstudier ved Operahøgskolen i Göteborg.
- Helen Prestgard. Sant & Usant AS. «Brødrene i skogen» Dokumentarfilm. Filmen er fortsettelsen av arbeidet med fotoutstillingen.
- Støtteforeningen for Kreftrammede - Superselma, «Kaptein Sabeltann» Drømmetur til Kristiansand Dyrepark for familier med kreftrammede barn.
- Voksenåsen Sommerakademi - Tilbud til de aller fremste talentene i Norge og Norden. Flere av ASAFs musikere har deltatt på sommerakademiet.
- Henrik Enger – Støtte til gjennomføring av toårig Master of Arts i klassisk sang ved Royal Academy of Music, London.
- Stiftelsen Sykehusbarn – Bedre forholdene til barn på sykehus, uavhengig av diagnose.
- KunstKnekt v/Bjørn Nessjø – Orkesterakademi for unge norske musikere med fokus på orkesterspill. Prosjektet ble etablert i 2016 og er et samarbeid mellom Kavlifondet/Vinterfestspill i Bergstaden og Berlin Philharmonikerne.
- Norge i Danmark Festival over tre dager med en rekke av Nordens mest interessante komponister, solister, dirigenter og musikere for å holde konserter, men også gi nye perspektiver på vår tid gjennom refleksjon og meningsutveksling. COLLAGE FESTIVAL 2021 ble opprettet i samarbeid med Festspillene i Bergen.

ASAF har i mange år bidratt med påskepakker til barn på sykehus, og i 2021 ble det delt ut hele 1 800 slike.



Foto: Gettyimages



Den talentfulle fiolinisten Ludvig Gudim er en ivrig kammermusiker, og har spilt med en rekke store musikere.  
Foto: H2W studios



# Instrumentene

ASAF eier en samling strykeinstrumenter, som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter. Her følger en presentasjon av instrumentene og instrumentmakerne.

Omtale av instrumentmakerne er hentet fra:

1. Lütgendorff, Willibald L. Frh. V., *Die Geigen - und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, 1990, Hans Schneider Tutzing. Fritt oversatt.
2. Red. Cappelen, *Cappelens musikkleksikon*, bind 3 og 6, 1978. J.W. Cappelens Forlag AS, Oslo.
3. J & A Beare, *instrumentpresentasjon*, A&H Amati 1616.

Foto: Thomas Widerberg / Jan Röhrmann / J & A Beare / fra forhandler Florian Leonhard, Fine Violins.



# Antonio Stradivarius

Antonio Stradivarius, italiensk fiolinbygger (1644 eller 1648/49-18.12.1737), er ved siden av Guarneri del Gesù den dyktigste og høyest vurderte fiolinmaker til alle tider, med sine uovertrufne arbeider.

Antonio Stradivarius stammet fra en gammel patrisier-familie i Cremona og kom i lære hos Nicolò Amati. Da han giftet seg i 1667, etablerte han sitt eget verksted, og i 1680 skaffet han seg en egen eiendom i hjembyen. Stradivarius' renommé som fremragende fiolinbygger spredte seg vidt omkring, bestillinger strømmet inn fra fyrstehoff og formuende amatører, og Stradivarius ble snart en velsituert mann. Med enestående flid arbeidet han i 70 år med hjelp av sine to sønner, Francesco (1671-1743) og Omobono (1679-1742), og Carlo Bergonzi. I tillegg til fioliner, bratsjer og celli laget han pochetter (et lite strykeinstrument),

viola da gamba og viola d'amore m.m. Man regner med at han laget over 1100 instrumenter. Stradivarius laget sine første fioliner under innflytelse av Amatiskolen. Den første med egen autograf er fra 1665. Da han startet for seg selv, begynte han å eksperimentere med fiolinens oppbygging, dels empirisk, men tilsynelatende også etter nøyaktige akustiske prinsipper. Frem til 1684 arbeidet han mest med den mindre Amatimodellen som forbilde, men utformet den mer robust og mindre elegant. Materialet var riktignok av høy kvalitet, men han la mindre vekt på utseendet.

Årene 1684-90 skapte Stradivarius under innflytelse av Brescia-skolen, (Maggini) modeller som skulle smelte dennes mørke fyldige klang sammen med Amatis lyse, brillante. Instrumentet ble flatere og større, treet ble valgt med største omhu og kresen sans for årringenes skjønnhet og lakken fikk sin perfekte glans i gullgult eller rødgult.

Årene 1700-1720 utgjør høydepunktet i Stradivarius' produksjon. Til tross for at han stadig fornyet seg når det gjaldt materiale, dimensjoner, lakk osv., noe som gjør at alle hans instrumenter har sine spesielle særtrekk, var nå den karakteristiske Stradivarius modellen ferdig. Et stort antall av hans mest berømte fioliner ble laget i disse årene. Etter 1725 laget han færre instrumenter, og mer og mer av arbeidet ble overtatt av hans tre læregutter. Det siste instrumentet Stradivarius selv har signert, «Chant du cygne», «The Swan», er datert 1737. Til tross for at det er bygget av en 88-åring, er det et enestående konsertinstrument og et håndverksmessig mesterstykke.

Av Stradivarius' store produksjon har man lyktes i å identifisere og lokalisere ca. 540 fioliner, 12 bratsjer og 50 celli.

**Antonio Stradivarius, «Spencer Dyke», 1736 fiolin**  
Lengde 35,5 cm  
Bredde 16,7/20,5 cm  
Fiolinen er for tiden utlånt til Johan Dalene.



**Antonio Stradivarius, «Boni-Hegar», 1707 cello**  
Lengde 75,7 cm  
Bredde 34,2 cm  
Celloen er for tiden utlånt til Andreas Brantelid.



**Antonio Stradivarius, «Duke of Cambridge», 1725 fiolin**  
Lengde 35,6 cm  
Bredde 16,8/20,8 cm



**Antonio Stradivarius 1710 fiolin**  
Lengde 35,5 cm  
Bredde 16,8/20,6 cm  
Fiolinen er for tiden utlånt til Ludvig Gudim.



**Antonio Stradivarius, «Leonardo Da Vinci», Cremona 1725 fiolin**  
Lengde 35,7 cm  
Bredde 16,7/20,7 cm  
Fiolinen er for tiden utlånt til David Coucheron.

**Antonio Stradivarius, «The Ragin Strad», 1689 fiolin**  
Lengde 35,6 cm  
Bredde 16,7 cm/20,6 cm  
Fiolinen er siden 2021 utlånt til Miriam Helms Ålien.





Antonius & Hieronymus, «Amati of Cremona»,  
1616 bratsj, som nylig ble ervervet ved gaver. Foto: J & A Beare



**Antonius & Hieronymus, «Amati of Cremona», 1616 bratsj**  
Lengde 41,8 cm  
Bredde 20,5 & 25,3 cm

## Antonius & Hieronymus Amati

Den kjente instrumentmakeren Andrea Amati holdt til i Cremona, Italia. Han hadde to sønner Antonio (født før 1540 og død 1607 og Hieronymus (Girolamo) (født før 1561 og død 1631).

Det var meningen at begge skulle arve sin fars virksomhet i 1580, men åtte år senere ble Antonio kjøpt ut av sin bror. Likevel kan man i de aller fleste tilfeller se begges navn på instrumentene som ble laget i perioden frem til 1630. Dette indikerer at brødrene jobbet sammen om mange ekstra-ordinære instrumenter. Derfor ble de allment kjent som Amatibrødrene. Sammen jobbet

brødrene med å videreutvikle den kompliserte kunsten rundt instrument-making slik deres far også hadde gjort. De arbeidet hele tiden med små sublime forbedringer av lydkassens form for å gi instrumentene mer styrke. Og med et overordnet mål om å ivareta den optimale lyd kvaliteten og elegansen, eksperimenterte de også med ulike former, overganger,

visuelle aspekter og den berømte purfling-kanten på instrumentene. Amatibrødrenes innflytelse på faget instrumentmaking spredde seg langt både i Italia og i resten av verden. De ble forsøkt kopiert, etterlignet og ble siden en viktig kilde til inspirasjon i Torino, Venezia, Bologna, Milano, Bolzano, Firenze og i Nederland.





**F. Ruggieri, Cremona 1688 cello**  
Lengde 74,8 cm  
Bredde 35,4/25,7/44,2 cm  
Celloen er for tiden utlånt til  
Fredrik Sjölin.



**F. Ruggieri, Cremona 1687 cello**  
Lengde 75,9 cm  
Bredde 35,2/24,6/44,5 cm  
Celloen er for tiden utlånt til Amalie Stalheim.



**D. Montagnana, Venezia 1730-40 fiolin**  
Lengde 35,5 cm  
Bredde 16,4/20,1 cm  
Fiolinen er for tiden utlånt til Ragnhild Kyvik Bauge.

## Francesco Ruggieri

Francesco Ruggieri var høyst sannsynlig den første eleven til Nicolo Amati. Ruggieri begynte i Amatis verksted ca 1630-32.

Fra ca 1670 finner man flere signerte instrumenter som tydet på at de var selvstendige arbeider gjort av ham. Av hans arbeider er spesielt celliene

høyt skattet. Han begynte å lage disse i den vanlige størrelsen som preget 1700-tallet, men begynte i ca. 1680, antagelig som den første i Cremona, å

utvikle en mindre modell som kjennetegner dagens norm. Man kjenner til fioliner som er laget av Ruggieri, men kun få bratsjer. Han døde ca. 1695.

## Domenico Montagnana

Domenico Montagnana ble født ca 1687 i Lendinara, Italia. Han reiste i 1699 til Venezia og ble antagelig elev hos Matteo Goffriller. I 1711 ble han selvstendig og fra 1715 mester. Før 1720 laget han svært få instrumenter, men etter at han ble kjent, flerdoblet produksjonen hans seg.

Han bygget forskjellige typer fioliner, store, flate, hvelvede arbeider, som fremdeles fremstår som førsteklasses konsertinstrumenter. Andre fioliner har mindre dimensjoner, eller høyere «hvelving», i tråd med tidens preferanser. Montagnana ble mest kjent

for sine celli, som i dag anses for å være ideelle solo-instrumenter. Montagnanas lakk; fra rød-oransje til brune fargetoner, anses for å gjøre hans instrumenter spesielt vakre, og bekrefter hans stilling som en av de ypperste mestre fra sin tid.





**G.B. Guadagnini, Piacenza 1745 bratsj**  
Lengde 39,8 cm  
Bredde 19,2 cm/23,8 cm  
Bratsjen er for tiden utlånt til Soon-Mi Chung.



**G.B. Guadagnini, Torino 1773 fiolin**  
Lengde 35,5 cm  
Bredde 16,7 cm/20,4 cm  
Fiolinen er siden 2021 utlånt til Joakim Røbergshagen.



**G.B. Guadagnini, Milano 1753 fiolin**  
Lengde 35,5 cm,  
Bredde 16,7 cm/20,4 cm  
Fiolinen er for tiden utlånt til  
Christopher Tun Andersen.

## Giovanni Battista Guadagnini

Guadagnini er en italiensk fiolinmakerslekt med virksomheter i flere italienske byer, bl.a. Piacenza, Milano, Parma, men først og fremst i Torino.

Som de viktigste representantene for familien regnes Lorenzo G. (før 1695 – etter 1760) og hans sønn Giovanni Baptista (Giambattista) Guadagnini. (1711-86). Begge disse gikk sannsyn-

ligvis i lære hos A. Stradivarius. Han er muligens den siste av historiske beslutningstakere som brukte en lakk som ligner på det som ble brukt av de klassiske cremonesiske fiolinmakerne.

Familien levde videre som betydelige instrumentmakere i Torino i flere generasjoner, og det siste medlemmet, Paolo G., gikk bort i 1942.

# Musikerne

Her følger en presentasjon av de fremragende musikerne som er låntakere av instrumentene som er i Anders Sveaas' Almennyttige Fonds eie.

Foto: Gettyimages





## Ludvig Gudim (f.1999)

### Antonio Stradivarius, 1710 fiolin

Ludvig begynte å spille 5 år gammel. Han begynte som elev hos Sigyn Fossnes på Barratt Due musikk institutt i 2007. I 2009 fikk han plass ved programmet «Unge Talenter». Ludvig fikk 1. pris i nasjonal finale i Ungdommens Musikk-mesterskap i 2010, 2012 og 2014. I 2014 ble han også kåret til Årets Musiker under UMM.

Fra 2013 har han vært årlig deltager på The Perlman Music Program i New York. Han ble prisvinner i Menuhin Competition 2014, hadde sin debut med Oslo-Filharmonien i 2015, og vant Arve Tellefsens Musikerpris i 2015.

Ludvig er i dag elev av Stephan Barratt-Due, Henning Kraggerud, Itzhak Perlman og Li Lin. Han ble vinner av «Virtuos» i 2016, mottok Den Norske Solistpris på 100.000 kroner og fikk representere Norge i den internasjonale konkurransen Eurovision Young Musicians. I forbindelse med finalekonserten i Prinsesse Astrids internasjonale musikkpris i desember 2016 mottok han Finn Audun Oftedals Minnestipend på 20 000 kroner.

Ludvig har spilt med utallige orkestre som Oslo-Filharmonien, WDR Sinfonieorchester Köln, Bergen Filharmoniske Orkester, Trondheim Symfoniorkester, Brussels Chamber Orchestra, Kringkastingsorkestret, kjent som KORK, Vietnam National Symphonic Orchestra, Trondheimsolistene, Oslo Camerata og Orpheus Sinfonia. Han har også vært konsertmester for Young Strings of Norway i en årrekke.

Ludvig er en ivrig kammermusiker, og har spilt med en rekke store musikere som Itzhak Perlman, Janine Jansen, Alisa Weilerstein, Kathy Stott, Steven Isserlis, Christian Tetzlaff, Lars Anders Tomter, Ivry Gittlis og musikere fra Berlin Philharmonic. Han har også deltatt på store musikkfestivaler som The Verbier Festival, Chamber Music Connects the World og Festspillene i Bergen.

Foto: H2W studios



## Ragnhild Kyvik Bauge (f.1995)

### D. Montagnana, 1730-40 fiolin

Ragnhild begynte på talentprogrammet ved Barratt Dues musikk institutt som tiåring. Hun har bachelorgrad fra Norges musikkhøgskole under prof. Peter Herresthal og sommeren 2020 fullførte hun Master in Violin Performance på Guildhall School of Music & Drama under prof. David Takeno.

Ragnhild har spilt på en rekke festivaler og konsertscener i inn- og utland. Hun har vært solist med Bergen Filharmoniske Orkester og er ettertraktet som kammermusiker og som vikar i alle Norges orkestre. Hun har spilt inn flere prisvinnende CDer med Ensemble Allegria, og i 2019 vant hun 1.pris i solistkonkurransen Max and Peggy Morgan Award i London.

Ragnhild har de siste årene spilt på anerkjente festivaler og konsertscener som BBC Proms i London, Concertgebouw Amsterdam, Elbphilharmonie Hamburg, Festspillene i Bergen, Rosendal Kammermusikkfestival, Vinterfestspillene på Røros der hun spilte sammen med musikere fra Berlin-filharmonien.

I løpet av studieårene i London fra 2018-2020 spilte hun solokonsserter i Southwark Cathedral og Milton Court Concert Hall i London og var konsertmester under dirigenter som Marin Alsop og Thomas Söndergaard. Hun fikk også muligheten til å spille med London Symphony Orchestra under Sir Simon Rattle.

Etter endte studier i 2020 har hun vært ettertraktet som frilanser i norsk musikkliv, bl annet som 1. og 2.konsertmester, med base i Oslo. Sommeren 2021 var hun gjestemedlem på 2.fiolin for Engegårdkvartetten og turnerte i Norge og Italia. Hun har vært engasjert på kontrakt i Oslo-Filharmonien, blitt fast medlem i prisvinnende Ensemble Allegria og våren 2022 venter et halvt års engasjement i Operaorkesteret i Oslo.

Foto: H2W studios





## Johan Dalene (f.2000)

A. Stradivarius, 1736 fiolin, «Spencer Dyke»

Fiolinisten Johan Dalene har allerede opptrådt på flere internasjonale scener, og med ledende orkestre i store konserthus i Skandinavia og øvrige verden. Han er vinner av Den Norske Solistpris og førstepriser av den prestisjefylte Carl Nielsen-konkurransen i 2019. I 2020 vant Johan Equinors Klassiske Musikkstipend og i 2021 Dronning Ingrid Hæderslegat.

Hans forfriskende og ærlige musikalitet kombinert med evnen til å engasjere både medmusikere og publikum, har gitt ham mange beundrere. Kommende sesonger inneholder solistoppdrag med de fleste store skandinaviske orkestre, og dessuten debut med Gewandhausorchester Leipzig, Tsjekkisk Filharmonisk Orkester, Konzerthausorchester Berlin, samt recitaler i Wigmore Hall og Carnegie Hall.

I sesongen 2020/21 ble han utnevnt til Klassiska artisten i Sveriges Radio P2. I perioden 2019-2022 er Johan New Generation Artist på BBC Radio 3 og opptre da med recitaler

og som solist med samtlige BBC orkestrene. Johan er utvalgt til Rising Star av European Concert Hall Organisation (ECHO) og kommer i løpet av året til å gi recitaler i mange av Europas mest prestisjefylte konserthus.

Johan er eksklusiv artist på plateselskapet BIS. Debut-CD'en ble priset som «one of the finest violin debuts of last decade» av BBC Music Magazine. Johans andre CD, sammen med pianisten Christian Ihle Hadland, ble bl.a. belønnet med en Diapason D'or og hans tredje CD, sammen med Kungliga Filharmoniska Orkestern, kommer i 2022.

Johan begynte å spille fiolin som fireåring, og debuterte tre år senere med Norrköpings Symfoniorkester. Johan studerer med professor Per Enoksson og tar også timer med Janine Jansen.

Foto: Mats Bäcker



## David Coucheron (f.1984)

A. Stradivarius, Cremona 1725 fiolin, «Leonardo Da Vinci»

David begynte å spille fiolin som 3-åring. Han har vært konsertmester ved Atlanta Symphony Orchestra (USA) fra 2010, den gang den yngste konsertmester blant de største orkestrene i USA. Han tok Bachelor of Music ved The Curtis Institute, Master of Music ved The Juilliard School og Master of Musical Performance ved Guildhall School.

David har arbeidet med dirigenter som Sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovich and Charles Dutoit. Han har vært solist med bl.a. BBC Symphony Orchestra, Bergen Filharmoniske orkester, Oslo- Filharmonien, Sendai Symphony Orchestra (Japan) m.fl.

David er arrangør og leder av Kon-Tiki Classical Music Fest på Bygdøy. Han har utstrakt konsertvirksomhet med solistoppredener i USA, Canada og Norge og underviser også yngre musikere.

David har også hatt solist oppdrag i Carnegie Hall, Wigmore Hall, The Kennedy Center og and The Olympic Winter Games (Salt Lake City, Utah), og i Beograd, Chile, Kina, Hong Kong, Japan, Singapore m.fl. . David har også utgitt CD'er sammen med sin søster pianistinnen Julie Coucheron.

Foto: H2W studios





## Christopher Tun Andersen (f.1991)

G.B. Guadagnini, Milano 1753 fiolin

Christopher begynte å spille fiolin som fireåring hos professor Isaac Schuldman. 15 år gammel debuterte han med St. Petersburgs Statlige Symfoniorkester under ledelse av dir. Alexander Kantorov. Siden den gang har han spilt med dette orkestret i St. Petersburgs legendariske konsertsaler og framført fiolinkonsserter av Mendelssohn, Tchaikovsky og Brahms.

Christopher har gjort sine master- og profesjonelle studier hos Pinchas Zukerman (Pinchas Zukerman Performance Program) ved Manhattan School of Music, en av verdens fremste musikkutdanningsinstitusjoner. I 2019 fortsatte Christopher med sine studier på Solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatoriet i København hos Peter Herresthal.

Christopher er prisvinnende deltaker i flere internasjonale fiolinkonkurranser, bl.a. XV International Tchaikovsky Competition i Moskva i 2015. Han har vunnet 2. pris i den Internasjonale fiolinkonkurransen i Würthersee Østerrike i 2007, 1. pris i den største nasjonale fiolinkonkurranse i Tyskland «Jugend Musiziert» det samme året og Heifetz prisen i IV International Jascha Heifetz Violin Competition i

2013. I året 2020 fikk han 1. pris i Serguei Azizian fiolinkonkurranse i København.

Christopher har også vært solist med internasjonale orkestre slik som Berliner Symfoniker i Berlin filharmonien, Glinka Capella i St.Petersburg, Bergens Filharmoniske Orkester, Moskva Kammerorkester, Minsk Statlige Kammerorkester, Trondheim Symfoniorkester og Kringkastingssorkesteret.

25.august 2021 hadde Christopher sin debutkonsert i København og fikk følgende uttalelse: «Stort instrumentalt overskudd, virtuositet, og lysende fiolintone».

Han har deltatt flere ganger på Oslo Kammermusikkfestival, og spilt kammermusikk med bl.a. Arve Tellefsen og Pinchas Zukerman. I 2021 urfremførte han hele «Bulls' hit» av O. A. Thommessen, og fikk meget god kritikk i Ballade.



## Amalie Stalheim (f.1993)

F. Ruggieri, 1687 cello

Amalie er en av de mest fremtredende unge musikerne i Norden. I 2021 vant hun Den Norske Solistprisen, i 2018 ble hun vinneren av Det svenske Solistpris. Hun ble valgt som Sveriges Radio P2's Artist in Residence 2018-2020, og i 2021 ble Amalie vinneren av Den Norske Solistpris.

I 2015 fikk hun Nicholas A. Firmenich» Prize ved Verbier Festival. Etter fem års studier i Stockholm, begynte Amalie i 2018 på sitt siste år ved solistdiplomstudiet på Norges musikkhøgskole med Kathryn Stott og Torleif Thedéen. I 2019 spilte hun sin eksamenskonsert med KORK (Kringkastingsorkesteret). Hun har vunnet 1. pris i Ljunggrenska tävlingen i Göteborg, og YAMAHA Europa Music Competition.

Amalie har vært solist med de fleste symfoniorkestre i Norden, og det siste året har hun opptrådt med Oslo Filharmoniske Orkester, Gulbenkian Symfoniorkester i Portugal, Bergen Filharmoniske Orkester, KORK, Oulu Sinfonia i Finland, for å nevne noen.

I tillegg til å spille de tradisjonelle cellokonsertene, jobber Amalie aktivt for å fremme ny, nordisk musikk. Hun har bestilt og fremført en rekke cellokonserter av noen av Norges og Sveriges største komponister.

Amalie har jobbet med dirigenter som Edward Gardner, James Gaffigan, Dalia Stasevska, Christian Reif, Okko Kamu, Anna Maria Helsing, Nuno Coelho, Stanislav Kochanovsky. Hun er en aktiv kammermusiker, og har samarbeidet med musikere som Janine Jansen, Yo-Yo Ma, Kathryn Stott, Christian Ihle Hadland, Polina Leschenko, Benjamin Schmid med flere. Hun blir jevnlig invitert til internasjonale festivaler som Festspillene in Bergen, RUSK festival i Finland, Rosendal Kammermusikkfestival, International Chamber Music Festival Utrecht, Stavanger Kammermusikkfestival, Hindsgavl Festival.

Tidligere har Amalie vunnet første pris Ljunggrenska Konkurransen og YAMAHA Music Foundation Europe Competition.





## Andreas Brantelid (f.1987)

A. Stradivarius, 1707 cello, «Boni-Hegar»

Andreas ble født i 1987 i København. Han begynte tidlig å spille cello sammen med sin far. Da Andreas var 14 år gammel, spilte han sin debutkonsert, Elgars cellokonsert, med Det Kongelige Kapel i København.

Siden har han opptrådt som solist med alle større skandinaviske og andre utenlandske orkestre, som Londons Filharmonik, BBC Symfoniorkester, Wiener Symfonikerne og New York (Carnegie Hall).

Andreas har studert med Mats Rondin, Torleif Thedéen og Frans Helmerson. Andreas var første skandinaviske musiker som kom på førsteplass i Eurovision Young Musicians Competition (2006) and Paulo International Cello Competition (2008).

I 2015 mottok han Carl Nilsen's pris på DK 600.000. Fra omtalen av ham het det bl.a. skrevet: «Sin unge alder til trods har cellisten Andreas Brantelid erobret en position som et af Danmarks internasjonalt anerkendte solistnavne på den

klassiske musikscene. Med en bemerkelsesverdig instrumental beherskelse og en usædvanlig skøn cellotone er hans fremførelse af værkerne i det klassiske cellorepertoire præget af elegance og virtuos overlegenhed».

Andreas har spilt kammermusikk på en rekke festivaler i Skandinavia. I tillegg har han spilt cellokonserter av Tsjajkovskij, Schumann, og Elgar i bl.a Hamburg, København, Chemnitz, Norrköping og Örebro. Herunder var et stort høydepunkt å spille Dvoraks cellokoncert ved tre konserter i Wiens Musikverein i November. Andreas har også vært programleder ved Danmarks Radio sin P2 kanal, hvor han fortalte om Schubert, hans liv og musikk i seks episoder.

Andreas er ofte på turne i hele verden og har tidligere hatt turneer til Nord-Amerika som solist med Detroit Symphony Orchestra, til Canada med Edmonton Symphony Orchestra og til Kina sammen med London Philharmonic Orchestra.

Foto: Marios Taramides



## Soon-Mi Chung (f.1952)

G.B. Guadagnini, 1743-45 bratsj

Soon-Mi er en norsk bratsjist, fiolinist, dirigent og pedagog. Hun arbeider fast ved Barratt Due musikk-institutt, der hun i 2020 fikk hun opprykk til professor.

Soon-Mi er kunstnerisk leder for Barratt Due Juniororkester, som hun grunnla i 1985. Hennes opptredener omfatter solistoppdrag med alle de norske symfoniorkestrene, samt orkestre i USA, Syd-Amerika, Europa og Asia. Hun har også opptrådt ved flere kammermusikkfestivaler.

I 2007 mottok hun Lindemanns legat. Hun har fått Oslo bys kulturpris, Anders Jahres kulturpris og i 2012 fikk hun Norsk kulturråds ærespris.

Soon-Mi er opprinnelig fra Sør-Korea, utdannet ved Conservatoire National de Paris, International Menuhin Music Academy Gstaad og ved San Francisco Conservatory of Music.

Barratt Due Juniororkester har siden starten blitt ledet av henne i to perioder. I tråd med instituttets pedagogiske idé om at ensemblespillet er kjernen i dannelsen av unge musikere, har Juniororkesteret vært en viktig del av aktivitetene der. Orkesteret består av unge strykere under 19 år, og har fostret en rekke dyktige strykere, blant dem Ludvig Gudim, Camilla Kjøl, Vilde Frang og Eivind Ringstad. Soon-Mi er lærer og mentor for fiolinisten Eivind Ringstad, som desember 2021 opptrådte med Berlin Filharmoniske Orkester under ledelse av Zubin Mehta.

Siden 2020 har Soon-Mi hatt og har en rekke oppdrag, ikke minst som pedagog og jurymedlem, blant annet for Polstjärnepriset i Vänersborg, Vänersborg Young Strings Academy, urframføring av "Flyktige Tanker" i anledning Olav Anton Thommesen 75 års dag, diverse annet juryarbeid, Valdres Sommersymfoni, Astona International Summer Music Academy i Sveits, Oslo Kammermusikkfestival, og Barratt Dues julekonsert.

Foto: Sverre C. Jarlid





## Fredrik Schøyen Sjölin (f.1982)

F. Ruggieri, 1688 cello

Norsk-Svenske Fredrik Schøyen Sjölin vokste opp i Trondheim og fikk sin første undervisning i cello ved Trondheim kommunale musikk-skole som 6-åring. Han har studert ved den Kungliga Musikkhögskolan, Edsberg Musik-institut i Sverige med Torleif Thedéen som lærer, og sluttførte i 2007 sitt diplomstudium der. Samme år vant han en plass i Rikskonsertenenes 2-årige lanseringsprogram INTRO-klassisk. I 2004-2005 vikarierte han som solocellist i Trondheim Symfoniorkester.

Han har vært solist med flere norske orkestre som Stavanger Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester Bergen Filharmoniske Orkester og Trondhemsolistene med fler. I 2021 kom albumet «Kleiberg Concertos» ut, hvor Fredrik spiller Ståle Kleibergs «Dopo» med Trondheim Symfoniorkester.

Siden sommeren 2008 har han vært medlem av «Den Danske Strygekvartet», som i 2009 vant «London International string quartet competition» og i 2011 ble valgt til å være med i «CMS 2» program ved Lincoln center i New York. Robert Battey fra Washington Post sier om kvartetten: «This is one of the best quartets before the public today.»

Kvartetten har alltid hatt omfattende konsert- og festivalprogram i Skandinavia, Europa og USA. Høydepunkter i Norge inkluderer deltagelse på Risør Kammermusikkfestival 2013, Lofoten Kammermusikkfestival i 2015, og Trondheim kammermusikkfestival i 2018.

I tillegg til at kvartetten behersker et stort kammermusikk-repertoar, fremfører de også egne arrangementer blant annet av folkemusikk fra hele Skandinavia til stor begeistring fra publikum. Kvartetten ble i 2018 nominert til Grammy 2019 for beste kammermusikkalbum.

Foto: Caroline Bittencourt



## Joakim Røbergshagen, (f.2000)

G.B. Guadagnini, Torino 1773 fiolin

Joakim debuterte på Vinterfestspill i Bergstaden i Røros i 2010 og ble som 11-åring Årets musiker i Ungdommens Musikkmeesterskap.

Joakim Røbergshagen ble født i Trondheim i 2000. Han har vunnet en rekke priser slik som Prinz von Hessen Preis 2013 fra Kronberg Akademi hvor han hadde mesterklasser med Mauricio Fuks, som ledet til en invitasjon til et studieopphold i Indiana University i USA. I 2016 fikk Joakim også Arve tellesens musikerpris som årlig gis til en ung musiker.

Joakim debuterte med Trondheim symfoniorkester under Ha-Nah Chang i 2013, og var tre år senere solist med Stavanger symfoniorkester under Christian Vasquez i Mendelssohns fiolinkonsert. Han har også spilt med Det Norske Kringkastingsorkesteret og trondhemsolistene. Joakim har 8 av de siste 11 årene spilt på Oslo kammer-

musikkfestival og Vinterfestspill i Bergstaden, og i tillegg spilt på kammermusikkfestivaler i Stavanger, Trondheim, Berlin og Stavern. Joakim spiller også i anledninger med Nidarosdomens Guttekor.

Joakim studerer for tiden under Stephan Barratt-Due på Barratt-Due Høyskole for Musikk. Han er med på vinterfestspill i bergstadens kammerakademi hvor han får mentoring av musikere fra Berlin filharmonien.

Foto: Studio G Fotograf Heimdal



## Miriam Helms Ålien, (f.1991)

Antonio Stradivarius, «The Ragin Strad», 1689 fiolin

Miriam Helms Ålien fra Alta begynte å spille fiolin som 6-åring, og regnes i dag som en av de mest spennende unge artistene i norsk musikkliv.

Hun har vært solist med en rekke orkestre i Norge, Danmark, Tyskland, Israel, Italia, Tsjekkia og Russland; deriblant Kringkastingsorkesteret, Det Norske Kammerorkester, Bergen Filharmoniske, Czech Philharmonic Pardubice, Stavanger Symfoniorkester, Arktisk Filharmoni, Israel Camerata, Arkhangelsk Chamber Orchestra og Trondheim Symfoniorkester.

Miriam er også lidenskapelig kammermusiker ved festivaler som Verbier Festival & Academy, Beethovenwoche Bonn, Bad Kissingen, Bergen Festspillene og kammermusikkfestivalene i Risør, Oslo og Trondheim. Hun jobber tett med artister som Gidon Kremer, András Schiff, Tabea Zimmermann, Radovan Vlatković, Dora Schwarzberg og Steven Isserlis.

Miriam har blitt invitert til å spille i bl.a. Wigmore Hall, Berlin Konzerthaus, KKL Luzern, Tonhalle Zürich, Louvre-audio-

riet (Paris), Tel Aviv Opera og Den Norske Opera, i tillegg til en rekke opptredener på internasjonal TV og radio. Siden 2019 er hun kunstnerisk leder for den internasjonale kammermusikkfestivalen FESTIVALTA - som finner sted i Alta medio februar hvert år.

20 år gammel vant Miriam den internasjonale «Prinsesse Astrid Musikkpris», og året etter ble hun nominert som Oslo Filharmoniens kandidat til Den Norske Solistpris. Hun har også vunnet en rekke priser i både norske og internasjonale konkurranser, samt at hun ble kåret til «Årets musiker» og mottok Musikkforleggenes Ærespris i 2009.

Miriam's viktigste mentor er Ana Chumachenco, som hun studerte hos i en årrekke; først Konzertexamen og Master i Ny Musikk ved musikkhøyskolen i München, og mer nylig på solistakademiet Kronberg Academy, hvor hun også jobbet mye med Tabea Zimmermann. Tidligere lærere var Ulf Wallin, Alf Richard Kraggerud og Stephan Barratt-Due.

Foto: H2W studios



Antonio Stradivarius, «The Ragin Strad», 1689 fiolin.  
For tiden utlånt til Miriam Helms Ålien.

Foto: Jan Röhrmann



## Anders Sveaas’ Almennyttige Fond (ASAF) er en veldedig stiftelse med sete i Oslo.

### Formål

Fondets hovedformål er å yte bidrag til allmennyttige og veldedige formål, herunder blant annet å eie, forvalte og låne ut musikkinstrumenter til fremragende, fortrinnsvis norske utøvere og talenter. Fondet kan også gi gaver til norske utøvere og talenter for å støtte norsk og internasjonalt kulturliv. Individuell støtte kan videre gis til forskere eller forskningsprosjekter.

### Gavebrev

ASAF har i 2021 mottatt NOK 10 mill. i gave fra Kistefos Skog AS og NOK 17 mill. fra AS Holding til støtte for innkjøp av en Antonio Stradivari fiolin, Cremona 1705-10, «Maurer, Van Veen, Elphinstone».

### Gaveforsterkning

Kulturdepartementet innvilget i 2021 gaveforsterkning på NOK 7,5 mill basert på de gaver ASAF mottok i 2020, og NOK 5,0 mill basert på gaver mottatt i 2021, totalt NOK 12,5 mill.

### Fondets økonomi

Netto driftsinntekter i 2021 ble totalt NOK 39,4 mill. mot NOK 44,5 mill. i 2020. Inntektsførte gaver ble NOK 39,5 mill. i 2021 mot NOK 45,0 mill. i 2020. Fondets verdipapirbeholdning er i 2021 nedskrevet med totalt NOK 0,45 mill.

Fondets driftskostnader ble i 2021 NOK 1,9 mill. mot NOK 1,5 mill. i 2020. Økningen skyldes i hovedsak økt forsikringspremie og juridiske honorarer knyttet til bistand i forbindelse med tilsyn fra Lotteri- og stiftelsestilsynet samt søknader om gaveforsterkning. I tillegg til dette har stiftelsen hatt kostnader knyttet til bistand med klagesaken til Finansdepartementet i forbindelse med avslag på søknad om momsfristak under UNESCO forekomsten.

Årsresultatet for 2021 ble et overskudd på NOK 36,5 mill. mot et overskudd på NOK 42,0 mill. i 2020. Pr. 31.12.21 er det vedtatte, ikke utbetalte bidrag og utdelinger på totalt NOK 0,15 mill.

Fondets totale kapital utgjorde NOK 238,3 mill. pr. 31.12.21.

### Fondets instrumentsamling

Samlingen av antikke, italienske strykeinstrumenter har en balanseført verdi pr. 31.12.21 på NOK 228,0 mill. Basert på verdivurderinger innhentet i februar 2022, er markedsverdien på instrumentsamlingen ca. NOK 393 mill.

### Utdelinger fra ASAF

Totalt er det utbetalt støtte og bidrag for NOK 1.967.920 i 2021, hvorav NOK 1.020.000 ble vedtatt i 2021:

- Sunnaas Stiftelsen, prosjekt «Unrestricted» ..... 200.000
- Stiftelsen Sykehusbarn, musikkterapiprojekt..... 200.000
- Voksenåsen Sommerakademi, kurs for de fremste musikk talentene i Norge og Norden ..... 150.000
- Helen Prestgard Sant & Usant AS, «Brødrene i skogen»..... 100.000
- KonstKnekt v/Bjørn Nessjø, orkesterakademi for unge norske musikere ..... 100.000
- Musikkfestivalen «Norge i Danmark» ..... 100.000
- Mezzosopran Anne Birgitte Bouwhuis Røkke, masterstudier Operahøyskolen Gøteborg..... 70.000
- Støtteforeningen for Kreframmede - Superselma, «Kaptein Sabeltann» ..... 50.000
- Henrik Enger Holm, masterstudier klassisk sang, Royal Academy of Music i London ..... 50.000



# Årsregnskap & noter for 2021

## Fondets instrumentsamling var i 2021 utlånt til følgende musikere:

- F. Ruggieri cello 1687 - Amalie Stalheim
- F. Ruggieri cello 1688 – Fredrik Schøyen Sjölin
- Antonio Stradivari cello 1707 «Boni Hegar» - Andreas Brantelid
- Antonio Stradivari fiolin 1689 «The Ragin Strad» - Miriam Helms Ålien
- Antonio Stradivari fiolin 1705-1710 «Maurer, van Veen, Elphinstone» – p.t. i London\*
- Antonio Stradivari fiolin 1710 – Ludvig Gudim
- Antonio Stradivari fiolin 1725 – David Coucheron
- Antonio Stradivari fiolin 1725 «Duke of Cambridge» – p.t. i London \*
- Antonio Stradivari fiolin 1736 «Spencer Dyke» – Johan Dalene
- D. Montagnana fiolin 1730-40 – Ragnhild Kyvik Bauge
- G.B. Guadagnini fiolin 1753 – Christopher Tun Andersen
- G.B. Guadagnini fiolin 1773 – Joakim Røbergshagen
- G.B. Guadagnini bratsj 1743-45 – Soon-Mi Chung
- Antonio og Hieronymus Amati bratsj 1616 – p.t. i London \*

\*Tre av samlingens instrumenter er i London for restaurering og derfor ikke tilgjengelig for utlån.

## Styrets sammensetning og arbeid

Styret har i 2021 bestått av: Christen Sveaas (styreformann), Carl J. Hambro (viseformann), Annette Vibe Gregersen, Torhild Munthe-Kaas og Erik Wahlstrøm.

Fondet har en kvinne ansatt, og likestilling er ivarettatt på styreplan. Fondets virksomhet påvirker ikke det ytre miljø negativt. Styret opplever at Fondets forskjellige bidrag er til stor glede for mange. Styret bekrefter at forutsetningen for videre drift er til stede, og årsregnskapet for 2021 er satt opp under denne forutsetning.

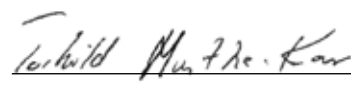
Oslo, 30. mars 2022



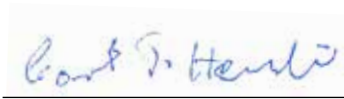
Christen Sveaas  
Styreformann



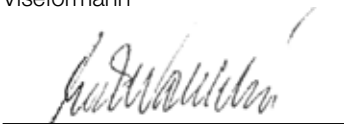
Annette Vibe Gregersen  
Styremedlem



Torhild Munthe-Kaas  
Styremedlem



Carl J. Hambro  
Viseformann



Erik Wahlstrøm  
Styremedlem



# Resultatregnskap

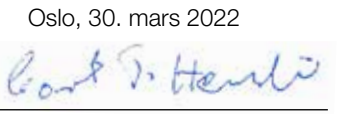
| (Beløp i hele kr)                                                  | Note | 2021              | 2020              |
|--------------------------------------------------------------------|------|-------------------|-------------------|
|                                                                    |      |                   |                   |
| <b>Driftsinntekter</b>                                             |      |                   |                   |
| Mottatte gaver                                                     | 2    | 39 500 000        | 45 000 000        |
|                                                                    |      |                   |                   |
| Utbytte                                                            |      | 84 975            | 1 300             |
| Renteinntekter                                                     |      | 220 157           | 238 962           |
| Gevinst ved realisasjon av aksjer og obligasjoner                  |      | 0                 | 0                 |
| (Nedskrivning)/reverserte nedskrivninger av aksjer og obligasjoner | 3,4  | (450 000)         | (731 333)         |
| Annen finansinntekt (-kostnad)                                     |      | (1 978)           | (1 870)           |
| <b>Netto driftsinntekter</b>                                       |      | <b>39 353 154</b> | <b>44 507 060</b> |
|                                                                    |      |                   |                   |
| <b>Driftskostnader</b>                                             |      |                   |                   |
| Lønn og styrehonorarer                                             | 5    | 552 618           | 587 172           |
| Av- og nedskrivninger på varige driftsmidler og imm. eiendeler     | 6    | 1 838             | 0                 |
| Annen driftskostnad                                                | 7    | 1 331 853         | 941 606           |
| <b>Sum driftskostnader</b>                                         |      | <b>1 886 309</b>  | <b>1 528 778</b>  |
|                                                                    |      |                   |                   |
| <b>Driftsresultat før utdelinger</b>                               |      | <b>37 466 845</b> | <b>42 978 281</b> |
|                                                                    |      |                   |                   |
| <b>Stipend og bidrag</b>                                           | 8    | <b>(962 920)</b>  | <b>(929 880)</b>  |
|                                                                    |      |                   |                   |
| <b>Årsresultat</b>                                                 |      | <b>36 503 925</b> | <b>42 048 401</b> |
|                                                                    |      |                   |                   |
| <b>Overføringer</b>                                                |      |                   |                   |
| Overført til fri egenkapital                                       |      | 36 503 925        | 42 048 401        |
| <b>Sum overføringer</b>                                            |      | <b>36 503 925</b> | <b>42 048 401</b> |

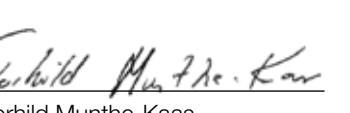
# Balanse

| (Beløp i hele kr)                            | Note | 31.12.2021         | 31.12.2020         |
|----------------------------------------------|------|--------------------|--------------------|
| <b>Eiendeler</b>                             |      |                    |                    |
| <b>Anleggsmidler</b>                         |      |                    |                    |
| Driftsløsøre, inventar, maskiner o.l.        | 6    | 20 222             | 0                  |
| Instrumenter                                 | 9    | 227 965 284        | 202 575 684        |
| Finansielle anleggsmidler                    | 3    | 4 110 500          | 4 070 500          |
| <b>Sum anleggsmidler</b>                     |      | <b>232 096 006</b> | <b>206 646 184</b> |
|                                              |      |                    |                    |
| <b>Omløpsmidler</b>                          |      |                    |                    |
| <b>Fordringer</b>                            |      |                    |                    |
| Opptjente renter                             |      | 32 980             | 30 883             |
| Andre kortsiktige fordringer                 |      | 136 301            | 212 631            |
| <b>Sum fordringer</b>                        |      | <b>169 281</b>     | <b>243 514</b>     |
|                                              |      |                    |                    |
| Finansielle omløpsmidler                     | 4    | 6 309 980          | 1 800 000          |
| Bankinnskudd, kontanter o.l.                 |      | 82 536             | 2 028 250          |
| <b>Sum omløpsmidler</b>                      |      | <b>6 561 797</b>   | <b>4 071 764</b>   |
|                                              |      |                    |                    |
| <b>Sum eiendeler</b>                         |      | <b>238 657 803</b> | <b>210 717 948</b> |
|                                              |      |                    |                    |
| <b>Egenkapital og gjeld</b>                  |      |                    |                    |
| <b>Egenkapital</b>                           |      |                    |                    |
| Grunnkapital                                 | 10   | 105 082 302        | 105 082 302        |
| Fri egenkapital                              | 10   | 133 209 627        | 96 705 702         |
| <b>Sum egenkapital</b>                       | 10   | <b>238 291 929</b> | <b>201 788 004</b> |
|                                              |      |                    |                    |
| <b>Gjeld</b>                                 |      |                    |                    |
| <b>Kortsiktig gjeld</b>                      |      |                    |                    |
| Skyldig offentlige avgifter                  |      | 72 546             | 92 406             |
| Leverandører                                 |      | 87 376             | 133 955            |
| Vedtatte ikke utbetalte bidrag og utdelinger | 8    | 150 000            | 1 155 000          |
| Annen kortsiktig gjeld                       |      | 55 951             | 7 548 583          |
| <b>Sum gjeld</b>                             |      | <b>365 874</b>     | <b>8 929 945</b>   |
|                                              |      |                    |                    |
| <b>Sum egenkapital og gjeld</b>              |      | <b>238 657 803</b> | <b>210 717 948</b> |

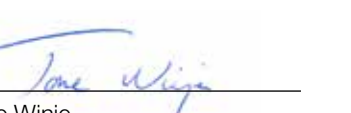
  
Christen Sveaas  
Styreformann

  
Annette Vibe Gregersen  
Styremedlem

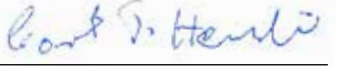
  
Carl J. Hambro  
Viseformann

  
Torhild Munthe-Kaas  
Styremedlem

  
Erik Wahlstrøm  
Styremedlem

  
Tone Winje  
Daglig leder

Oslo, 30. mars 2022







# Note 1 - Regnskapsprinsipper

**Formål**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

**Inntektsføring**

Renteinntekter inntektsføres etter hvert som de opptjenes. Utbytte på aksjer inntektsføres når de mottas. Gevinster ved salg av aksjer resultatføres på det tidspunktet risiko og rettigheter knyttet til de solgte aksjene har gått over på kjøper (transaksjonstidspunktet). Mottatte gaver inntektsføres til verdien av gaven på transaksjonstidspunktet.

**Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld**

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi. Vedtatte fremtidige bidrag og utdelinger balanseføres som kortsiktig gjeld.

**Anleggsmidler/Langsiktig gjeld**

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost og avskrives ikke.

**Finansielle anleggsmidler**

Finansielle anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost med mindre nedskrivning er nødvendig. Nedskrivning foretas kun dersom verdifallet skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger reverseres når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er tilstede.

# Note 2 - Mottatte gaver

Fondet har i 2021 mottatt følgende gaver til støtte for innkjøp av blant annet en Stradivari:

|                                                |                   |
|------------------------------------------------|-------------------|
| Fra AS Holding                                 | 17 000 000        |
| Fra Kistefos Skog AS                           | 10 000 000        |
| Fra Kulturdepartementet, gaveforsterkning 2020 | 7 500 000         |
| Fra Kulturdepartementet, gaveforsterkning 2021 | 5 000 000         |
| <b>Sum gaver</b>                               | <b>39 500 000</b> |

# Note 3 - Finansielle anleggsmidler

|                                      | Kost             | Akk. nedskr. | Balanseført verdi |
|--------------------------------------|------------------|--------------|-------------------|
| Aksjer                               | 90 500           | 0            | 90 500            |
| Obligasjoner                         | 4 020 000        | 0            | 4 020 000         |
| <b>Sum finansielle anleggsmidler</b> | <b>4 110 500</b> | <b>0</b>     | <b>4 110 500</b>  |

# Note 4 - Finansielle omløpsmidler

|                                     | Kost             | Akk. nedskr.       | Balanseført verdi |
|-------------------------------------|------------------|--------------------|-------------------|
| Aksjer                              | 7 491 313        | (1 181 333)        | 6 309 980         |
| <b>Sum finansielle omløpsmidler</b> | <b>7 491 313</b> | <b>(1 181 333)</b> | <b>6 309 980</b>  |

# Note 5 - Lønn og Honorarer

Tone Winje ble ansatt som ny daglig leder fra 01.10.21, hun har totalt mottatt kr 45.000,- i lønn for 2021 Selskapets forretningsfører og styremedlem Annette Vibe Gregersen har i 2021 mottatt en godtgjørelse på NOK 360.518 inkludert styrehonorar på NOK 20.000.

|                    | 2021    | 2020    |
|--------------------|---------|---------|
| Honorar til styret | 105 000 | 105 000 |

Fondet har kun en ansatt og omfattes således ikke av lov om obligatorisk tjenestepensjon.

|                            | 2021   | 2020   |
|----------------------------|--------|--------|
| Revisjonshonorar           | 34 750 | 27 875 |
| Revisjon - diverse bistand | 1 094  | 0      |

# Note 6 - Varige driftsmidler

|                             | Maskiner |
|-----------------------------|----------|
| Anskaffelseskost 01.01.     | 0        |
| Tilgang                     | 22 060   |
| Avgang                      | 0        |
| Anskaffelseskost 31.12.     | 22 060   |
| Akkumulerte avskrivninger   | 1 838    |
| Balanseført verdi 31.12.    | 20 222   |
| Årets avskrivninger         | 1 838    |
| Forventet økonomisk levetid | 3 år     |



# Note 7- Driftskostnader

|                                                   | 2021             | 2020           |
|---------------------------------------------------|------------------|----------------|
| Juridisk bistand                                  | 532 716          | 172 277        |
| Revisjon og regnskap                              | 35 844           | 27 875         |
| Utvikling av ny hjemmeside og datasupport         | 30 547           | 278 552        |
| Forsikringspremie                                 | 348 312          | 191 210        |
| Vedlikeholds- og restaureringsarbeid instrumenter | 115 548          | 77 145         |
| Forvaltningshonorar                               | 100 000          | 100 000        |
| Andre kostnader                                   | 168 887          | 94 547         |
| <b>Sum driftskostnader</b>                        | <b>1 331 853</b> | <b>941 606</b> |

# Note 8- Stipend og bidrag

| Bidrag og støtte utbetalt i løpet av 2021                                        | 2021             |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Vin og portvin til sykehjem ved juletider                                        | 454 518          |
| Påskepakker til barneavdelingene på sykehus på Østlandet                         | 293 402          |
| Hemsingfestivalen 2021                                                           | 200 000          |
| Sunnaasstiftelsen, prosjekt «Unrestricted»                                       | 200 000          |
| Stiftelsen Sykehusbarn, musikkterapiprojekt                                      | 200 000          |
| Voksenåsen Sommerakadami, kurs for de fremste musikk talentene i Norge og Norden | 150 000          |
| Helen Prestgard Sant & Usant, «Brødrene i skogen»                                | 100 000          |
| KonstKnekt v/Bjørn Nessjø, orkesterakadami for unge norske musikere              | 100 000          |
| Musikkfestivalen «Norge i Danmark»                                               | 100 000          |
| Mezzosopran Anne Sofie Bouwhuis Røkke, masterstudier Operahøyskolen i Göteborg   | 70 000           |
| Støtteforeningen for Kreframmede - Superselma, «Kaptein Sabletann»               | 50 000           |
| Henrik Enger Holm, masterstudier klasisk sang, Royal Academy of Music i London   | 50 000           |
| <b>Sum støtte og bidrag utbetalt i 2021</b>                                      | <b>1 967 920</b> |

|                                                                       |                  |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Balanseførte ikke utbetalte utdelinger pr. 01.01.2021</b>          | <b>1 155 000</b> |
| Bidrag og utdelinger vedtatt i 2021                                   | 1 020 000        |
| Ubenyttet av rammebevilgning                                          | (57 080)         |
| Bidrag og utdelinger utbetalt i 2021                                  | (1 967 920)      |
| <b>Balanseførte vedtatte ikke utbetalte utdelinger pr. 31.12.2021</b> | <b>150 000</b>   |
| Herav forventes utbetalt i 2022                                       | 100 %            |

# Note 9- Strykeinstrumenter

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| Kost instrumenter 01.01.2021        | 202 575 684        |
| Instrumenter innkjøpt i 2021        | 25 389 600         |
| <b>Kost instrumenter 31.12.2021</b> | <b>227 965 284</b> |

Strykeinstrumentene mottatt som gave er balanseført til verdien anslått på gavemottakstidspunktet. Basert på mottatte takster er markedsverdien av av hvert enkelt instrument høyere enn bokført verdi.

# Note 10- Egenkapital

|                             | Grunnkapital       | Fri egenkapital    | Sum egenkapital    |
|-----------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Egenkapital 01.01.21        | 105 082 302        | 96 705 702         | 201 788 004        |
| Årets resultat              |                    | 36 503 925         | 36 503 925         |
| <b>Egenkapital 31.12.21</b> | <b>105 082 302</b> | <b>133 209 627</b> | <b>238 291 929</b> |



# English Summary

The Anders Sveaas' Charitable Foundation is a private foundation based in Oslo, Norway. The foundation was established in 1990 by the Norwegian businessman and art collector Christen Sveaas and named after his grandfather Consul Anders Sveaas, the founder of Kistefos Træsliberi at Jevnaker in 1889.

The purpose of the foundation is to contribute to public and charitable causes, especially organizations without relevant public funding.

**Among some of the beneficiaries in previous years you will find:**

- The Voksenåsen Summer Academy Course - One of Europe's leading summer courses for musical talents age 18-28, with focus on masterclasses.
- «Unrestricted» – an innovative art program for disabled people.
- Anne Birgitte Bowhuis Røkke – Master program in Gothenburg.
- Wine to senior citizens, residing in nursing homes in Oslo.
- Easter gifts for children who have to spend the holidays in hospitals in Oslo and surrounding counties.

The foundation also owns a collection of finer antique string instruments. Supporting young talented Norwegian musicians through scholarships and instrument loans is another important purpose of the foundation.

**The Foundation owns the following instruments:**

- Antonio Stradivari cello from 1707: Currently on loan to Andreas Brantelid
- Antonio Stradivari violin from 1710: Currently on loan to Ludvig Gudim
- Antonio Stradivari violin from 1725: Currently on loan to David Coucheron
- Antonio Stradivari violin «Duke of Cambridge» from 1725: Currently in London \*
- Antonio Stradivari violin «Spencer Dyke» from 1736: Currently on loan to Johan Dalene
- Antonio Stradivari violin «The Ragin Strad» from 1689: Currently on loan to Miriam Helms Ålien
- Antonius and Hieronymus bratsj «Amati of Cremona» from 1616. Currently in London \*
- G.B. Guadagnini violin from 1753: Currently on loan to Christopher Tun Andersen
- G.B. Guadagnini violin from 1773: From 2021 on loan to Joakim Røbergshagen
- G.B. Guadagnini viola from 1743–45: Currently on loan to Soon-Mi Chung
- F. Ruggieri cello from 1687: Currently on loan to Amalie Stalheim
- F. Ruggieri cello from 1688: Currently on loan to Fredrik Schøyen Sjölin
- D. Montagnana violin from 1730–40: Currently on loan to Ragnhild Kyvik Bauge

\*Two of the instruments from the collection are undergoing restorations in London and not currently available to new loan-takers. For a presentation of the instruments and the musicians please see the pages 19–30.  
If you have any questions concerning our foundation, please do not hesitate to contact us at [tw@asaf.no](mailto:tw@asaf.no).



RSM Norge AS

Til styret i Anders Sveaas' Almennyttige Fond

Ruseløkkveien 30, 0251 Oslo  
Pb 1312 Vika, 0112 Oslo  
Org.nr: 982 316 588 MVA

T +47 23 11 42 00  
F +47 23 11 42 01

www.rsmnorge.no

## Uavhengig revisors beretning

### Uttalelse om årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert Anders Sveaas' Almennyttige Fonds årsregnskap som viser et overskudd på kr 36 503 925. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt det tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

THE POWER OF BEING UNDERSTOOD  
AUDIT | TAX | CONSULTING

RSM Norge AS is a member of the RSM network and trades as RSM. RSM is the trading name used by the members of the RSM network. Each member of the RSM network is an independent accounting and consulting firm which practices in its own right. The RSM network is not itself a separate legal entity in any jurisdiction.

RSM Norge AS er medlem av/is a member of Den norske Revisorforening.



Revisors beretning 2021 for Anders Sveaas' Almennyttige Fond

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyrggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

### Uttalelse om andre lovmessige krav

#### Konklusjon om utdeling forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 7. april 2022  
RSM Norge AS

Per-Henning Lie  
Statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)

Penneo Dokumentnøkkel: 6W30C-MIU7E-HEPBD-67BV8-31H6G-Ll68Y

Penneo Dokumentnøkkel: 6W30C-MIU7E-HEPBD-67BV8-31H6G-Ll68Y





Foto: Gettyimages



**asaf** Anders Sveaas'  
Almennyttige Fond

Email: [post@asaf.no](mailto:post@asaf.no)  
[www.asaf.no](http://www.asaf.no)